

**పూర్వపు అలంకార కేంద్రము - నేటి మండలములు,
అదనపు దేఖజన అలంకారములు**

41

- 1 ఆదోని తాలూకా - ఆదోని మండలము -
రణమండల అంజనేయస్వామి - ఆదోని 42
- 2 ఆలూరు తాలూకా - అస్పరి మండలము
అస్పరి జనార్దన స్వామి - అస్పరి 44
- 3 ఎమ్మిగనూరు తాలూకా - ఎమ్మిగనూరు మండలము
పేంకజేశ్వర స్వామి - దైవందిన్నె 46
- 4 పత్తికొండ తాలూకా - దేవనకొండ మండలము
తొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి, పెద్దకోటకొండ 47
- 5 పత్తికొండ తాలూకా - మద్దితెర మండలము
రంగనాథస్వామి - పెరవలి 49

కర్నూలు దేఖజన

- 1 అత్మకూరు తాలూకా - వెలుగోడు మండలము
శ్రీలక్ష్మి చెన్నకేశవ స్వామి - వెలుగోడు 50
- 2 కర్నూలు తాలూకా - కర్నూలు మండలము
సత్యనారాయణ స్వామి - (విర్లామందిరి)
కర్నూలు నగరము 52
- 3 కోడుమూరు తాలూకా - కోడుమూరు మండలము
మాధవస్వామి - గోరంట్ల 53
- 4 కోడుమూరు తాలూకా - కోడుమూరు మండలము
గిద్దాంజనేయస్వామి - వెంకటగిరి 56
- 5 డోన్ తాలూకా - డోన్ మండలము
చెన్నకేశవస్వామి - గుండాల 58
- 6 డోడ్ తాలూకా - డోన్ (మండలము) అంజనేయ స్వామి 59
- 7 డోన్ తాలూకా - బేతంచెర్ల మండలం -
వేణుగోపాల స్వామి, భోగేశ్వరము, ఎంబాయి 59
- 8 డోన్ తాలూకా - బేతంచెర్ల మండలము
శ్రీ మద్భలేటి నరసింహస్వామి, రంగాపురము 60
- 9 నందికొట్కూరు తాలూకా - జూపాడు బంగ్లా మండలము
రంగనాయక స్వామి - తర్నూరు 62
- 10 నందికొట్కూరు తాలూకా - నందికొట్కూరు మండలము
నూర్జనారాయణస్వామి - నందికొట్కూరు 64
- 11 నందికొట్కూరు తాలూకా - మిడుతూరు మండలము
చెన్నకేశవ స్వామి - మిడుతూరు 65

నంద్యాల దేవాలయం

- 1 అల్లగడ్డ తాలూకా - అల్లగడ్డ మండలము
నరసింహస్వామి - అహోబిలము 67
- 2 చాగలమణ్ణి మండలము
లక్ష్మీచెన్నకేశవస్వామి - చాగలమణ్ణి 77
- 3 కోవెలకుంట్ల తాలూకా - ఉయ్యాలవాడ మండలము
కంబగిరి స్వామి, సుద్దమళ్ల 78
- 4 కోవెలకుంట్ల తాలూకా - కొలిమిగుండ్ల మండలము
లక్ష్మీనరసింహస్వామి - కొలిమిగుండ్ల 80
- 5 కోవెలకుంట్ల తాలూకా - కొలిమిగుండ్ల మండలము
చెన్నకేశవ స్వామి - నందిపాడు 81
- 6 కోవెలకుంట్ల తాలూకా - కోవెలకుంట్ల మండలము
పాండురంగ విఠలేశ్వర స్వామి - కోవెలకుంట్ల 82
- 7 కోవెలకుంట్ల తాలూకా - దొర్నిపాడు మండలము
చెన్నకేశవ స్వామి - చాకరాజు పేముల 85
- 8 నంద్యాల తాలూకా - గడిపేముల మండలము
భానుమండలాంతర్గత లక్ష్మీనారాయణ స్వామి - గని 86
- 9 బనగాన పల్లె తాలూకా - డోతు మండలము
కదిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి - మెట్టుపల్లె 88

ఆశ్రమములు

- 1 పూర్వపు కర్నూలు జిల్లా - నేటి ప్రకాశం జిల్లా
గిద్దలూరు తాలూకా మాధవ స్వామి, కుర్రమెళ్ల 90
- 2 గిద్దలూరు తాలూకా -
నెమలిగుండ్ల రంగనాయక స్వామి, జెల్లివారి పుల్లల చెర్వు 91
- 3 మార్కాపురం తాలూకా
లక్ష్మీ చెన్నకేశవ స్వామి - మార్కాపురం 98
- ఉపనంహారము - అధిస్థానికలు 96

కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ క్షేత్రసాహిత్యము

- ఉపోద్ఘాతము 99
- అదోని దేవాలయం**
- 1 అదోని తాలూకా - అదోని మండలము
- రణమండల అంజనేయస్వామి - అదోని 101

- 2 అలూరు తాలూకా - అస్పరి మండలము -
అస్పరి జనార్ధన స్వామి - అస్పరి 103
- 3 ఎమ్మిగనూరు తాలూకా - ఎమ్మిగనూరు మండలము
వేంకటేశ్వర స్వామి - దైవందిన్నె 105
- 4 పత్తికొండ తాలూకా - దేవనకొండ మండలము
తొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి, పెద్దకోటకొండ 107
- 5 పత్తికొండ తాలూకా - మద్దికెర మండలము
రంగనాథస్వామి - పెరవలి 110

కర్నూలు డివిజన్

- 1 ఆత్మకూరు తాలూకా - వెలుగోడు మండలము -
చెన్నకేశవ స్వామి - వెలుగోడు 111
- 2 కర్నూలు తాలూకా - కర్నూలు మండలము -
సత్యనారాయణ స్వామి - (విల్లామంద్రె) కర్నూలు 112
- 3 కోడుమూరు తాలూకా - కోడుమూరు మండలము
మార్ధవస్వామి - గోరంట్ల 113
- 4 డోన్ తాలూకా - డోన్ మండలము -
చెన్నకేశవస్వామి - గుండాల 116
- 5 డోన్ తాలూకా - డోన్ మండలము
అంజనేయస్వామి - డోన్ 117
- 6 డోన్ తాలూకా - వేతంపెర్ల మండలము
శ్రీవేణుగోపాల స్వామి - ఎంబాయి 118
- 7 డోన్ తాలూకా - వేతంపెర్ల మండలము
శ్రీ మద్వలేదీ నరసింహస్వామి, రంగాపురము 120
- 8 డోన్ తాలూకా - పెల్లూరి మండలము చెన్నకేశవ స్వామి -
లంజుండ (భుజుండ) 123
- 9 నందికొట్కూరు తాలూకా - జూపాడు ఖంట్లా మండలము
రంగనాయక స్వామి - తర్తూరు 124
- 10 నందికొట్కూరు తాలూకా - నందికొట్కూరు మండలము
సూర్యనారాయణస్వామి - నందికొట్కూరు 126
- 11 నందికొట్కూరు తాలూకా - మిడుతూరు మండలము
చెన్నకేశవ స్వామి - మిడుతూరు 128

వ్యాస డిక్షనరీ

శ్రీగర్భ తాలూకా - అశ్వగర్భ మండలము నరసింహస్వామి - అహోబలము	180
శ్రీగర్భ తాలూకా - చాగలమట్టి మండలము చెన్నకేశవస్వామి - చాగలమట్టి	145
*వెలకుంట్ల తాలూకా - ఉయ్యాలవాడ మండలము కంబగిరి స్వామి - సుద్దమళ్ళ	147
*వెలకుంట్ల తాలూకా - కొలిమిగుండ్ల మండలము లక్ష్మీనరసింహస్వామి - కొలిమిగుండ్ల	149
*వెలకుంట్ల తాలూకా - కొలిమిగుండ్ల మండలము నందిపాడు ముకుంద స్వామి - నందిపాడు	151
*వెలకుంట్ల తాలూకా - కోవెలకుంట్ల మండలము - పాండురంగ విఠలేశ్వర స్వామి - కోవెలకుంట్ల	153
*వెలకుంట్ల తాలూకా - దొర్నిపాడు మండలము - చెన్నకేశవ స్వామి - చాకరాజు పేముల	154
ంద్యాల తాలూకా - గడిపేముల మండలము భానుమండలాంతర్గత లక్ష్మీనారాయణ స్వామి - గని	155
ంద్యాల తాలూకా - నంద్యాల మండలము కోదండరామాలయము క్రాంతినగర్ కాలనీ, నంద్యాల	161
నంద్యాల తాలూకా - ఖండి అత్మకూరు మండలము చెన్నకేశవ స్వామి - పెసరవాయి	163
బనగాన పల్లె తాలూకా - ఔకు మండలము కదిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి - మెట్టుపల్లె	165
సములు	
కాశం జిల్లా - గిద్దలూరు తాలూకా - మాధవ స్వామి, తురిమెళ్ళ	167
ద్దలూరు తాలూకా - నెమలిగుండ్ల రంగనాయక స్వామి, జెల్లివారి పుల్లల చెర్వు	168
కార్కాపురం తాలూకా - లక్ష్మీచెన్నకేశవ స్వామి - మార్కాపురం	169
వైగ్రహమే పేంకజేశ్వరాలయముగా మలచుకొన్న రంగాచార్యుల నివాసము - అలూరు తాలూకా అలూరు	171
రంహారము - అధస్సూచికలు	173

పశురాధ్యాయము

శ్రీవైష్ణవాలయ నిర్మాణాదిక పరమార్థము

ఉపోద్ఘాతము	175
అలయములలో ఋషులు సందర్శించిన పారమార్థికత	177
గోపురము - ధ్వజస్తంభము	178
విలపితము - అర్ధమండపము - ముఖమండపము	180
అంతరాళము - అలయప్రదక్షిణము	181
అంజనేయాలయాలు దక్షిణముఖమున నుండుటకు కారణాలు	183
ఘంటానాదము - శతగోపము	184
విష్ణుపరివార దేవతలు - బెంకాయ - తీర్థము	184
ప్రసాద, భక్ష్య, హారతులు, ఊదిబిత్తుల పరమార్థములు	186
విష్ణువునకు అధిక హస్తాలు, ఆయుధాలుండుటకు కారణములు	188
ప్రస్థానిక ప్రభావము - బొట్టు-తులసి పరమార్థము	188
ఉపసంహారము	190
అధస్తూచితలు	191

పంచమాధ్యాయము

వైష్ణవ శ్రేత్ర సాహిత్యము - సామాజిక రసదృష్టులు

ఉపోద్ఘాతము	192
భక్తుడు కులమతవయోలింగాతీతుడు	194
అర్చకులు	196
స్థానిక చరిత్రలు	199
ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు, తిరునాళ్లు	201
పంక్తి భోజనాదులు	203
ఉపసంహారము	205
కర్నూలు జిల్లా అలయసాహిత్యములో రసదృష్టి	206
ఉపసంహారము - అధస్తూచితలు	214
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి	215
అనుబంధము అంజనేయ, పేంకజేశ్వర, నక్కనారాయణ స్వాముల మంగళహారతులు	219
సిద్ధాంత వ్యాసములోని కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ క్షేత్రాల మ్యాపు	220

కృతజ్ఞతాంజలి

నా యీ పరిశోధనకనుమతించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయాధికారులకు - ఆంధ్రభారతి కళా అధ్యాపక వర్గమునకు -

పరిశోధనాంశమునకు ప్రణాళికను తయారు చేసి, చర్చలకు అవకాశమును కల్పించి, భక్తి వేదాంత సాహిత్యాది రంగములో గల సంశయములను నివృత్తి చేయుచు - నా సిద్ధాంత వ్యాసమును సకాలములో సంపూర్ణ గావింతుటకు సహకరించిన మేధావి డా॥ యమ్ బుద్ధన్న గారికి-

నా సిద్ధాంత గ్రంథమును పరిశీలించి డాక్టరేట్ పట్టాను అర్జమైనదిగా ఆమోదించిన గురువర్యులు (గతములో ఓరియంటల్ కళాశాలలో అధ్యాపకులుగా 1969-73 సం॥ మధ్య) ఆదార్య సర్వోత్తమరావు గారికి, ప్రస్తుతము ద్రవిడ విశ్వవిద్యాలయము వైస్ - ఛాన్సలర్ రవ్వ శ్రీహరిగారికి, గుంటూరు నాగార్జునా విశ్వవిద్యాలయము అధ్యక్షులు కృపాచారి గారికి, కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము అధ్యాపక వర్గమునకు -

డాక్టరేట్ పట్టాను ప్రదానము చేసి, సిద్ధాంత గ్రంథ ముద్రణకనుమతించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము వారికి-

కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవక్షేత్ర సాహిత్య పరిశోధనాంశమును నా పరిశోధనకై, సూచించి, స్వీయగ్రంథాలయములోని గ్రంథములను పరిశీలనకై ఒనంగి, నన్ను ప్రోత్సహించుటయే గాక, తమ యమూల్యాభిప్రాయమును ప్రసాదించిన వైష్ణవాస్వయమజి, పరిశోధకరత్న మీదుమిక్కిలి సహృదయ బాంధవుడైన వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు గారికి -

అలయ సాహిత్య కవిత్యమును ఇచ్చి సహకరించిన మా కవితా గురువు 'అవధాని భూషణ' అష్టావధాని మాచిరాజా శివరామరాజానకు, మిత్రులు దేవులపల్లి చెందు సుబ్బయ్య మొ కవి పండిత వర్గమునకు -

అలయ పౌరవార్ధిక విషయపరిజ్ఞానమును పరమానందముగా సూచించిన పండితులు, ఆశ్రోపన్యాసకులు శ్రీ జూలకంటి మల్లికార్జున రావు గారికి - అలయ సాహిత్య గ్రంథ సేకరణకై సహకరించిన బంధు, మిత్ర వర్గమునకు-

అడిగినదే తడవుగా తమ అభిప్రాయమొసగిన సహజ కవి పండితుడు, కర్ణాంధ్ర సంస్కృతాది భాషాపారీజ్ఞుడైన గడియారం రామకృష్ణ శర్మగారికి -

కళాకాల పరిధినుండి పరిశోధన చేయుటకై అనుమతించి ప్రోత్సహించిన సహృదయులు ఎఱ్ఱగుంట్ల జూనియర్ కళాకలాధ్యక్షులు శ్రీనివాసరెడ్డి గారికి - గ్రంథాలయ పత్రికా సాహిత్యమును సేకరించి యిచ్చిన కళాకాల గ్రంథాలయాధికారి మిత్రులు శ్రీ సాయిబాబా గారికి - నా డాక్టరేట్ అవార్డు వార్తకు స్పందించి, నా పంత్ పవనులో పాలుపంచుకొని, అభినందించిన కళాకాల అధ్యాపక, అధ్యాపకేతర మిత్రులందరికి -

జన్మనిచ్చి, ఆంధ్ర సాహిత్యములోనికి దింపి, నా పరిశోధనకు ప్రత్యక్ష పరోక్ష రూపముగా ప్రోత్సహించిన తండ్రి కీ శే వైష్ణవ శేషయ్య గారికి - నాలోప అజ్ఞాతమైన కవితాదీప్తిని వెలికి దెచ్చి, అంకురింపజేసిన వాస్తవ జ్యోతిష పౌరాణిక పండితులు మేనమామ శ్రీ సన్నిధి జనార్దన స్వామిగారికి - సంస్కృత సాహిత్యములో సూచనలిచ్చిన గీర్వాణభాషోపన్యాసకులు హయగ్రీవాచారి గారికి, ప్రోత్సాహకులు మిత్రులు వి వి వి యన ప్రసాదు మొ మిత్ర వర్గమునకు -

గ్రంథముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమును ప్రకటించిన పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి -

నా క్షేత్ర పర్యటనలో ప్రేమాభిమానాలతో సహకరించి విషయ సేకరణలో తోడ్పడిన అహోబిల ప్రధానాధ్యక్షులు శ్రీ వేణుగోపాలాచార్యులు - కోవెలకుంట్ల వేణుగోపాలాచార్యులు - కీ॥శీ॥ వేంకటగిరి వేంకట రమణయ్య గారు - అస్సరి సత్యనారాయణయ్య - డా॥ శేషాచార్యులు (తురుమెళ్లి) మొ॥ ఆయా క్షేత్రాధ్యక్షులకు -

హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలిలు

పరిశోధనా సమయములో నాకు సమయము విశేషముగా కలసివచ్చుటకు సహకరించిన మా శ్రీమతి శకుంతలకు - దేవాలయ పర్యటనకు సూచనలందించిన భాగవతం నరసయ్య, శేషనాథార్యులకు - ఆలయ చిత్రసేకరణకు సహకరించిన కుమారులు శ్రీధర్, విజయ మోహనలకు -

ముద్రిత ప్రతికి కంప్యూటర్ సాగములు తొడిగిన పుత్రుడు వైష్ణవ శ్రీనాథ్, చి॥ ఫిరోజ్, చి॥ రంగనాథులకు నా అమోఘాశీస్సులు

మొమ్మడి

వైష్ణవధనుగా పుట్టిన నేను వైష్ణవాలయాలపై పరిశోధింప నెంచితిని
సౌలభ్యము కొరకై కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవాలయాలపై పరిశోధనము చేపట్టితిని
అందులోను సాహిత్యము గల ఆలయములనే గ్రహించితిని ఒకటి రెండు తప్ప
మిగిలిన వన్నియు సాహిత్యముగల వైష్ణవాలయాలే

శ్రీత్ర పర్యటనా సమయమున అదివ్య శ్రీత్రములందు గల పరమాత్మ
దివ్య విగ్రహములను దర్శించి, తదర్చన గావించు పూజారాల అర్చనా
విధానములను చారి భక్తివి పరిశీలించి జీవితము సార్థకమైనదిగా సంతసించితిని
విష్ణుమూర్తి జగన్నాథానాకారుడనియు, భక్తసులభుడనియు గ్రహించుటకు నా
పర్యటన మిక్కిలి సహకరించినది ఆపరిశీలనలో అర్చకుల జీవన స్థితిగతులు,
అయా గ్రామ/పట్టణాల ప్రజలకు దైవముపై నున్న భక్తి విభాసములలో గల
తారతమ్యములను పరిశీలించితిని మార్గమధ్యములో మేధావులను, కవులను,
పండితులను బౌరాణికులను గాయకులను దర్శించుట జరిగెను

ఈ నిర్దాంత వ్యాసము ప్రథమాధ్యాయమున శ్రీవైష్ణవ మతము' లో
ముఖ్యముగా ద్వైతాద్వైతముల తీరుతెన్నులను - విశిష్టాద్వైతము యొక్క విశిష్టతను
వివరించుటకు ప్రయత్నించితిని

ద్వైతీయాధ్యాయమైన కర్నూలు జిల్లావైష్ణవ శ్రీత్రాల ప్రశస్తి లో జిల్లాలో
గల దాదాపు 30 దేవాలయాల ఉనికి - అర్చనా విధానము - ఆలయ ప్రశస్తి
అకారాదిగా తాలూకా- మండలాల వారిగా తెలుపబడినది

కృతీయాధ్యాయమైన కర్నూలు జిల్లావైష్ణవ శ్రీత్ర సాహిత్యము శీర్షికలో
అదోవి, కర్నూలు సంస్థాల దీవిజన్ కేంద్రాల ఆలయాలలో బాటు నాకు లభించిన
సాహిత్యము గల దాదాపు 30 ఆలయాల సాహిత్యమును నాతి విస్తృతముగా
పరామర్శించితిని (అకారాది శ్రమముగా)

చతుర్థాధ్యాయమైన శ్రీ వైష్ణవాలయ నిర్మాణాదిక పరమార్థము లో
అనుదినము దేవాలయ దర్శనములో కానవచ్చు గోపురము - ఘంట - హారతి -
ఈది బత్తిము - ప్రసాదము - భక్ష్యము - తీర్థము - బొట్టునకు గల ప్రాధాన్యత
మొ వానిని పామరులకు సైతము అర్థమగునట్లు వివరించుట జరిగినది

పంచమాధ్యాయములో శ్రీ వైష్ణవ శ్రీత్ర సాహిత్యము - సామాజిక
రసదృష్టులు లో ఆలయాలలో గల సామాజిక దృష్టిని స్పృశించుట జరిగినది
సాహితీ సహజువులకు సమోదకరముగా చివరి విభాగముగా కర్నూలు జిల్లా ఆలయ
సాహిత్యములో ప్రాచీన వచన కవులు రచించిన భక్తి కృతులను రసదృష్టితో
తెలుపబడినది

ఏమైనను ఈ నిర్దాంత గ్రంథమును గ్రంథ విస్తరభీతిచే సంగ్రహించితిని
దెప్పక తప్పదు భాగవతపాదరేఖువు

డా వి డి వేంకటరమణసూరి,

ఎమ్.ఎస్. MA MPhil PhD

జరిగిన కరదీపిక

ఆదార్య ఎం బుద్ధన్
తెలుగు కాఖాధ్యక్షుడు
ఎస్ కె యు పి జి శేంద్రం

కర్నూలు
23-01-2002

ఉన్న సత్కాంక్షాన్ని కనుక్కోవటమే పరిశోధన ఇది కూడా ఒక తపస్సు వంటిదే! అనగా నిరంతర చింతన!

డా వి డి వేంకటరమణమూర్తి గారు అత్యుత్తమ పరిశోధకులు 'తెలుగు సాహిత్యము - కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ క్షేత్రం ప్రాశస్త్యము అనే గ్రహనమైన అంశాన్ని పి హెచ్ డి పట్టం కోసం ఎన్నుకొని - మిక్కిలి న్యాయ ప్రయాసలకోర్చి పరిశోధన చేశారు భగవంతుడు సర్వవ్యాపి అయినప్పటికీ - స్థానమహిమ దైవానుభూతికి చక్కగా ఉపకరిస్తుంది అందుచేత క్షేత్రసాహితీ పరిశోధన చేయడం డా రమణమూర్తి గారి అధ్యాపిక సంస్కారానికి తార్కాణం!

డా రమణమూర్తిగారు చక్కని పరిశోధకులే కాక - భాషకులు కూడా! పద్యరచన అంతరించిన ఈ రోజుల్లో అందమైన పద్యరచనలు చేసి పండిత సామరులను మెప్పించిన కవి నర్మలు! ఆయన పరిశోధన గ్రంథాన్ని కూడా గ్రాంథికంలోనే రచించి, సఫలీభృతులైనారు

ఈ గ్రంథం - భావితరాలవారికి మార్గదర్శకంగా- కరదీపికగా విలసిల్లుతుందని విశ్వశిస్తున్నాను

ఎం బుద్ధన్

SAHITYA PARISODHAKA RATHNA VAIDYAM VENKATESWARACHARYULU

Chairman
Secretary
Secretary
Joint Secretary
Executive Member
Honble Advisor

Valdyamvarl Aksharachana Oriental Library – KNL
Sri Ramanuja Seva Samithi – KNL
Kurnool Dist. Writers Association – KNL
KNL Dt. Telugu Writers Association – KNL
KNL Dt. History Research Association – KNL
Kurnool Dt. Archaka Sangham, KNL

Address

Res 18-4-7 Upstairs Sri Lakehmi Nagar Kurnool – 2
Off Govt. Degree College, NANDYAL KNL Dt.



మార్గదర్శకం

దేవుడెక్కడుంటాడు? - దేహంలో వుంటాడు దేహమే దేవాలయం
జీవుడి దేవుడు బ్రహ్మశానులు దేహంలోని దేవుడిని దర్శిస్తారు వారికి దేవుడు
నిరాకారుడయిన సుందరాకారుడు సాగారుడైన అర్చాప్రసూర్తికి
బ్రహ్మాండానికీ ప్రతీరమైన ఆలయాలు అవాసస్థానాలు

ప్రాచీనకాలంనుంచి మనదేశంలో ఎన్నో దేవాలయాలు వెలికాయి
అవి మన సంస్కృతిని చరిత్రను వెల్లడించే గతవైభవ చిహ్నాలు పురాతన
సంప్రదాయాలను నిలబెట్టినవాటిలో మొదట గణింపదగినవి ఆలయాలే
పూర్వం దేవాలయాలు నిర్వహించిన పాత్ర బహుముఖమైంది అలాంటి
ఆలయాలు మన దేశంలో అసంఖ్యాలు గుళ్ళులేని వూళ్ళు లేవు అయితే
జీవక్తులేని చోట కూడా గుళ్ళుంటాయి ప్రతి ఆలయానికి పూజాధికంగా, శో,
చారిత్రాత్మకంగానో, మహాత్మ్యంకానో లేదా రుమూడు విధాలుగా ఏదో
కొంత గౌరవ వుండేతీరుతుంది అది అక్షరబద్ధం కావటం వల్ల కేత్ర సాహిత్యం
ఆవిర్భవిస్తుంది

కర్నూలు జిల్లాలో నంద, మార్క, కాతవాహన, పల్లవ, చాళుక్య,
రాష్ట్రకూట, పల్లిమరల్పాణి, చాళుక్య, చోళ, యాదవ, రాకతీయ కొండవీటి
రెడ్డి, విజయనగర, ఆరవీటి మొదలుగాగల వివిధానేక సార్వభౌమ సామంతు
పరంపరా పరిపాలనాకాలంలో ఎన్నో ఆలయాలు నిర్మించబడ్డాయి, జిల్లాలోని
గ్రామాల సంఖ్య మజరా గ్రామాలతో కలిపి సహస్రాధికంగా వుంది ప్రతి
గ్రామానికి నగలునరెండు ఆలయాలుగా వుంటాయి ఇక అడవులో, కొండల్లో
ఉండే ఆలయాలూ ఉన్నాయి వీటన్నింటినీ లెక్కిస్తే జిల్లాలోని ఆలయాల
సంఖ్య పేలల్లో వుంటుంది వీటిలో ప్రసిద్ధ ఆలయాలు, తిరుణాశలు జరిగేవి
కలిపి శతాధికంగా వున్నాయి ఒక్కొక్క ఆలయానికి

సంబంధించిన పౌరాణికగాథలు, మహాత్మాలు, జైన - బౌద్ధ -

కాపాలిక - కాలాముఖ - శాక్తియ - శౌర - గాణాపత్య - నాథ - దత్త -
వీరశైవ - వైష్ణవ ప్రభావముద్రలు, శిలాశాసనాలు, చరిత్ర, సంస్కృతాంధ్రా
దిసాహిత్యం, జానపదవాఙ్మయం మొదలయిన విషయాలన్నీ
గవీషణాధిపణాకుశలతతో సమగ్రంగా పరిశీలించి రాస్తే ఒక్కొక్క ప్రత్యేక
పుస్తకంగా వెలువరించేటంతవుంటుంది అంతగ విషయ విస్తృతిగల అంశంలో
“తెలుగుసాహిత్యము - కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవక్షేత్రాల ప్రాశస్త్యము” ను
గురించి ప్రస్తుత సిద్ధాంత గ్రంథరచన సాగింది

డా॥ వి డి రమణమూర్తిగారు కర్నూలు జిల్లా వాసి - వైష్ణవుడు -
ఆర్థిక కుటుంబ సంభవుడు ఈ మూడు మౌలిక కారణాలవల్ల ‘కర్నూలు
జిల్లా వైష్ణవ - ఆలయాల’ ను గురించిన పరిశోధన చేకూర్చిపిస్తుంది
వైష్ణవంలో పాంచరాత్రాగమం ప్రముఖమైంది కర్నూలు జిల్లాలోని
వైష్ణవాలయాల్లో చాలా వరకు పాంచరాత్రాగమానుసారమే ఆర్చనాదులు
జరుగుతుంటాయి ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం పంచాధ్యాయాలుగ విభజించటం
పాంచరాత్ర శబ్దానికి ప్రతికాత్మక అనిపిస్తుంది పరిశోధనకు స్వీకరించిన
అంశం, స్వీకరించిన అంశాన్ని బదు అధ్యాయాలుగ విభజించటం గమనిస్తే
పరిశోధకునిలో అంతర్లీనంగా దాగిన ‘విశిష్టతత్వం’ అవగతమౌతుంది

ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం - “శ్రీ వైష్ణవమతము, కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ
క్షేత్రాలప్రశస్తి, కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవక్షేత్ర సాహిత్యము, శ్రీ వైష్ణవాలయ
నిర్మాణాదిక పరమార్థము, శ్రీ వైష్ణవక్షేత్రసాహిత్యము - సామాజిక
రసదృష్టులు” - అనే బదు అధ్యాయాలుగ విభజించబడింది పరిశోధనకు
ఎంపిక చేసుకున్న ప్రధానాంశానికి ప్రముఖంగా కేంద్రస్థానీయమైనవి ఈ
బదు అధ్యాయాలలోరెండు, మూడు అధ్యాయాలు మాత్రమే ఈ రెండు
అధ్యాయాలు కుడా గ్రంథకర్త అటనానికీ, పతనానికీ, పరిశోధనకీ దర్శనం
పడతాయి వీనాదో ముద్రితమై నేడు అలభ్యంగా వున్న
ఆలయసాహిత్యమేగాక అముద్రితసాహిత్యాన్ని కూడా సోదాహరణంగా
పరిచయం చేయటం ప్రశంసనీయం సంబంధిత ధారావాహిత్రాలను కూడా
సేకరించి గ్రంథంలో పొందు పరచటం ముదావహం

ఇది డాక్టరేట్ పట్టాకోసం సాగించిన పరిశోధన కాబట్టి కొన్ని
పరిమితులు, పరిధులు అనివార్యం పరిశోధన ఎంతచేసినా ఎందరు చేసినా
ఇంకా చేయవలసింది ఎంతో వుంటుందనటం నిత్యసత్యం వీధియేమైనప్పటికీ
డా॥ రమణ మూర్తిగారి ఈ గ్రంథం ఈ రంగంలో పరిశోధించే భావి
పరిశోధకులకు మార్గదర్శకం

గణతంత్రదినం

2002

సాహిత్య సమారాధకుడు,

ప్రొఫెసర్ పిళ్ళరాజుగారి

అభిప్రాయములు

శ్రీవి డి వి రమణమూర్తి గారి సిద్ధాంత వ్యాసము - కర్నూలు జిల్లా - వైష్ణవ శ్రీశ్రీల ప్రాశస్త్యము ను శ్రద్ధగా పరిశీలించితిని వ్యాసవర్త దీనిని అయిదు అధ్యాయాలుగా విభజించినారు ప్రథమాధ్యాయములో అద్వైత ద్వైతాలను సంగ్రహముగా విశిష్ట అద్వైతమును విపులముగా వివరించినాడు వైష్ణవులలోని వైభావన - పాంచరాత్ర గమాలభేదాలను - వడగల తెంగల కాథలను తెలిపినారు - తెలుగు దేశములోని ఆంధ్ర కాళి, చాళిద వైష్ణవ తెగలను తెలిపియుండిన వైష్ణవము సమగ్రముగా చెప్పినట్లు అగును

ద్వైతము ప్రత్యక్ష ప్రమాణవాది కాదు వ్యాసరాయస్వామి 'అక్షాద్విత్రి తయం ప్రమాణం' అన్నారు అనగా ద్వైతమునకు 'ప్రత్యక్ష - అనుమాన - శక్తి' ప్రమాణములు మూడు అనిభావము

రెండవ అధ్యాయములో జిల్లాలోని 29 వైష్ణవ శ్రీశ్రీలను పరిచయము చేసినారు వ్యాసవర్త స్వయముగా ఆ శ్రీశ్రీలను చూచి సేకరించిన విషయాలు తెలుపబడినాయి

మొదటి పురపుర రాయలు 1333 సం చాకరాజువేములనం అగ్రహారముగా దానమిచ్చినట్లు ప్రాయబడినది. ఇది చరిత్రకు విరుద్ధము విజయనగర రాజ్య స్థాపన - పురి పురుని పట్టాభిషేకము 1336 లో జరిగినట్లు కాసనాలలో ఉన్నది

మూడవ అధ్యాయములో సైవ తెలిపిన శ్రీశ్రీలకు సంబంధించిన సాహిత్యమును చక్కగా పమీక్షించినారు అహోబల శ్రీత్రమునకు మాత్రమే ఎత్తాప్రాగడ - నృసింహపురాణము స్థానిక వైష్ణవ వీరాధిపతి వ్రాసిన వాసంతికా పరిణయము' సంస్కృతనాటకము నంటి ప్రాచీన సాహిత్యము లభించినది చాగలమళ్ళి - కోవెలకుంట్ల - వెలుగోడు దేవాలయాలకు అన్నమాచార్య కీర్తన సాహిత్యమున్నది తక్కిన శ్రీశ్రీలకు అధునికులు వ్రాసిన శతకాలు - పాటలు - మాహాత్మ్యములు, హరికథలు లభించినవి ఈ సాహిత్యములోని విశేషాలను, శ్రీత్రవిశేషాలను చక్కగా వివరించినారు

నాలుగవ అధ్యాయము ప్రత్యేకమైనది అందులో దేవాలయ నిర్మాణంలోని ముఖ్యాంగాలు, వాని ప్రయోజనములు, విశదీకరించినారు - పూజాపరికరాలు, దోడకోపదార పూజలు వాని ఉద్దేశములు పామరునకు అర్థమగునట్లు వివరించారు

అయిదవ అధ్యాయమున శ్రీత్ర సాహిత్యమునందలి సామాజిక దృష్టిని రసదృష్టిని వివేచించుట జరిగినది ఈ ప్రకరణములో గృహనములైన వైష్ణవతత్వ, దేవాలయ తత్వ, విగ్రహ తత్వ, పూజాతత్వ, సాహిత్య తత్వములను పామాన్యుడు గూడ గ్రహించుకొనునట్లు విశదీకరించారు తమకృషిని సార్థకము చేసికొన్న శ్రీ వి డి వి రమణమూర్తిగారిని మనసారా ఆభినందించుచున్నాను రసశ్రుమైన ఆంధ్రలోకము వారి పరిశ్రమను సమాదరించగలదని ఆశించుచున్నాను



వైష్ణవ మత ప్రాశస్త్యము గూర్చి అన్నమయ్య కీర్తన

- వలెనను వారిదె వైష్ణవము యిది
వలపుదేనెవో వైష్ణవము॥
- యెడుటను శ్రీపేంకటేశ్వరు నామము
వదనము చేర్చుట వైష్ణవము॥ (1-405)
- ఇరువుగ శ్రీపేంకటేశ్వరు మతమీ
సేరుల నమ్ముదురు శ్రీవైష్ణవులు॥ (1-402)
- సహజ వైష్ణవాచార వర్తనుల
సహవాసమే మాసంధ్య॥ (1-10)
- కోవిదు శ్రీపేంకటేశుగొలిచి పెద్దలకృప
వావివర్తనగలవాడువో వైష్ణవుడు॥ (1-59)
- వైష్ణవులు గాని వారలెవ్వరు లేరు
విష్ణు ప్రభావమీ విశ్వమంతయు గాన॥ (1-36)
- ఉమ్మడి మీ సేవ సేసుకుండేటి వైష్ణవుల
సమ్ముఖాన సేవించుటే చాలదా నాకు॥ (3-23)



ప్రథమాధ్యాయము
శ్రీ లైష్కవే మేతేమే



ప్రథమాధ్యాయము శ్రీ వైష్ణవ మతము

మత-శిష్ట నిర్వచనము - సంస్కృత భాషలోని 'ధర్మ' అను మాటను మనము 'మతము' అను పేరుతో పిలుచుచున్నాము. మతమన్నది సామాజిక వైతన్యము యొక్క ప్రత్యేక రూపమని తనకర్థము కాని ప్రకృతి శక్తులకు భయపడి పోయిన మనిషియే మతమును సృష్టించెనని సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ పేర్కొనెను.¹

మానవాభ్యుదయమునకు, మానవ పరమావధికి మార్గమును చూపుట కత్యవసరమైనది మతము. జీవునకు - దేవునకు మధ్య గల సంబంధ బాంధవ్యములను చూపునది మతము. మొత్తము పై మానవునిలోని మానవత్వమును క్షిరపించి, కుండి మార్గమును చూపు మార్గమే మతము. పదిమంది సంతోషముతో సమైక్యముగా సహజీవనము చేయుటకు మార్గము మతము.

“సత్య సాక్షాత్కారమే మతమను విషయము వేదాంతము నందలి ప్రథమ సూత్రము” అని బహికానందుల వారు మతమును గూర్చి పలికిన మాట సత్యము.

ఒక్కొక్క మహాత్ముడొక్కొక్క కాలములో జన్మించి, ప్రజలను సన్మార్గములను గావించుటకై ఆయాకాల పరిస్థితులను - బట్టి 'మత' మను పేర ప్రబోధనలు గావించుట చారిత్రక సత్యము. ఆయా కాలములలో వారు భగవత్సేవ - మత సేవలే గాక మానవ సేవ కూడ పరమ కర్తవ్యమని భావించి, మానవులు పురోగమించుటకై తమ జీవిత మంతయు ధారపోసిరి.

“మానవునికి దేవుని కున్న అవినాభావ సంబంధము మతము వికాసార్థములో పెప్పిన, మానవుడు దేనిని పవిత్రముగా భావించి, దానితో సంపర్కము పెట్టుకొనునో అదియే మతము” అని డా. జి. యస్. మోహన్ 'ఆంధ్ర దేశములోని ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రములు - ప్రధాన దేవాలయాలు' - అను గ్రంథములో తెలిపెను. మతము బాహ్య కర్మకాండలోలేదు. మతము జీర్ణోద్ధరణ కన్న ముఖ్యమైనది కాదని గాంధీజీ అభిప్రాయపడెను.²

హిందూమతము - హిందూమతమును ఏ ప్రవక్తయు సృష్టించలేదు. పునర్జన్మము - కర్మ - ఈ రెండింటిని గురించిన సిద్ధాంతములు హిందూమతమున తాదారములు. వీని ననుసరించుట కుల వ్యవస్థ ఏర్పడినది.

హిందూమత సాంప్రదాయము ప్రకారము దేవతల సంఖ్య మూడు కోట్లు హిందూ మతము మహాజ్ఞుల భారతీయ సంస్కృతికి అలంకనము¹ అంతేగాక, ఈ హిందూ మతము విశిష్టమైనది, ఉదారమైనది సర్వ మత సమన్వయ రూపమిది బహిర సుఖాల కన్నను ఆత్మను జయించిన శాశ్వత సుఖానందము ముఖ్యమని హైందవమును విశ్వసించిన పూర్వులు తెలిపిరి

పూర్వము నుండియు భారత దేశములో దైవ మతాది విషయములకు పేదములలో తెలుపబడిన విషయములే ప్రమాణములై యున్నవి 'పేదయతితి పేద' - తెలియ జేయునది గాన పేదమని చెప్పబడెను 'విదన్తియతో ధర్మా ధర్మా వితి పేద' - అనగా దీని సహాయమున ధర్మా ధర్మములు తెలియజేయబడును గనుక పేదమని భావము

మొత్తముపై హిందూ మతమును గూర్చి ప్రస్తావన త్రయము తెలుపు చున్నది పేదములు - ఉపనిషత్తులు - భగవద్గీత అనునవి ప్రస్తావన త్రయము

హిందూ మతము విశ్వ మానవ సంక్షేమమును తెలుపు చున్నదని ఉపనిషద్వాక్యము.

'అసతోమా సద్గమయ

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

మృత్యోర్మా అమృతం గమయ' -

వెడు నుండి మంచికి చేర్చుము అజ్ఞానము నుండి నన్ను జ్ఞానమునకు చేర్చుము మృత్యువు నుండి నన్ను మోక్షమునకు చేర్చుమని పై శ్లోకార్థము

ఉపనిషత్తు లిట్లు జీవుల క్షేమమును గూర్చి ప్రార్థించినవి హిందూ మతము ఇట్లు విశ్వ మానవ సంక్షేమమును కోరును అత్యున్నత పదవియైన మోక్షమును చూపించు లక్ష్యమిది (హిందూ మతము)

అనేక దృక్పథముల సమన్వయము గల్గిన జీవన విధానమును తెలుపునది ఈ మతము హిందూ మతము భారతదేశవ్యాప్తముగా కోట్ల సంఖ్యలో నున్న వివిధ జాతుల సంధాన శక్తిగా నిలిచియున్నది హిందూ మతమునకు అనేకములైన మార్పులు, చేర్పులు తరువాతి కాలమున కలిగి, మన దేశము నందు వివిధ సాంప్రదాయములు, మతములు వెలసినవి మత వ్యాప్తి కొరకు హిందువులు దండయాత్రలు జరప లేదనుట సత్యము ఇతర మతముల వారితో యుద్ధములు చేయలేదు హిందూ మతము సేపాల్, ఖర్వా, థాయ్ లాండ్, కంబోడియా, ఇండోనేషియా మరికొన్ని దేశములకు వ్యాపించినది⁴

హిందూ మతమును చెప్పిన ఉపాసన, యజ్ఞాదులు క్రమక్రమముగా ప్రబలినవి బ్రాహ్మణాధిక్యము పెరిగినది గత కాలపు హైందవ మహ్నడు ప్రజల

కాదరించుటకు భారము కాగా, నూతన మతము లాచిగ్గించెను

అపింసా సిద్ధాంతపు పునాదుల పైననే నిర్మింపబడినన-
యజ్ఞాదులందు కప్పుని సరిగా చేయు హింసను ఖండించిన మతములుగా జైన,
బౌద్ధ, మతములు జన్మించినవి శ్రీ॥ పూ ౪ శ॥ ప్రాంతమున జన్మించిన వీర్వి
ప్రజలు కొంద రాదరించిరి జైనమును వర్ణమాన మహా వీరుడు నెలకొల్పగా,
బౌద్ధమును గౌతమ బుద్ధుడు సాపించెను

జైన బౌద్ధముల తర్వాత ఆ మతములలోని స్వాధ్యక్షులు కావించు అనుచిత ప్రవర్తనల వల్లనే ఆమతములు క్షీణింపఁజొచ్చెను మరొక వంక పేదములలోని మంత్రములకు అపార్థములను కల్పించి, వాని ఆధారాలతో తమ తమ విశ్వాసాలను మరికొందరు ప్రచారము చేయు చుండిరి అనగా ధైరవపుట కాశ్మీయులు మొ॥ వారు తమ సంకుచిత సిద్ధాంతాలను మూర్ఖముతో ప్రచారము చేయు చుండిరి అప్పుడు ప్రజలకు సన్మార్గమును చూపుటకై చక్కని తత్త్వవచనర మయ్యెను

బద్ధితము -

అద్వైతమతి ప్రాచీనము శంకరాచార్యుల కంటే ముందు మండన
మిశ్రుడు, అతని కంటే ముందు గౌడ పాదుడు మొ॥ అద్వైత దాహ్యనికు లెందరో
వెలసినారు

జీవునకు కాళ్ళపై న ప్రత్యేక ప్రతిపత్తియేమియు లేదు మరల బ్రహ్మ సంకల్పము మేరకు జీవాత్మ పరమాత్మలో లీనము కాక తప్పుదు ఈ అద్వైత దర్శనము చేసిన వారిలో గౌడపాదుడు ముఖ్యుడు

అత్తయొక్కటే సత్తు అది తన మాయ చేత భేదము కల్పించుకొని, యెగురుచున్నది. మాయ అనగా 'స్వజాత్యక కళి' మాయ యనగా బుద్ధి భ్రమము బ్రహ్మ పదార్థము యొక్క సంకల్ప వికల్పాలలోని వికల్పమే మాయ మాయ చేతనే జగత్తు పుట్టినది పుట్టిన దంతయు ననేకమైనను, మూలము మాత్రము పరమాత్మ యొక్కటే నిజమునకది అజాయ మానము పుట్టుక లేనివాడు బహురూపాలతో పుట్టుకు యద్భుతము ఇద్దెల్ల కేవలము మాయతోనే సాధ్యము నిజమునకు పత్తు పుట్టడు, కాని మాయ చేతనే పుట్టును స్వప్నమందొక్క మనస్సు రెండుగా అభాసించునట్లు జాగ్రదవస్థ యందును అది రెండుగా అభాసించును అనగా జీవుడు తన సంకల్పము మేరకు పుట్టలేదు జీవాత్మల అస్వత్వము నింద్యము

ఈ విషయమును వివరించుటకు గౌరవ పాదుడు మృత్ - లోహ - విస్ఫులింగ దృష్టాంతములు చూపెను మృత్తిక కుండకు మూలమైనట్లు -

నానాత్వమయ జగత్తుకు మూల శక్తి యొక్క జీవ రకరకాల పరికరాలకు లోహము మూలమైనట్లు జీవ జగత్తునకు బ్రహ్మ మూలము రకరకాల మంటలకు అగ్ని మూలమైనట్లు జగమున కంతయు పరబ్రహ్మమే మూలము ఈ దృష్టాంతాల ద్వారా గౌడ పాదుడు జీవాత్మ పరమాత్మల అభేదమును, అజాతినీ స్పృష్టము చేసినాడు అందుచేతనే 'ఏకం సత్ విప్రా బహుధావదన్తి' - సత్తు ఒక్కటే పండితులు దానిని అనేకముగా చెప్పెదరు

గౌడ పాదుని తర్వాత 'మండన మిశ్రు' డను దాద్రానికుడు వచ్చి, అద్వైత సిద్ధాంతమును ప్రబోధించినాడు మండన మిశ్రుని ప్రకారముగా నామరూప జగత్తు భ్రమకము జీవులకు గల అనేకత్వము అవిద్యాకృతమే తప్ప సత్యము గాదు అవిద్య జీవుని కంటి యున్న ఒక మహా దోషము అవిద్యయనగా ఆధ్యాత్మిక విస్మృతి మండన మిశ్రుని ప్రకారము జీవ జగత్తుకు కారణము జీవుని అవిద్య జీవుడు తదాశ్రితుడు అది మాయ చేత కలుగును బుద్ధికి విభ్రమము కలిగించునది మాయ

అట్టి అవిద్యా నిరాకరణమే ముక్తి ముక్తి యనగా విదానంద ప్రాప్తి దానిని పొందుటకు చేయునదే 'సాధనము' ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానముచేత 'నిష్కామ కర్మ' సాధ్యమగును ధ్యాన సాఫల్యమే బ్రహ్మను భవ ప్రాప్తి 'ధ్యానేన ఆత్మని పశ్యన్తి' అని గీత పలుకును ఇది కల్లుటయే ముక్తి దీనిని సిద్ధింప జేసికొనుటకు జ్ఞానము పనికి వచ్చును

'అనఘ ! తిరుగటి పై శిల యాకసంబు,

క్రిందిశిల ధాత్రి, తన్మధ్య మందుండనరు

తండులమ్ములు ప్రాణులు - దానిఁద్రిప్పు

నెలత యముడని డెందాన తలది తలది' - 5

కాశిలో నొక మహిళ విసరు రాయిలో ధాన్యము పేసి, విసరుచుండగా కబీరు చూచి దుఃఖించి నాడట ! విసరు రాయి పై రాయి ఆకాశము, క్రింది రాయి భూమియని - దాని మధ్యనున్న ధాన్యము ప్రాణులని, త్రిప్పు వ్యక్తి యముడని కబీరు భావింపగా, గురువు - నిపతి రంజనుడు శిష్యునితో భయపడవలదనియు, ప్రపంచ మంతయు తిరుగలియైన పిడి ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానమని పేర్కొనెను కోరికలు, మనో బిచారాలు, పాపాలన్నియు ఆ తిరుగలి నుండియే పోవునని - ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాధారమును గురువు సూచించినాడు

మండన మిశ్రుడు తన అద్వైత సిద్ధాంతమున కుప ఐతకముగా శబ్దా ద్వైతమును స్వీకరించినాడు శబ్దము స్వయముగా పరబ్రహ్మము కనుక సమస్త జగత్తునకు శబ్దము మూలాధారము శబ్దము శబ్దములో కలిసి పోవుటయే

శబ్దాద్వైతము ప్రపంచము కూడ అంతియే నిర్గుణ జగత్తు నుండి సగుణ జగత్తు పుట్టి, తిరిగి నిర్గుణములో కలిసి పోవుచున్నందున ఇదియు అద్వైతమే

తర్వాతి వాడైన శంకరాచార్యుడు బ్రహ్మయొక్క బే యన్నాడు నానాత్వ మన్నది మిథ్య యన్నాడు జీవేశ్వరుల భేదము ప్రత్యక్ష జ్ఞానము చేత మాత్రమే నిజమన్నాడు ఏకత్వము లోనికి నానాత్వము పునర్లయ మందుటయే జీవేశ్వరుల అభేదమనియు అద్వైత సారమనియు శంకరులు విశదీకరించి చెప్పెను

ఒక మారు అదేశంకరులు చందాల పేషమున సమీపించగా శిష్యులు చీదరించినను, సర్వులలోని అత్త యొక్క బే యని వారి కనులను తెరిపించిన సమదృష్టి గలవాడు శంకరాచార్యులు

'చందాలోస్తు సకు ద్విజోస్తుగురురి త్యేషా మనీషామమ' అని తన 'మనీషా పంచకము' లో చందాలుడు గాని బ్రాహ్మణుడు గాని జ్ఞానియైన వాడు, వినయ సంపన్నుడు తనకు గురువగునని నమ్రముగా పలికినాడు

'ఉదార చరితానాంతు వసుదైక కుటుంబకమ్' - అని విశాల దృష్టి గల మహనీయుడు శంకరాచార్యుడు (ఉదార భావములు గల వానికి ప్రపంచమే కుటుంబ మని పై పాదార్థము)

ఈయన షణ్మతముల నుద్ధరించి, షణ్మతోద్ధారకుడుగా విఖ్యాతి నందినాడు

'అలింగక, మ చక్రాంక, మజహస్త్వ సురామిషమ్ అర్చకక, మనుచ్చిష్టం, షడస్యాభి రనుష్ఠితమ్' - లింగ ధారణము లేని శైవము, చక్రాంకితము కాని వైష్ణవము, జహస్త్వవాలాక పాల ధారణము కాని కాపాలికము, మంద్య మాంసములు లేని శాక్తియము అంగుష్ఠ రక్షాభిషేకము లేని సౌరము, ఉచ్చిష్టము లేని గాఢా పత్యము తానంగీకరించు చున్నాననెను

ఇట్లు షణ్మతాలంగీకరించి, ఉద్ధరించి, అద్వైత సిద్ధాంతమును ప్రతి పాదించినవాడాయన గీతోపనిషద్బ్రహ్మ సూత్రాలను అద్వైత పరమముగా వ్యాఖ్యానించిన జగద్గురువు శంకరాచార్యులు

ద్వైతము -

అద్వైతము తరువాత విశిష్టాద్వైతము దీని తర్వాత ద్వైతము పుట్టినది సిద్ధాంత వ్యాస సౌలభ్యార్థమై అద్వైతము తర్వాత ద్వైతము చెప్పి, చివరగా విశిష్టాద్వైతము చెప్పుటకుచున్నది

అద్వైత, విశిష్టాద్వైతములు జీవేశ్వరైక్యమును బోధించగా ద్వైతము ఈ రెండింటి నొక దశలో తృణీకరించును అద్వైత విశిష్టాద్వైతాలు పరోక్ష

అనుమాన ప్రమాణముల ద్వారా జీవేశ్వరైక్యమును - అద్వైతమును ప్రతిపాదించినవి కాగా ద్వైతము ప్రత్యక్ష ప్రమాణమును అంగీకరించినది ఈ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినవాడు మధ్వాచార్యులు

ఈ ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సిద్ధాంతము సత్యము కాదనిపించును ఎందుకనగా అనుభవాని కంటే సత్యము చాల తక్కువ, అందనిదే చాల యెక్కువ ఐనను కనబడనంత మాత్రాన సత్యమును కొట్టి పేయలేము అద్వైత విశిష్టాద్వైతాలు చెప్పిన 'తత్త్వమసి' సిద్ధాంతమును ద్వైతము ఖండించినది

మధ్వాచార్యులు అద్వైత, విశిష్టాద్వైతాలు నొక్క చెప్పిన అవిద్యను జీవునికి అనుకూలముగా పెర్చొనకపోగా, అసలు అవిద్య లేదనెను 'అతత్త్వమసి' అని ద్వైతము పెర్చొను చున్నది జీవుడు జీవునిగానే, దేవుడు దేవునిగానే ఉండుచునే ప్రపంచగతిని సత్యముగా సమ్మతించుచునే ద్వైతము సాగినది

జీవాత్మ - పరమాత్మ పేరని చెప్పు ద్వైతమునకు ఋగ్వేదము, అధ్వణ పేదములలోని మంత్రములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి ఇదే మతము మరొక ఉపనిషత్తులోను చెప్పుబడినది

'ద్వా సుపర్వా సయుజా సఖాయా

సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే

తయోర న్య పిప్లులం స్యాద్వృక్ష్య

నశ్చన్ననోఽభిదాక కాతి ||¹

పై మంత్రము నందు ప్రాణ స్పృహితులై, నిరంతరము కలిసియుండు రెండు పక్షులు ఒకే చెట్టుపై కూర్చొని యున్నవి వాటిలో నొకటి జీవాత్మ చెట్టు పండ్లను ఆసక్తితో తినుచుండగా - మరొకటి పరమాత్మ ఏమియు తినకుండ చూచు చున్నది తనుక యిచట జీవుడు కర్మఫల భోక్తయని, ఈశ్వరుడు కాదని చెప్పుచున్నది

విష్ణు సర్వోత్తమత్వము జీవ బ్రహ్మాదులకు గల పారమార్థిక భేదాలు మొ || తత్త్వాలను మధ్వాచార్యులు విశదీకరించిన మున్నే తెల్పుబడినది వారి సమకాలికులు, శిష్యులు త్రివిక్రమ పండితాచార్యులు 'వాయు స్తుతి' అను సోత్త్రగ్రంథము నందును 'మధ్వవిజయ' మను 18 సర్గలు గల మహా కావ్యము నందును ద్వైత సిద్ధాంతము మనోహరముగా నిరూపించబడినది మంత్రాలయమున తర్వాతి కాలమున వెలసిన రాఘవేంద్ర స్వామి ద్వైతమునకు నిలయమై, బృందావన వాసియై నేటికి భక్తుల సేవలందు కొనుచున్నాడు

అద్వైతుల మతములో జ్ఞానము వలన ముక్తి కలుగును, జీవాత్మ పరమాత్మల యైక్యమే ముక్తి పరమేశ్వరూను గ్రహము వల్లనే ఈ ముక్తి కలుగును ఈ అనుగ్రహము తొఱకు నిష్కామ కర్మ నాచరింపవలెను ముక్తుడైన వానికి జన్మలేదు సచ్చిదానంద స్వరూపమైన పరమాత్మ కంటె నితరమేదియు సత్తము కాదు

ద్వైతుల మతములో భక్తి వలన ముక్తి కలుగును భక్తిని ధృఢ పరచునది జ్ఞానము ఇచ్చుట సైతము కర్మాచరణము ఈశ్వరూను గ్రహ సంపాదన కవసరమే వీరి ముక్తిలో జీవుడు పరమేశ్వరునితో నైక్యమొందడు, నిరంతర దైవ సేవలో జీవుడానందమును బొందుచు, పరమేశ్వర సన్నిధిలో నుండును ద్వైతుల మతములో కూడ ముక్తుడు జనన మరణముల కతితుడు

ఏది యేమైనను అద్వైత విశిష్టాద్వైతముల వలె భారతదేశములో ద్వైతము బహుళ వ్యాప్తము, ప్రచారమునంద లేదు

అద్వైత విశిష్టాద్వైతములను, ద్వైతమునకు పోల్చి చూచినచో ద్వైతము తొంత పాక్షిముగనీ కన్పించును ప్రత్యక్ష ప్రమాణము నాధారముగ స్వీకరించుట లోపము నిరాకారము ననుమానించుట మరొక లోపము జీవేశ్వరభేదమును బహుధా నొక్కి చెప్పుచునే ఒక్క దశలో మోక్షము నంగీకరించుట తొంత అనుమంజనమునుట సారాంశము ఇట్లు భౌతిక జగత్తు - పరమాత్మ విడి గానే యుండునని ద్వైతము చెప్పినది కనుక అద్వైతమువలె దీనికి విచారయుత్వము లభింపలేదు

విశిష్టాద్వైతము -

ఇది అద్వైతమునకు పూర్తి విరుద్ధము కాదు అద్వైత సిద్ధాంతమే మరితొంత విశిష్టముగా చెప్పబడుటనే నిది విశిష్టాద్వైతమైనది అద్వైతములో భగవంతునికి పేరు లేదు, చిత్, శక్తి, బ్రహ్మ అన్నారు విశిష్టాద్వైతములో ప్రత్యేకముగా శక్తికి నారాయణుడు, విష్ణువు అని పేరు పెట్టినారు

విశిష్టాద్వైతము నామసార్థము -

తత్త్వమనీ - అను సిద్ధాంతము ప్రచారము నారాయణునితో పొందు అభేద భావమే విశిష్టాద్వైతము ఈ చిద చిత్తులనే సూక్ష్మ్యూలావస్థలందును ఈశ్వరుడు విశిష్టుడు కనుక ఈ మతము విశిష్టాద్వైతమైనది

ఆపవర్గ ప్రదుడు నారాయణుడే (విష్ణువే) గాని బ్రహ్మాండ్రా దులు గారు, సకల శక్తులు, లీలలు గల నారాయణుడు సకల దేవతల కంటె విశిష్టుడు అట్టి విశిష్టునిదే పొందు అద్వైతము విశిష్టాద్వైతము

విశిష్టాద్వైతములో ఆత్మయోగము ముఖ్యమైనది యోగ మనగా కలయిక ఇతర చింత లేవెయు లేక బ్రహ్మమునే చింతించుట యందున్న సేర్పు యోగమనబడును అట్టి విశిష్టయోగమే విశిష్టాద్వైతము బ్రహ్మము లేక విష్ణు వోక ఆకర్షకము ఆయస్కాంతము - సూదంతురాయి జీవుడు వికార రూపమైన ఇనుము వంటి వాడు ఆయస్కాంతము తన దగ్గరి ఇనుము నెట్లు త్వరితముగా నాకర్షించునో, అట్లు జీవుని ఆత్మ సంస్కారమును బట్టి - వానిని విష్ణువు తనలో కలుపుకొనును జీవుడు పరమాత్మను చేరుకొనుట కు కొంత సాధన చేయవలెను

విశిష్టాద్వైతములోని యోగము - తత్కారణమైన సాధన అద్వైతమున కుపకరించునవే ఇట్లు విశిష్టాద్వైతము అద్వైతము మీద 'సంస్కార సద్భావ' మనవచ్చును జీవేశ్వర విశిష్టాత్మమే విశిష్టాద్వైతము

పన్నెద్దరాళ్ళారులు

విశిష్టాద్వైతమునకు సంబంధించి అత్యంత ప్రాచీనులు పన్నెద్దరాళ్ళారులు

శ్రీ వైష్ణవమును జన సామాన్యమునకు అందుబాటులోనికి తెచ్చిన పన్నెండు మంది ఆళ్ళారులనే 'పన్నెద్దరాళ్ళారులు' - అందురు వీరిని స్తుతించిన శ్లోకము -

'భూతం సరస్వ మహదాహ్వయ భట్టనాథ !

శ్రీ భక్తి సార కలశేఖర యోగి వాహన్ !

భక్తాంఘ్రి రేణు పరకాల యతీంద్ర మిత్రాన్,

శ్రీ మత్పరాంకుశ మునిం ప్రణతో స్మృనిక్యమ్'

(ఆళ్ళారుల దివ్యచరిత్రము)

- 1 భూతం = భూతాళ్ళారు, పూదత్తాళ్ళారు, 2 సరస్వ = పోయిగై అళ్ళారు,
- 3 మహదాహ్వయ = పేయాళ్ళారు, 4 భట్టనాథ = మధురకవి అళ్ళారు
- 5 శ్రీ భక్తి సార = తిరుమళిగై అళ్ళారు , 6 కలశేఖర = కలశేఖరాళ్ళారు
- 7 యోగి వాహన్ = తిరుప్పావీ అళ్ళారు, 8 భక్తాంఘ్రిరేణు = తొండరది ప్పొది అళ్ళారు, 9 పరకాల = తిరుమంగై అళ్ళారు, 10 యతీంద్ర మిత్రాన్,
- శ్రీమత్ పరమాంకుశముని = నమ్మాళ్ళారులు , ఈ శ్లోకము నందు చెప్పబడని
- 11 పెరియాళ్ళారు (విష్ణుచిత్తుడు) 12 ఆయన కుమార్తె అండాళ్ (గోదాదేవి)

ఇద్దరిని కలిపి పన్నెద్దరాళ్ళార్లని యందురు

పన్నిద్దరాళ్ళారుల జీవితము నుండి గ్రహించ వలసిన ధర్మ సూక్ష్మము -

వర్ణజాతి, భాషా భేదములకు మానవుడతీతుడై, కళ్యాణగుణ ప్రపూర్ణుడై వెలుగి, ఆనందమున నుండవలెననుట వీరు సంస్కృత పండితులయ్యును, దయాహృదయులును, వివేక వంతులును అగుటచే పేద, బ్రహ్మసూత్రాల ఊపనిషత్తుల, పురాణోపాస సారమును వాడుక భాషయైన తమిళములో ప్రజా సామాన్యుల కర్థమైన విధమున కీర్తనలు రచించి, గానము చేసిరి

ఆళ్వారులు భావించి, స్వీకరించిన అర్పావతారము శ్రీ రంగనాథుని దివ్య విగ్రహము భగవచ్ఛక్తియైన వైష్ణవ శక్తి సర్వ జీవమున కాధారము జీవము మొదట నీటి నాధారముగా చేసికొన్నది తనుక నారమనగా నీరని భావ ముండుటచే నారాయణ శబ్దము సకల జీవ కోటికి మూలమైన పరమాత్మగా నిర్ణయింపబడెను 'భగవత్కృప శరణాగతులకి గాని, పేదాధ్యయనము చేయు వారికి గాదు' అని ఆళ్వారులు నిరూపించినారు

ముందుగా పుట్టిన ముగ్గురు ఆళ్వారులను 'ముదలాళ్వారులు' అనియందురు వీరు

01 పొయ్యిగై ఆళ్వారు

02 పూదత్తాళ్వారు

03 పేయాళ్వారు వీరు ముగ్గురు వరుసగా విష్ణువు పాంచజన్య - కొమోదకి - నందకాంశములుగా జన్మించినారు వీరు ఒక్కొక్కరు వంద పాశురములు రచించినారు

పొయ్యిగై ఆళ్వారు "మొదల్ తిరువందాది" అను దివ్య ప్రబంధమును రచించగా తరువాతి యిర్వారు వరుసగా ఇరండాం తిరువందాది - మూనాం తిరువందాది అను దివ్య ప్రబంధములను రచించిరి

04 తిరువొళై ఆళ్వారు - ఇతడు "నాన్మొగనో" అను 96 పాశురాల ప్రబంధమును తిరుచ్చంద విరుత్తం అను 120 పాశురాల దివ్య ప్రబంధమును రచించెను ఇతడు విష్ణువు సుదర్శనాంశతో జన్మించినాడు

05 నమ్మాళ్వారు - ఆళ్వారులందరి కంటె ప్రతిభావంతుడు నమ్మాళ్వారు మధురకవి బ్రాహ్మణుడు కాగా, నమ్మాళ్వారు గాంధర్వ కులము వాడు సేనానాథాంశమున ఈయన జన్మించెను వరుసగా 100,07,87,1102 పాశురములు గల తిరువిరుత్తం - తిరువొళిరియం - పెరియతిరువందాది - తిరువాయ్ మొళి అను దివ్య ప్రబంధములను రచించిన ఆళ్వారు ఈయన

వారి తరువాత రామానుజీయ మతమునకు మూల పురుషుడు శ్రీమన్నాథ మునులు ఆళ్వారులు ప్రబోధించిన భక్తి గీతములు 'నాలాయిరం' అను (నాలుగు వేల సంఖ్య) ద్రావిడ దివ్య ప్రబంధములుగా ప్రసిద్ధి పొందెను నాథముని పౌత్రుడు యామునా చార్యులు వీరు ప్రాచీన విశిష్టాద్వైతము యొక్క విశిష్టతను శిష్యులకు బోధించిరి వైష్ణవాచార్యులలో అఖండ తీర్థి ప్రతిష్ఠల నార్జించిన వాడు యామునా చార్య (అశవందారు) వీరి శిష్యులకు శిష్యులే రామానుజా చార్యులు

06 మధుర కవి ఆళ్వారు - నమ్మాళ్వారు ప్రతిభకొక ప్రచారకుని వలె గానము చేసినాడు తుముదగజాంశమున జన్మించిన ఆళ్వారు ఇతడు కణ్ణినుణ్ శిరుత్తాంబు - అను 11 పాశురములు గల దివ్య ప్రబంధ రచయిత ఈయన

07 కుల శేఖరాళ్వారు - ఇతడు రాజర్థి "ముకుందమాల" అను 40 శ్లోకముల గ్రంథమును రచించెను "పెరుమాళ్ తిరుమొళి" అను 108 పాశురములు గల దివ్య ప్రబంధమును కూడ రచించెను విష్ణువు తొస్తుభాంశమున జన్మించినాడితడు

08 పెరియాళ్వారు - ఇతడే విష్ణుచిత్తుడు గరుడాంశలో జన్మించిన ఆళ్వారు 12 పాశురాలు గల తిరుప్పల్లాండు 461 పాశురములు గల పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి అను దివ్య ప్రబంధమును రచించిన ఆళ్వారు ఇతడు

09 అండాల్ - ఈమె గోదాదేవి రంగనాథుని అనురాగమును పొందిన ప్రేమ మయి భూదేవ్యంశమున జన్మించిన ఈమె 30 పాశురములు గల 'తిరుప్పావై' ని, 148 పాశురములు గల నాచ్చియార్ తిరుమొళిని రచించినది

10 తొండర దీప్తిడి ఆళ్వారు - ఇతనికి విప్ర నారాయణుడని పేరు తిరుమాలై - తిరుప్పళ్ళి యొకుచ్చి అను స్తోత్ర గ్రంథముల నీతడు రచించెను అవి వరుసగా 45-10 పాశురాలు గలవి ఇతడు విష్ణువు 'వైజయంతి' అంశమున జన్మించినాడు

11 తిరుప్పాడి ఆళ్వారు - ఇతడు పంచమ కులజాడు చేతిలో వీణను ధరించి, శ్రీ రంగనాథుని గూర్చి గానము చేసినాడు 10 పాశురాలు గల 'అమల నాదిప్పి రాన్' - అను ద్రవిడ వేద ప్రబంధమును రచించినాడు ఇతనిది విష్ణువు శ్రీవత్సంశ

12 తిరుమంగై ఆళ్వారు - ఇతడొక విధమైన క్షత్రియుడు తీర్థావస్థలో నున్న రంగనాథాయ నిర్మాణమునకు కారకుడైనాడు విష్ణువు శార్ంగాంశలో జన్మించిన

ఈ అశ్వారు 1084 పాశురాలు గల పెరియ తిరుమొళి, 20 పాశురాలు గల తిరుక్కరుందాండకం అను దివ్య ప్రబంధములను రచించినాడు

ఇట్లు అశ్వారులు అర్చామూర్తి ప్రభావమును తమిళ పాశురములవల్ల, దేశములో అనేక ప్రాంతములలో ప్రచారము చేసి భక్తితత్త్వమును, సిద్ధాంతము నాచరించుచు అనుకరించు చుండిరే గాని ప్రజలలో వ్యాప్తి చేయలేదు కాగా, విశిష్టాద్వైత తత్త్వమును, విశాల భావ యుతమైన వైష్ణవ సిద్ధాంతమును అవిరళ ప్రచారము చేసిన మహాత్ముడు రామానుజాచార్యుడే తన కాలములో మహమ్మదీయులుగా మారు హిందువులను నిర్బందించి హిందూమత సంఘము లోని ఐకమత్యమునకు, వర్ణకుల భేదములు లేకుండా విశిష్టాద్వైతములుగా చేర్చుకొనుటకు జంకని విశిష్ట తత్త్వనేత్ర అతడు

విశిష్టాద్వైత విద్యావృత్తి -

‘విశిష్టస్య విశిష్టరూపిణి అద్వైతం’ - అని పేదాంత దేశికులు న్యాయ సిద్ధాంత జనమందు విశిష్టాద్వైత వ్యుత్పత్తిని పలికిరి

‘విశిష్టస్య అద్వైతమ్ అస్మిన్’ - అని ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకరమందు బహుప్రీహ సమాస వ్యుత్పత్తి చెప్పబడినది విశిష్టమైన అద్వైతము విశిష్టాద్వైత మనుట,

న + ద్వైతం అద్వైతం విశిష్ట + అద్వైతమ్ విశిష్టాద్వైతమ్
విశిష్టంచ విశిష్ట విశిష్టయో : అద్వైతమ్ -

రామానుజాచార్య ప్రతిపాదిత విశిష్టాద్వైతము -

జీవాత్మపేరు, పరమాత్మపేరు జ్ఞానానంద స్వరూపుడు, పేదపేద్యుడు, పరమపురుషుడు పరమాత్మకాగా, అనేక కర్మలననుభవించునది జీవాత్మ కనుక జీవాత్మ పరమాత్మ యొక్క జీ కాసేరవు అయినచో రామానుజుని దృష్టిలో జీవాత్మ వాస్తవికమైనది, నిత్యమైనది, ప్రత్యేకత కలది, అత్యుజ్జ్వలము గలది అత్యులకు స్వాతంత్ర్య శక్తి యున్నప్పటికిని, భగవత్సహాయమున్నప్పుడే అది లభించును జీవాత్మకు స్వాతంత్ర్య శక్తిని వీరంగీకరించి జీవాత్మ నిజమునకు పరమాత్మయే ఈ సత్యమునె బిదానంద రూపం శివోఽహం శివోఽహం అను శంకరుల వాక్యము బలపరచుచున్నది కనుక పరమాత్మ, జీవాత్మ పేరుకాదని యర్థము మరి, జీవాత్మ పేరగుటకు కారణమేమి? అనగా “లోకవత్తు లీలా వైవర్ణ్యం” - అది పరమేశ్వరునికి లీలావిలాసము మరల పరమాత్మలోనికి చేరిపోవుట అంతవరకు జీవాత్మకు స్వతంత్రశక్తి లేదు రామానుజాచార్యులచూడు

అత్యున్నతమునున్నప్పుడే జీవాత్మకు స్వతంత్రము లభించునని అనవలసివచ్చెను. ఇది యొక రకముగా జడ చైతన్య న్యాయము వంటిది. చైతన్య స్పర్శ కలుగగానే జడపదార్థము సైతము చైతన్యవంతమగును అటులనే అత్యున్నత స్థానమున జీవాత్మకూడ పరమాత్మగా పరిణమించును.

విశిష్టాద్వైతములో అయస్కాంతదృష్టాంతము విశేషముగా ప్రస్తావించబడుచున్నది. సూదంటురాయి చుట్టు ఇనుపముక్కలు ఉన్నప్పుడవి అకర్షింపబడును అట్లే సద్భక్తులు కూడ విష్ణువు చేత అకర్షింపబడి, తాదాత్మ్యము చెందెదరనుట ఇందలిసారాంశము.

విష్ణువే నిత్యుడు - సత్యవస్తువు - మోక్షప్రదాత ఈ యోగ్యత మరొకరికి లేదు. హిరణ్య గర్భాదులు సైతము పునరావృత్తి గలవారే కనుక మోక్షమన్నది వారికి గతిలేదు. ఇంక ప్రాణులకు వారు ఎట్లు ముక్తి ప్రదాతలు కాగలరు? మీదు మిక్కిలి విష్ణువే వారికి కూడ మోక్షప్రదాత కాగలడు అందుచేతనే సకలదేవతలలో శ్రీమహావిష్ణువే విశిష్టుడు అతనిలో లీనమగుటయే జీవుని పరమావధి ఇదే విశిష్టాద్వైత ప్రత్యేకత.

రామానుజాచార్య గురువుల నుండి శ్రీరామలింగ వైఖరిలు:-

రామానుజాచార్యులకు ప్రథమగురువైన యాదవ ప్రకాశకుల అద్వైతి పేదములకు వక్రార్థములను చెప్పు ఈ గురువు ను మేధావియైన రామానుజాచార్య వ్యతిరేకించెను. తిరుక్కచ్చి నందియను గురువు మొదటి గురువు తడనుండి బయటికి వచ్చిన రామానుజులకు వేదాంతసందేహములను తీర్చినాడు. రామానుజుల మేనమామ తిరుమల నంది విశిష్టాద్వైత మతానుసారముగ శ్రీరామాయణార్థమును రామానుజులకు తెలియజేసెను. పెరియనంది పంచ సంస్కారములను గావించి, రామానుజునికి సకల శాస్త్రముల ను పఠింపెను. తిరుక్కోటియూర్ నంది రామానుజులకు తిరుమంత్రార్థములుపఠింపి, విశిష్టార్థములను తెలిపెను. మానసార్ నందియను గురువు భక్తికి - శిలములకు కులముతో నిమిత్తము లేదని నిరూపించిన ఆదర్శగురువు తద్భక్త్య - పరివారక భృత్య భృత్య భృత్యస్య భృత్య - అని కులశేఖరాళ్వారు చెప్పిన భక్తిమార్గమును బోధించిన గురువర్యుడీతడు పంచమ కులస్థుడైనను పరమ భాగవతోత్తముడీతడు.

సాధారణముగా విశిష్టాద్వైత మతము నందలి గురువులు మిక్కిలి యాదర్భముగా కనిపింతురు కాని రామానుజాచార్య గురువుగారు అట్లు గాక మంత్రమును గోప్యముగా నుంచుమని శిష్యునికి చెప్పుట అంత సమంజసముగా

కనిపించదు పైగా మంత్రము అధికారకే ఉపదేశించవలెనని శాస్త్రనియమము రామానుజుల వారు అన్ని విధముల నిందుకర్తులు అందుకే మంత్రోపదేశము తీసుకొన్నారు ఇంతవరకే గురువుగారి యుద్దేశ్యము ఇది చాలా పరిమితమైనది రామానుజులవారు కదితర భక్తులను సైతము మంత్రోపదేశమునకు యోగ్యులను గావించి, వారికి కూడా మోక్షార్హతను ప్రసాదించినారు అందుచేత మంత్రము, ఉత్తమమోక్షము ఒకరి సొత్తుగాదని, అందరిందుకు అర్హులగు అవకాశమున్నదని తాత్పర్యము ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రము వాదా పేదాంతము గాదు అది అనుష్ఠాన సంబంధి పంచములను స్వాములవారు శిష్యులుగా చేర్చుకొనుట యొక యుదార దృక్పథము స్వాములవారు విశ్వజనతా దృష్టిగల పరిణతమూర్తి పల్నాటి కాలములోని చాపకూటి మహాదంతము ఇందుకు నిదర్శనము

వైభావన - పాంచరాత్ర సమన్వయకర్త రామానుజాచార్యులు -

రామానుజాచార్యులు త్రిదండ సన్యాసము నందలిరాష కలవాడై, అదివైష్ణవ సంప్రదాయమైన వైభావన పద్ధతిని సన్యాస స్వీకారముగావించెను మూడు వెదురు కణ్ణులను కలిపి కట్టిన దండమును కాషాయవస్త్రముచే నలంకరించి, దండధారణ శాస్త్రవిధిననుసరించి ధరించుటయే త్రిదండధారణమందురు దీనినే త్రిదండ సన్యాసమందురు ఆ మూడు వెదురు కణ్ణులే మనగా చిత్ (జీర్ణుడు) అచిత్ (ప్రకృతి), ఈ శ్వరుడు ఈ మూడును పరబ్రహ్మయందలి భాగము అనియు, ఈ మూడు ఒకే తత్వమును వెల్లడించుననుట

అర్చామూర్తి యైన శ్రీమన్నారాయణుని పూజించుటకు పాంచరాత్ర సిద్ధాంతమనుషించెను శ్రీ మహావిష్ణు ప్రతిష్ఠార్చనోత్సవాది విషయాలను, అర్చనతార వైభవాలను, భక్తి ప్రపత్తులలో గూడిన భగవదారాధనమే మోక్ష సాధనమను సిద్ధాంతమును నిరూపించునదే పాంచరాత్రము

ఇట్లు రామానుజాచార్యులు వైభావన పాంచరాత్రములను విధేదించక, సమన్వయ కర్తగనే నిలబడెను

రామానుజుల విశిష్టత -

‘తిరుక్కోటి యూర్ నంబి’ రామానుజ స్వామికి తిరుమంత్రము నుపదేశించెనని మున్నీ పేర్కొనబడెను గదా! గురువు శిష్యునకు ఆ మంత్రమును గోప్యముగా నుంచుమనియు, బహిర్గతమొనర్చిన నరకము తప్పదనియు చెప్పియుండెను ఐనను రామానుజులు గుర్వాళ్లును ధిక్కరించి, - తిరుక్కోటి యూర్ నందుగల శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి దేవాలయము గాలిగోపురము నెక్కి,

బ్రహ్మోత్పత్తివాదంలో కులముత భేదములను పాటించక సమస్తజనులకు, నారాయణ మంత్రమును బహిరంగ పఠచి, మోక్షమార్గమును చూపించిన ఉదారశీలి తనకు నరకము ప్రాప్తించినను సకలజనులకు మోక్షము లభించుటయే ముఖ్యమని భావించిన పరోపకారి తానన

ఇతడు పంచములను సైతము శిష్యులలో చేర్చుకొనెను మానవ సేవయే గొప్పదని, కులము కన్న శీలము గొప్పదని నిరూపించెను దీనిని తన జీవితములో అచరించి, ఆదర్శవాది యైనాడు

20వ శతాబ్దమున మహాత్మాగాంధీ ప్రతిపాదించిన అస్పృశ్యతానివారణ, హరిజనోద్ధరణ, మానవ సేవ మొ॥ వానిని తొమ్మిది శతాబ్దాల కంటే ముందే రామానుజ స్వామి నిర్వహించి, తన జీవితమును ధన్యముగావించు కొనెను రామానుజ లిట్లు వైష్ణవమును ప్రచారము చేసి, తన నూట ఇరువదవ ఏట పూర్ణాయుష్కుడై, దేహత్యాగము గావించిన ధన్యజీవి

అతనిని గురించి ఒక మహానీయుడిట్లు అంగ్లములో ధ్రువ పత్రము నిచ్చెను Ramanuja has combined in himself the profundity of a thinker, the humanity of a saint, the heart of Buddha, the head of Sankara and a very great religious, spiritual fervour Any mention of Ramanuja without Sankara and vice - versa will be incomplete'

రామానుజులు యోచనాపరుడు, మానవత్వము గల యోగి, బుద్ధుని హృదయమును, శంకరుని మేధస్సును, గొప్ప మత సంబంధమైన, అధ్యాత్మికమైన (అత్మ సంబంధమైన) బౌద్ధత్వమును తనంతకు తానుగా సమ్మిళితము చేసికొన్నాడు ఎన్ని గుణాలను, లక్షణాలను తనలో నిమిడించుకొన్నాడో పై వాక్యమును బట్టి తెలియును ఇతడు విజ్ఞాన సర్వస్వము వలె మనకు గోచరించు చున్నాడు కాగా శంకరుడు లేని రామానుజుడు సైతము లేడనియు, ఒకవేళ యట్లు చెప్పినను అది అసంబద్ధమనియు పై పేరా చెప్పుచున్నది

విశిష్టాద్వైతమునందు ప్రముఖముగా వినబడు శబ్దములు చిత్ - అచిత్ - ఈశ్వరుడు, వీటిని గురించి కొంత వివరించుట అసంబద్ధము గాదు

చిత్ - అచిత్ - ఈశ్వరుడు నిత్యులు

'జీవుడు భగవంతునకు శరీరము

జీవునకు ప్రకృతి శరీరము

రెండిండికి అత్మ శ్రీమన్నారాయణుడు

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

ఈ సంబంధము శరీరాత్మ సంబంధము

అత్తు లేనిదే శరీరము లేదు

ఈ రెండు పరమేశ్వరుని నుండి పేరు పడవు

వీటిని గురించి ఇంక కొంత లోతునకు వెళ్ళినచో -

చిత్తు - అనగా జీవాత్మ - పరమాత్మ స్వరూపము శరీరేంద్రియాదుల కన్న విలక్షణము, నిత్యము, జ్ఞానానందమయము, అణు పరిమాణము, ఈశ్వరునకు నియామ్యము, శేషము, మోక్షసమయమందిశ్వర సాన్నిధ్యమును పేరును

అచిత్తు - ప్రకృతి లేక జగత్తు దీనికి మాయ - అవిద్య అని పేర్లు ఇది జడము, వికారాస్పదము భగవదవిచ్ఛదే నానావిధములుగా పరిణమించును భగవంతునకు క్రిడాపరికరము, సంసారమున కిదియే మూలము

ఈశ్వరుడు - పరమాత్మ లేక శ్రీమన్నారాయణుడు అదే సత్ - బ్రహ్మ ఇతడు శేషి సకల త్యాగం గుణాకరుడు జగత్సర్వ సృతి సంహారములకు కర్త చేతనాచేతనముల కంతర్యామి ఇతనికి చిత్ - అచిత్తులు విడదీయరాని సంబంధము గలవి ఈ జీవ జగత్తులు పరమాత్మ నుండి పుట్టి, అతనియందే పరిణతి చెంది, లయమగును

పిన్న స్వరూప స్వభావములు గల చిత్ - అచిత్ - ఈశ్వర తత్త్వములు ఈశ్వరునకు శరీర భూతములై పరకంత్రములై అతనితో సర్వదా అవినాభావ సంబంధము కలిగియుండుననియు, వానితో విశిష్టమగు బ్రహ్మతత్త్వము ఏకము అనియు-విశిష్టాద్వైతము నిరూపించుచున్నది

వైష్ణవ తత్త్వము -

శ్రీ వైష్ణవ తత్త్వము నందు చిత్తు - అచిత్తు - పరమేశ్వరుడు మూడును ప్రధానాంశములని మున్నే పేర్కొంటిమి గదా! చిత్తు - భగవత్సంబంధి కాగా, అచిత్తు జీవ సంబంధి ప్రకృతి, జీవుడు, పరమేశ్వరుడు ఉత్తరోక్త్యుష్టము లనుట 'ప్రకృతి కంటెంబరుండగు తన్నును తనకంటెం బరుండగు పరమేశ్వరుని' - విష్ణు చిత్తుడెఱింగిన జ్ఞానియని సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు తన గ్రంథములో తెలిపియున్నాడు

జవేశ్వర సాధారణ లక్షణములు (చిత్తు)

ప్రకృత్యము - స్వయముగ తనకు తానై ప్రకాశించుట

చేతనత్వము - జ్ఞానాశ్రయత్వము

అత్మత్వము - శరీర ప్రతి సంబంధిత్యము

కర్తృత్వము - సంకల్ప జ్ఞానాశ్రయత్వము - అనునవి

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

జీవులు 4 రకములుగా చెప్పబడిరి

బిత్తులు - ఈ తెగ జీవులకు సంసారమును బంధము లేదు దేవుని దయ చేత నిత్యైశ్వర్యము నంది. సర్వ శక్తిమంతులుగా ఈ జీవులుందురు భగవంతునకు నిత్యము సన్నిహితులైతైంకర్యము చేయుచుందురు అదశేషుడు, విష్వక్సేనుడు, గరుత్మంతుడు మున్నగువారు ఈ నిత్యజీవుల విగాగమునకు చెందినవారు

ముక్తులు - భాగవత సేవయం దాసక్తి కలవారై, శరణాగతి మార్గాను యాయులై, భగవత్ సాన్నిధ్యము నందినవారు ఈ ముక్తులు రామనాథ స్వామి, పన్నెద్దరాళ్వారులు ఇట్టి ముక్తుల తెగవారు

బద్ధులు - దేహములపై భ్రాంతి కలిగి, భ్రష్టిలేనివారై, ఇహలోక సంబంధ వ్యాపారమున మునిగి తేలువారు బద్ధులు క్రిమి కీటకాదులు మరియు మానవులు బద్ధులు

తేజలులు - సంసార ప్రాప్తియు, భగవత్ప్రాప్తియు నొందని వారు తేజలులు వీరు ప్రత్యేక దృష్టితో మనకు గోచరింతురు వీరు సంసారమును సేవమని భావించి, ప్రకృతి కంటే పరుడైన ఆత్మ స్వరూపుడనని జ్ఞానియై, ఆత్మ సాక్షాత్కారము నంది వీరు చరింతురు

బాధితులు - సత్త్వ, రజస్తమోగుణములకు పాదు అదిత్తు జ్ఞానము లేక మాయాభరితమైనది అదిత్తు ఈ అదిత్తు నుండియే అహంకార పురికొన్న సత్త్వాది త్రిగుణములు పుట్టుచున్నవి

అదిత్తునే ప్రకృతి లేక జగత్తు అనియు నందురు ప్రకృతి జీవేశ్వరులకు భోగ స్థానము ఈశ్వరుని తెలిసి సేవించుట ముక్తికి హేతువు తెలియక సౌందర్యమునకు భౌతికముగా నారాధించుట బంధ కారణము

ఈశ్వరుడు - చిత్తు - అదిత్తులకు ఆత్మ ఈ ఈశ్వరుడు ఆరెండును ఇతనిచే నియమితములు ఇతని కవి శేషములు ఈశ్వరుడు నియంత, శేషి ఈ సకల కార్యములకు ముఖ్యహేతువు ఫలము నొసంగువాడు

శరత్కాల చంద్రుని ధాశధశ్యము నణంచు ప్రసన్న వదనుడుగను, రత్నబుజిత మకర కుండలములు గలవాడును, శంఖ సమ సౌందర్య గ్రీవుడును, శంఖ చక్రాద్యాయుధ ధరుడును, ఇత్యాది సాకార రూపుడుగా - భువనైక సుందర మూర్తిగా విష్ణువు వర్ణించ బడినాడు ఈశ్వరుడు ప్రళయ కాలమున సూక్ష్మ చిదబిత్తులకు నిలయమగుటచే ఉపాదాన కారణమును, సృష్టికి సత్త్వి సంకల్పాడగు చున్నందున నిమిత్త కారణమును, కాలాదు లందుండి సృష్టికి సహకరించు చున్నందున సహకారి కారణమును అగుచున్నాడు

బాల్మ యౌవనావస్థలు శరీరమునకే గాని అత్యుక్తు లేనట్లు లోకమందరి విచారములు ఆత్మరూపుడగు ఈశ్వరునకు లేవు

పరిమోక్ష లక్షణాలు -

పరమాత్మ లక్షణాలు ఈ క్రింది విధముగా చెప్పబడినది

-(అదార్శ సూక్తి ముక్తావళి - 402 శ్లో)

అ) జగజ్జన్మాది కారణత్వము

ఆ) సర్వాంతర్యామిత్వము

ఇ) సర్వ నియంతృత్వము

ఈ) సర్వ రక్షకత్వము

ఉ) సర్వ శక్తిమత్వము

డి) సర్వజ్ఞత్వము

ఋ) సత్సంకల్పత్వము

ఋ) శుద్ధ సత్త్వమయత్వము

లు) నిఖిలహేయ ప్రత్యనీక కళ్యాణైక తానత్వము

లూ) నిరుపాధిక నిఖిల బంధుత్వము

ఎ) నిస్సమాధ్యధికత్వాది శుభ లక్షణోప లక్షితుండు

శ్రీవైష్ణవుల లక్షణము -

వైష్ణవుడెట్లుండవలెనో సాత్వికునకు తిరుమల నంబి వివరించెను 'సాత్వికుడు సైంధవము (ఉప్పు) వలె మనోవాక్కాయ కర్మలలో దయారస పూర్ణుడుగా నుండవలెను సైంధవమనగా గుఱ్ఱమనియు అర్థము కలదు లక్ష్మీశుద్ధికి చిహ్నమైన గుఱ్ఱమువలె సాత్వికుడు త్రికరణ శుద్ధిగా దయా విషయమున ప్రవర్తించ వలెననియు అర్థము సజ్జనుడు సరస్సులోని కొంగవలె దివ్య దేశములో నుక్షిపింప వలెను

కోడివలె సారవంతములైన పదార్థములను మాత్రమే గ్రహించవలెను వైష్ణవుడు దురభిమానాలకు దూరముగా నుండవలెను - ఈ విషయము 'అదార్శ సూక్తిముక్తావళి - ఒకపరిశీలనము' నందు చెప్పబడినది (రవయిత తిరునామిశాసిత శ్రీనివాస)

వైష్ణవులు - బష్పవునకు గల సంబంధము -

విష్ణువునకు వైష్ణవులకు గల సంబంధమును గూర్చి అదార్శ సూక్తి ముక్తావళి యందు చెప్పబడినది

సీ॥ పంచపాండవులట్లు భగవంతునకు నిజ

ప్రాణ సమానులు భాగవతులు

సౌమిత్రి పగిది కోసల రాజు సుతునకు

బాహు సమానులు భాగవతులు

జానకీ గతి రామ చంద్ర పదద్వాయ

దా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

బట్టి చరింతురు భాగవతులు
నారాయణుని కాత్మనయన జీవోక్త కల్ప
పాదాబ్జ సదృశులు భాగవతులు
పద్య నాంభాంఘ్రి రేఖలు భాగవతులు
పరుని కాయుధ తుల్యులు భాగవతులు

(ఆచార్యసూక్తి ముక్తావళి - పరిశీలనము పుట 411)

భాగవతులు అనగా వైష్ణవులు విష్ణువునకు గల సన్నిహిత సంబంధ మీ పద్యమున వర్ణించ బడినది ధర్మ రాజుడి పాండవ పంచకము శ్రీకృష్ణునకు ప్రాణసమానమెట్లో - శ్రీరామునకు బాహు సమానముగా లక్ష్మణుని చెట్టుండెనో - రామచంద్రుని అడుగులో నడుగుగా చరించు సీతాదేవి చరించునెట్లో - విష్ణువునకు కనులు, నాలుక, పాదాలు మొ॥ అవయవములు సన్నిహితముగా నెట్లుండెనో - విష్ణువు పాద రేఖలెట్లో - శ్రీకృష్ణున కాయుధ సమానమెట్లో - అట్లు భాగవతులకు (వైష్ణవులకు) విష్ణువునకు సంబంధ ముండునని సారాంశము

వైష్ణవులిట్లుండవలెను ?

ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి - పరిశీలనము అను గ్రంథమున - (385 వ పేజీ) నంబిర్క ప్రశ్నకు నంజీయరు ఇట్లు సమాధానమిచ్చెను విష్ణువు యొక్క అర్చనతారమందు ప్రతి వైష్ణవుడు గొప్ప భక్తిని కలిగియుండవలయును వైష్ణవుడు తన భార్య పుత్ర పౌత్రులపై నెట్టి ప్రీతి కలిగి యుండునో అట్టి ప్రీతిని తోటి వైష్ణవులపై చూపవలెను భాగవతులు తనను పరుష వాక్యాలతో దూషించినను, గుహించి వారి పాదాలకు నమస్కరించ వలెనే గాని కోపించరాదు'

సాకార విరాకారోపాసన - నిర్విష్ణునైన అకారముగల వానిగా, వివిధాలంకార యుక్తునిగా దైవమును భావించి, పూజించుట సాకార పూజ యందురు

అకారమేమియు లేక, జ్యోతి నిర్వరూపునిగా భగవంతుని భావించి, పూజించుట నిరాకార పూజ యందురు నిరాకార పూజకు సాకార పూజ సోపానమని విజ్ఞులందురు

సాకార నిరాకారోపాసకులలో శ్రేష్ఠులెవ్వరని అర్జునుడు భగవద్గీత ద్వారా ధ్యానము భక్తి యోగా రంభమున భగవానుడు శ్రీకృష్ణుని ప్రశ్నించినాడు కృష్ణ పరమాత్మ భక్తికి, శ్రద్ధకు, ఏకాగ్రతకు ప్రాధాన్యమిచ్చెనే గాని, యే మార్గమునకు, సంప్రదాయమునకు ప్రాధాన్యమియలేదు మనస్సును పరమాత్మయందు నిలుపుము, సతతము దైవ చింతన పరులై, మిక్కిలి శ్రద్ధతో తన నుపాసించు వాడే యుత్తమ యోగి యని పలికెను¹ నిర్గుణ

(నిరాకార) పరబ్రహ్మము నందాసక్తి గల మనస్సు గల వారికి బ్రహ్మ నిష్ఠను హిందుకులో సగుణోపాసకుల (సాకారోపాసకుల) కంటె ప్రయాస మిక్కిలి యధికము దేహభిమానము గల వారి చేత నిర్గుణోపాసనా మార్గము కడు కష్టముగా హిందవకుచున్నది.

సారాంశమేమనగా నిర్గుణ, నిరాకార పూజ కష్టతరమే యైనను, ప్రతి మనుజుడు ఆ స్థాయికి చేరుకొనుటకు అవశ్యము ప్రయత్నము చేయవలెననుట

మూర్తి పంచక వర్తనము మరియు అర్చామూర్తి వైభవము విష్ణువు లోకములను లీలామాత్రముగా సృష్టి చేయుచున్నాడు జీవులను ముక్తులను చేయుటకై యతడు సృష్టింపు చున్నాడు కృపామూర్తియైన అతని దయయే అతనిని బదు విధాలుగా చీల్చినది

అవి - పర - పూహ - విభవ - అంతర్యామి - అర్చావతారములు

1 పరము - శ్రీమన్నారాయణుడు, శ్రీ భూ నీశాది దేవీ సహాయుడు

2 పూహములు - ఇవి నాలుగు (4) కలవు

I) బాహుదేవ పూహము - చక్రవాక పర్వతమున కావల అంధకము! పరంబై, యమ్యత ప్రవాహ పరపేష్టిమై, యనీక దివ్య రత్నమయగోపుర ప్రాకార సౌధ ప్రాసాద మాలికాలంకృతము నైన దివ్యలోకము నందు నిత్య నివాసంబొనర్చి, మునుపు కృష్ణార్జునులకు విప్ర కుమారుల నొసంగిన భగవంతుడు పూహ వాసుదేవుడని పెద్దలందురు

II) క్రుద్ధుష్ణ పూహము - సత్యలోకమున నారాయణాశ్రమమున నివసించు హరి ప్రద్యుమ్నుడు అతడు ద్వారకా సృష్టికి కారకుడు

III) అనిరుద్ధ పూహము - పాలకదలి యందు సర్వావతార కారణ భూతుడైన అనిరుద్ధుడుండును

IV) సంకర్షణ పూహము - పాతాళ లోకమున సంహార కర్తయైన సంకర్షణుడుండును అతడు నాగ కన్యల చేతను, సిద్ధ ఋషి వృందము చేతను సేవింప బడుచుండును

V) విభవము - విభవము వలన రామకృష్ణ ద్వవతారము లుండును

VI) అంతర్యామి - యమ, నియమా ద్యక్షాంగాది యోగములచే సౌకాత్కరింపబడువాడును, హృత్పందరిక వర్తియగు పుణ్య విశిష్టుడైన మహాదేవుడు అంతర్యామి

VII) అర్చారూపి - (అర్చావతారము) సకల మానవులకు గోచరించు వాడును - దాస చేతనుల కభిమతమగు ద్రవ్యమునందు జగన్మోహన దివ్యమంగళ విగ్రహ విశిష్టుడును - అయి భగవత్ భాగవతా చార్య మందిరంబుల నివసించు శ్రీ మహావిష్ణువు అర్చారూపి యనబడును

విష్ణుదేవుని అర్చామూర్తిని పరతత్త్వముగా భావింపకున్నచో ముక్తి లేదు. శ్రీ వైష్ణవము శ్రీ రంగనాథుని, శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని పర స్వరూపములుగా నంగీకరించినది. ¹⁰

ఈ అర్చామూర్తులు 4 రకాలు

ఎ) స్వయం వ్యక్తములు :- స్వయముగా విగ్రహరూపముగా భగవంతుడే ఆవిర్భవించుట.

బి) దైవ ప్రతిష్ఠితములు :- విష్ణువును బ్రహ్మాది దేవతలు ప్రతిష్ఠించగా నెలకొన్న అర్చాది మూర్తులు.

సి) సిద్ధ పురుష స్థాపితములు :- శక్తి సంపన్నులైన సిద్ధ పురుషులు నెలకొల్పిన విగ్రహాలు.

డి) మానుష ప్రతిష్ఠితములు :- మానవులు ప్రతిష్ఠ చేసిన విగ్రహములు.

ఆముక్త మాల్గుడ యందు శ్రీరంగ పతి ఇక్ష్వాకు వంశకుల దైవము. ఆ విగ్రహము శ్రీరామునిచే విభీషణున కొసగ బడెను. విభీషణుడా దైవమున తన నివాసము లంకకు కొని పోవు చుండగా వారింది, ఉభయ కావేరీ మధ్యమున తానుండదలచితిని అచటనే నిలిచెనని కథ కలదు. కనుక , శ్రీ రంగనాథ విగ్రహము స్వయం వ్యక్తము. బసవో శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము కావ్యమున హరి యాజ్ఞచే బ్రహ్మ శ్రీరంగనాథుని స్థాపించెనని కలదు. అట్లయిన ఈ విగ్రహము దైవ ప్రతిష్ఠితమగును. స్వయం వ్యక్త మనునదే చాల వరకు సమంజసమని చెప్పవచ్చును. కనుక శ్రీరంగము సాక్షాత్తు వైకుంఠము. దీనిని యామునా చార్యులు భూలోక వైకుంఠముగా చేసెను.

"He (Yamuna charya) made Sri Rangam a varitable vaikuntha on Earth"

తర్వాత రామానుజాచార్యులు, వేదాంతదేశికాలు మొ || గురుపరంపర - విప్రనారాయణ మొ || వారు తమ పవిత్ర జీవితము లిచ్చుటనే గడిపిరి.

పెరియార్వార్లు (విష్ణు చిత్తుడు) తన కూతురు గోదాదేవిని శ్రీరంగమునకుం గొనిపోయి రంగని దర్శింప c చేసెను.

వైష్ణవ మత సంప్రదాయాల ప్రత్యేకత :-

అ) అవిద్యా విధానము :- దేహమే తాననియు, బంధు మిత్ర కళత్ర పుత్రాదులు తనవనియు తలంచుటయే అజ్ఞాన మహావృక్షమునకు ఆదిమ బీజమగును. పంచ భూతాత్మకమైన శరీరమందలి జీవాత్మ అవిద్య వలన

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

అవరించబడి, అహంకార మనుకారములను బ్రాంతిలో విడి సరిచరించును దేహమున కంటె అత్త భిన్నము జ్ఞాని పంచకోకాంతర్గతమగు (పంచ భూతాత్మకమైన) అత్తను దేహము నుండి విడదీసి చూచును అజ్ఞాని కలిపి చూచును కలిపి చూచినచో దు ఖము, విడదీసి చూచిన కాంతి

అ) అత్త తాపస్యము - అకాశ్యకమైన కాయము వల్ల జనించిన పుత్ర పౌత్రాదులు ఆ శరీరమునకే చెందును కాని అత్తకు కాదు దేహము అత్త కాదు కనుక దేహ సంబంధికమైన భౌతిక కష్టములు అత్తకుండుట లేదు కనుక అత్త తపస్యమైనది

ఇ) కర్మ నశించు పరమ జీవుడు నిరంతర పాపకుడే - అనాది కర్మ వాసన ర జేసి, అవిద్యావశు రై అసంఖ్యాక జన్మలందు జీవుడు బ్రహ్మవిద్యచే, ఆ వాసనను జయించి నిరతి శయానందము ననుభవించును అవిద్యాక్రమ నశింపగనే, జీవుడు తొల్లంటి వలె స్వస్థు రై, మోక్ష సామ్రాజ్య మనుభవించును

ఈ) బంధ మోక్షము - యోగము - 'మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః' - అను అర్హ్యోక్తి రీత్యా ప్రాణుల బంధ మోక్షములకు మనస్సే కారణము విషయానర్థమైన మనస్సు బంధింప బడును విషయ విముక్తమైన మోక్షము నందును

యమ నియమాదులచే పరికుద్ధమైన సార్వత్రిక చిత్తవృత్తిని బ్రహ్మము మీదికి నడుపుటయే యోగము దానిని చేయువాడే యోగి

విష్ణు సర్వాంతర్యామిత్వము -

విష్ణువు క్షేత్రజ్ఞ శక్తి స్థావరములు - సర్పములు - పక్షులు - వృగములు - మనుష్యులు - యక్ష గంధర్వులు - దేవతలు - దేవేంద్రుడు - దక్షుడు - బ్రహ్మయందు ఉత్తరోత్తర విలీయముగా నివిడీ కృతమై యుండును సారాంశమేమనగా విష్ణువు సర్వాంతర్యామి

విష్ణువు - అవతారములు -

'యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానమ్ సృజామ్యహమ్'
'పరిత్రాణాయ సాధూనామ్, వినాశాయచ దుష్కృతామ్
ధర్మ సంస్థాప నార్థాయ, సంభవామి యుగే యుగే' ¹¹

అని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ భగవద్గీతలో పేర్కొనినాడు ధర్మమునకు గ్లాని సంభవించునపుడు, తనను సృష్టిచేసి కొందునని తన అవతార కారణమును,

సాధు రక్షణ, దుష్ట నాశనముల నాచరించుటకై - ధర్మమును స్థాపించుటకై ప్రతియుగము నందును తాను జన్మించునని తన అవతార ఫలితమును స్వామి వివరించినాడు దేవమానవాది రూపములందు విష్ణువు జన్మించినను, అతనికి కర్మలంటవు రావణాసురాది బలవంతుల పైనను అతనికి విజయమే కల్గెను అనగా దైవము మానవాది రూపధారణము చేసినపుడు, తనకు కర్మ ఫలము లేకున్నను ఉన్నట్లుగా నటించుటకై కొంత కర్మ కలాపమును కల్పించుకొనుట కలదు

తెంగలులు - పడగలులు - రామానుజాచార్యుల తదనంతరము 14 వ శతాబ్దమున విష్ణువునకు - భక్తునకు మధ్య గల సంబంధమును వైష్ణవులలో రెండు వర్గముల వారు ద్వీవిధములుగా వర్గీకరించిరి

తెంగలులు (తెంగల్లి) - ఇది దాక్షిణాత్య సంప్రదాయము (తెన్ + తల్లి) - తెన్ అనగా దక్షిణపు దిక్కుని అర్థము తాగా, దక్షిణ దేశ సంప్రదాయ విధానమని వ్యుత్పత్త్యర్థము వీరికి ద్రావిడ దివ్య ప్రబంధము లందు ప్రామాణ్యమెక్కువ వీరు 'నాసి కన్య త్రయో భాగఃనాసిక మూల ముచ్చుతే' - అను ప్రమాణమును బట్టి ముక్కు సగభాగము నుండి ఆరంభమగునట్లు 'Y' ఆకారముతో నామమును ధరింతురు శ్రీ చూర్ణ రేఖను లక్ష్మీ స్వరూపముగా భావించి, పద్మాకారముతో నుండవలెనందురు రక్త వర్ణ మితితమైన దానినే నామముగ ధరింతురు వీరు భాగవతులకు నమస్కరించునపుడు - 'నమో నమో భాగవత వ్రజాయ' ఇత్యాది సూక్తులతో పునః పునః ప్రణామములు చేయుదురు

స్వామి నిర్దేశిత జాయమాన కణాక్షమే మోక్షహేతువు మానవ ప్రయత్నమేక్కురలేదు ఈశ్వర శృప మాతృస్తస్య సద్భవము శ్రీదీవియు స్వామి భక్తురాలీ ఆమెకు ఈశ్వరత్వము నాపాదింపరాదు - అనున వి వీరి సిద్ధాంతములు

ప్రవిత్తి -

వైష్ణవ మత సిద్ధాంతాలలో ప్రముఖమైనది ప్రపత్తిమార్గము 'ప్ర' అను ఉపసర్గతోడి, సర్వ సుధాతువు చే పత్తి అని రూపమేర్పడినది పత్తి = గతి అనగా జ్ఞానమని యర్థము ప్రకృష్టమైన పత్తి ప్రపత్తి ప్రపత్తి = శ్రేష్ఠమైన జ్ఞానము 'పద్మతే అనేన ఇతి ప్రపత్తి' - అనియు వ్యుత్పత్తి కలదు ముక్తి ప్రాప్తి సాధన ప్రపత్తి యని పై వాక్యార్థము శ్రీరామానుజమతానుసారము ప్రపత్తికి పర్యాయపదాలు న్యాసము - శరణాగతి - ప్రపదనము ప్రపత్తియనగా శరణాగతి పత్తి = పదుట, ప్రపత్తి = చిత్త కుద్ధితో దేవుని పాదాల నాశ్రయించుటను

ప్రపత్తియందురు అహంభావమును చంపుట దీని యుద్దేశము అందుకే ఇది యోగముగా ప్రశంసించబడినది

భక్తుడు ప్రపత్తితో భగవంతునికి తన సమస్తమును సమర్పించుటోక్కటే చేయవలెను అత్యునివేదనము చేసికొనవలెను అప్పుడు భగవంతుడు తనంతట తాను భక్తునికి సాయుజ్యము ప్రసాదించును దీనిని 'మార్కాల కిశోర న్యాయము' అని యందురు పిల్లి తన పిల్లలను వలె దైవము భక్తుని యోగక్షేమములను చూచుట వలననే ఈ న్యాయము సమన్వయింప బడుచున్నది తెగలో వారు పాల ముంచినను నీటముంచినను నీదే భారమని పిల్లి పిల్లలు తమ తల్లి పిల్లిపై భారము వేసినట్లు భగవంతుని పై భారము వేసి, నిశ్చింతగా నున్నచో వారి క్షేమములు భగవంతుడు చూచుకొనునని భావించురు

వడగల్లె (వడ + కల్లె) - బౌత్తరాహిక సంప్రదాయ విధానమిది సంస్కృత వేదములందు ప్రమాణమెక్కవ కల వడగల్లె వారు శ్రీ భాష్యము మొదలగు ఉత్తర దేశ సంప్రదాయాలను అనుసరింతురు

వీరు ఊర్ధ్వపుండ్ర ధారణలో 'నాసికావహాల మారభ' అను ప్రమాణమును బట్టి 'U' కనుబొమల మధ్య నుండి నామము ధరింతురు వీరు శ్రీచూర్ణమును పీత వర్ణము గల దానినే ధరింతురు వీరు ప్రపత్తి ననుసరించి, ఒక మారే దండప్రణామము గావించురు

భగవత్కృపకు మానవ ప్రయత్నమవసరము ప్రయత్నపూర్వకముగ భక్తుడు భగవంతుని అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో ఆరాధింప వలెను అప్పుడు భగవంతుడు భక్తుననుగ్రహించును ఇది 'మర్కట కిశోర న్యాయము' తల్లి కోతిని పిల్లతోతి పొట్టకడ గట్టిగా అంటి పెట్టుకొనును దానిని తల్లి కోతి సురక్షితముగ గమ్యస్థానమునకు చేర్చును ప్రపత్తి మార్గమే మోక్షసాధనము

లక్ష్మీ విశిష్టుడైన శ్రీమన్నారాయణుడే ముక్తి ప్రదాడు శ్రీదేవి సహితమైన ఈశ్వర తత్వమే శ్రీమన్నారాయణ తత్వము

వేదోప నిషత్తులు - దివ్యప్రబంధములు ఈ శాఖీయులకు మూలము స్వామి సహేతుక కథాక్షము అంగడిలోని పాలు

వైఖానస పాంచరాత్ర భేదాలు - వైష్ణవము నందు వైఖానసమని పాంచరాత్రమని ప్రధానముగ రెండు భేదములు గలవు వీని ననుసరించు వారిని వైఖానసులని, పాంచ రాత్రులని యందురు

1 వైఖానసభము - శ్రీ మహావిష్ణు మానసపుత్రుడు విఖానసుడు ఈ విఖానసుడు రచించి, బోధించిన సూత్రమే వైఖానస సూత్రము వీరి ముఖ్య శిష్యులు అత్రి

భృగు - కాశ్యప - మరీచ్యాది మహర్షులు వీరనేక శ్లోకములు గల సంహితలు వ్రాసిరి

“శ్రీనివాస స్తుతి” అను ధర్మకాత్రములో “అహమేవ గురుస్తేషాం గర్భవైష్ణవ జన్మనామ్” - అని భగవంతుడు చెప్పిన ప్రకారము స్తుత్యైర్వాది నుండియు వైఖానసులు ఏ ఇతర గురు పీఠాశ్రయము లేకయే స్వయమాచార్యులై, విశిష్టాద్వైత మతము ననుసరించు చున్నట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది విఖానస మహాముని సూత్రముల ననుసరించు వారు వైఖానసులు

శ్రీరామ చంద్ర మూర్తి వనవాసము చేయునపుడు విఖానస మహామునిచే చెప్పబడిన వాన ప్రస్థాశ్రమ ధర్మము ననుసరించెనని రామాయణము నందున్నట్లు శ్రీ వి డి శేషాచార్యులు తన “దేవాలయములు - తత్త్వ పేక్షలు” గ్రంథమున (పుట 39) పేర్కొనెను

“తతో వైఖానసం మార్గ మాస్మిత స్సహ లక్ష్మణః”

విఖానసా ప్రోక్షం వైఖానసం మార్గం వాన ప్రస్థ ధర్మం”

రామాయణ భారతాది గ్రంథములలో పెక్కుచోట్ల వైఖానసుల ప్రస్తావన కలదు త్రిదండ సన్యాసము స్వీకరింపదలచిన వారికి వైఖానస సూత్రమే ముఖ్యాధారము కనుకనే శేషాంశ సంఘాతుడైన రామానుజస్వామి వికాల దృక్పథముతో వైఖానస పద్ధతినే త్రిదండ సన్యాసమును స్వీకరించెను

చెక్కపిళ్ల పేంకట కాశ్రిగారు ‘వైఖానసులు వైష్ణవులు’ అనెడి శీర్షికతో ఆంధ్ర వారపత్రికలో వైఖానస ప్రాచీనత చెప్పలేమనియు, వారే సూత్రముతో పని లేకుండగనే సొంత సూత్రము గలవారనియు,

ఆగర్భ - అతి ప్రాచీన వైష్ణవులనియు గొప్పగా వ్రాసి యుండిరి

తిరుమల పేంకటేశ్వర స్వామి సహస్రనామ స్తోత్రమునందు “వైఖానస మభారంభో వృషభేయో వృషాచలః వైఖానస ముని శ్రేష్ఠ పూజితాయ నమో నమః” - అని పేంకటేశ్వర స్వామి వైఖానస పరతంత్రుడని చెప్పబడినది నేటికిని తిరుమలలో స్వామి అర్చకులు వైఖానసులు

కాగా, కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవాలయాలలో పాంచరాత్రాగమ పద్ధతి ప్రకారమే పూజలు జరుగుచున్నవి

దేవాలయములలో విగ్రహముల ద్వారా భగవంతుని ఆరాధించుట విఖానసుని ప్రతిభ వలననే జరిగినది ఆ పద్ధతిని పాంచరాత్రులు సైతము పిదప ననుసరించిరి విఖానసుని ఆరాధనా విధానములో అవైదికము లెక్కడను లేవు

అనాది నుండియు ఆంధ్ర, తమిళనాడు, కర్ణాటక రాష్ట్రములలో ప్రసిద్ధ విష్ణ్వైలయాలలో వైభానసులే అర్చకులుగా గలరం చోళరాజులు, విష్ణుపూజానిమిత్తము వైభానసులను తమ దేశమునకు పిలిపించుకొన్నారు ఈ నాటికిని వైభానసు సూత్ర ప్రకారము విష్ణ్వారాధనము గావించు ప్రముఖాలయాలలో తిరుమల, తిరుపతి, శ్రీ వైకుంఠము, వానమామలై, మహాబలిపురము శ్రీ పెరంబుదూరు, మంగళగిరి, పేదాద్రి మొ॥ క్షేత్రములు కలవు

ఆంధ్ర దేశమున గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలలో వీరి సంఖ్య ఐశేషముగను, ఇతరములైన జిల్లాలలో స్వల్పముగగ గన్పట్టును వీరి గృహములు గ్రామమున నొకటి రెండు తప్పుయందవ వీరి కిష్టులు ఆశ్వాసులు - మరాధిపతులు

శ్రీ రామనుజాచార్యులకు పూర్వము వైష్ణవ సనాతన దేవాలయ మైన శ్రీరంగములో వైభానసార్చకులే యుండిరి ఆ రంగనాథాలయములో వైభానసులను తర్వాత తొలగించి, పాంచరాత్రులను నియమించినట్లు తమిళ శ్రీరంగమాహాత్యము సాక్ష్యమిచ్చు చున్నది

శ్రీ రామానుజాచార్యులు దేహత్యాగము చేయనెంచి మూడహో రాత్రులు భగవంతుని ప్రార్థించుచు, తన నిర్వాణానంతరము తన భక్తులర్చించు కొనుటకై శిలావిగ్రహమును చేయించి, తన పదునారు కళలను ఆశిలా విగ్రహము నందుంచ వలెనని భావించి, పాంచరాత్ర విధానమున ప్రయత్నించి విఫలుడ యైన పిదప విభనని శాస్త్ర ప్రకారముగ వింఱ కుద్ది చేయించి, దినముకొక కళచొప్పున షోడశకళల నావిగ్రహమునందు న్యాసము చేయించెను ఆ మహాకార్యమునకు మోదమంది, ఇట్లు ప్రస్తుతించినాడు

“అనిందితా చార మనన్య భాజనం, దాస్త్రైక నిష్ఠం కరణత్రయేణ
అనారతం శ్రీపతి పాద పద్మయోః, భజామి వైభానస మాదివైష్ణవమ్”

2) పాంచరాత్రము:-

పాంచరాత్రమును గూర్చి విఖిన్న వ్యుత్పత్తులు కలవు

1) “పంచసు రాత్రిషు యత్రోక్తం తత్ పంచరాత్రమ్,

పంచరాత్రమేన పాంచరాత్రమ్” - అను నిర్వచనమునుబట్టి అయిదు రాత్రులందు చెప్పబడినది పాంచరాత్రమే, అనగా విష్ణువుచే ఐదు రాత్రులందు చెప్పబడిన వైష్ణవము పాంచరాత్రము

2) విష్ణువు బ్రహ్మకు ఐదురాత్రులు పదేశించినది పాంచరాత్రము

రా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

3) విష్ణువు ఇంద్రాది దేవతలకు ఐదు రాత్రులుపడేశించినది

4) విష్ణువు శ్రీదేవి - బ్రహ్మ - అనంత - గరుడ - విష్ణ్వశ్రీసులు అను ఐదు గురికి ఐదురాత్రులుదేశించినది పాంచరాత్రము

5) కాండిల్య - ఔషగాయన - మౌంజాయన - కౌశిక - భారద్వాజ మహర్షులకు (ఐదుగురికి) ఐదురాత్రులు విష్ణువుపడేశించినది పాంచరాత్రము

6) విష్ణువు చెప్పగా - చివరి అంచెగా పాంచరాత్రులు పాంచరాత్రమును గ్రహించిరనుట మరొక మతము (విష్ణువు - బ్రహ్మ - దేవగణము - సప్తర్షులు - పాంచ రాత్రులు)

7) సరమ తత్వము - ముక్తి - భుక్తి - యోగము - విషయము (సంసారము) అను ఐదు విషయాల జ్ఞానము నిరూపించుట చే దీనికి పాంచరాత్రమని అందురు

ఆగమము - తంత్రము - సౌత్వతము - భగవద్వాక్త్రము అని పంచరాత్రమునకు పర్యాయ పదములు గలవు

శ్రీమహావిష్ణు ప్రతిష్ఠార్చనోత్సవాది విషయములను, అర్చావతార వైభవములను, భక్తి ప్రపత్తులలో గూడిన భగవదారాధనమే మోక్షసాధనమను సిద్ధాంతమును చక్కగా నిరూపించు తాత్విక విషయములీ కాత్రములందు చెప్పబడినవి

పాంచరాత్ర లోకీ సూత్రము గలవారుగాక, అనేక సూత్రములు గలవారై యున్నారు

ఇందు శుక్లయజుశ్శాఖీయులగు కాత్యాయన సూత్రులు,

కృష్ణయజుశ్శాఖీయులగు అపస్తంబ సూత్రులు మొ॥ వారు గలరు

తమిళనాడు శ్రీ రంగములోని శ్రీ రంగనాథార్చకులు, కాత్యాయన సూత్రీయులు పాంచరాత్రులు అంద్రదేశ భద్రాచలసీతారామ ప్రధానార్చకులు అపస్తంబ సూత్రీయులగు పాంచరాత్రులు

పాంచరాత్రులకు దీక్ష - ఏ సూత్రీయులైనను పాంచరాత్రాచార్యుల వలన పాంచరాత్రాగ మోక్ష రీత్యా గృహదేవతార్చనాధికార మొసగుపంచ సంస్కార దీక్షను, అలయార్చనాధికారము నిచ్చు చక్రాక్షమండల దీక్షనుగైకొని, విష్ణుర్చనాధికారమును సంపాదించుకొని వంశపరంపరగా భగవంతుని పూజించువారు పాంచరాత్రులు

పంచ సంస్కార దీక్షయనగా - తప్త శంఖ చక్రాంకనము - ఊర్ధ్వపుండ్ర ధారణము - భగవన్నామ ధారణము - వైష్ణవ మంత్రానుష్ఠానము -

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

విష్ణుపూజనము అనునని పంచ సంస్కారములు

బాంబరాశ్రమ శ్రీసీత - ప్రపంచములో పాంచరాత్రము సజీవమై, మనోహరమై, అస్థిక మతములలో నొకటై, పరిపూర్ణమతముగా ప్రసేధి నొందినది మహాభారత శాంతి పర్వము పాంచరాత్రమును గురించి వివరించినది

వైకుంఠపురమున దేవతలు విష్ణుని శ్రీత్రమును గాచించుచు పాంచరాత్రులు విష్ణువును భజించుటను పెర్కొనిరి ఈ పాంచరాత్రులు దాస్యభక్తితో సేవించిరని యిట్లు చెప్పబడినది

డి॥ “దాస్యమొకండునుం బరమధర్మముగాఁగోని యన్యుధర్మమా శాస్యముగా గణింపక, యనంతయు నిశ్చల భక్తి సంతతో పాస్య నశేష భవ్యపురుషార్థ భవైక విధాయ నిన్న నా అన్యతః పాంచరాత్రులు దలంచి భజింతురు భక్తవత్సలా ”

(ఎఱ్ఱన స్థ పు 3-27)

వైష్ణవాచార్యులలో ప్రసిద్ధుడైన యామునాచార్యుడు పాంచరాత్రముననే విష్ణువును ప్రశంసించినాడు పాంచరాత్రులలో వడగలై, తెంగలై తెగల వారున్నాడు బసవను భేదాభిప్రాయములు లేక పంక్తిభోజనాలు చేయుచు, అచార భేదము లేకుండిరి

బాంబరాశ్రమ ప్రకారము అర్చన జరుగుచున్న శ్రీసీతాలయాలు

శ్రీరంగము, కంది, తిరువళ్ళూరు, అహోబిలము, సింహాచలము మొ॥

ఈ వైఖానస పాంచరాత్రులు భేదాభిప్రాయాలు కల్గియున్నను, భగవంతుని దృష్టిలో భేదము లేదు

“వైఖానసం పంచరాత్రం నేత్రయుగ్మ సమం మమ” - అనగా వైఖానస పంచరాత్రములు రెండు నాకు నేత్రముల వంటివని భగవానువాచ

శ్రీ పేంకటేశ ముఖాంశగా ప్రస్తుతించబడిన పేదాంక దేశిక స్వామి తన ‘శరణాగత దీపిక’ యందిట్లు ఇర్వూరి ని ధన్యులుగా కీర్తించెను

“త్యాం పాంచరాత్రిక నయేన పృథగ్విధేన

వైఖానసేనచ పథానియతాధి కారాః

సంక్షా వశేష నియమేన సమగ్ర యంతః

ప్రీత్యా నయంతి ఫలవంతి దినాని ధన్యాః”

శ్రీ మన్నారాయణునుద్దేశించి - తమ శాస్త్ర నియమితాధికారము గలవారై వైఖానస పాంచరాత్రులు తమ విధిననుసరించి, భగవత్పాదములను

ప్రతిదిన మర్చించుచు, వానిని ఫలవంతములను గావించుకొని, మహానందముగా కాలము గడుపుకొనుచు ధన్యులై గదా! యని పై శ్లోకార్థము

ఏ అగమమునకు చెందిన వారైనను, విష్ణువును పూజించు వారు భాగ్యవంతులనుట సారాంశము

మోక్షసాధనకు మార్గాలు 4 - 1 కర్మ 2 జ్ఞానము 3 భక్తి 4 ప్రపత్తి సద్వారకములు మొదట రెండైన కర్మ జ్ఞానములు, మూడవదైన భక్తి ద్వారా మోక్షప్రదములు మొదటి రెండు సద్వారకములు

అద్వారకములు భక్తి సాక్షాత్తుగా మోక్షమును ప్రసాదించు నదగుటచే అద్వారకము కనుక, సద్వారకము + అద్వారకము = ప్రపత్తి

ఇది స్వయముగాను, పై యోగముల ద్వారాను ఫలము నొసంగును చేయు వారి అర్హతలను బట్టి ప్రపత్తి 3 విధములు

1 వ్యవభిష్క - తత్త్వ మెరిగినవాడు స్వయముగా చేయునది స్వనిష్క

ఉదా ద్రోహతి శరణాగతి

2 ఉక్తివిష్క - దైవము నందు విశ్వాసముంచుట, గురువు చెప్పినట్లు అర్థముతో నిమిత్తము లేకుండ అనుష్ఠించుట

ఉదా బ్రహ్మచారి 'భిక్షాందేహి' అనినపుడు గృహిణి వానికర్థము తెలియునా? తెలియదా? యని ప్రశ్నింపక భిక్షనిడుట

3) అధ్యాత్మవిష్క - భగవంతుని శరణుజొచ్చునపుడు గురువు - తన నాశ్రయించిన వారిని వారి ప్రమేయము లేకుండ రక్షించుమని దైవమును ప్రార్థించుట యిట్టిది

సంస్కృతములో ఆది కావ్యము రామాయణము అట్లే వైష్ణవులు శరణాగతిని నిరూపించు మొదటి నిదర్శనములను రామాయణము నందే చూపుచున్నారు భగవాన్ శ్రీరామ చంద్రుడు ప్రసన్నులైన (శరణు కోరిన) జనుల నుద్ధరించుటయే యిందలి కాండలన్నిట నిండియున్నది

శ్రీ రాముడు శరణ మర్పించిన వారి నుద్ధరించుటకే అవతరించినాడు

1 శిలామూర్తి అపహ్నుదుద్ధరించినాడు

2 కాకాసురుని కాపాడినాడు

3 సుగ్రీవునకు రాజ్యమిచ్చించినాడు

4 శత్రుపక్షము వారైన విభీషణునకు శరణమిచ్చినాడు

ఇటునొక విచిత్రము కలదు రామాయణము నందలి ప్రతి వ్యక్తియు భగవంతుని శ్రీ పాదపద్మముల కడకు వచ్చి నమస్కరించినపుడే వారి నుద్ధరించినాడు ఇది వడగలై సంప్రదాయము వంటిది అనగా ఔత్తరాహ (ఉత్తరాది) సంప్రదాయమిదే

కాగా, అముక్తమాల్యద యందలి భక్తరక్షణము తెంగల్లై సంప్రదాయము వంటిది అందు శ్రీ రంగనాథుడు భక్తులను తానీ పెదకీటానుచు వచ్చి, రక్షించెను ఇది దాక్షిణాత్య (తెంగల్లై) సంప్రదాయము, ద్రావిడ పేదమిది

రామాయణ నాయకుడు శ్రీరామ చంద్రమూర్తి అవతారమూర్తి అముక్తమాల్యదా నాయకుడు రంగనాథుడు అర్చామూర్తి ప్రహ్లాద, విభీషణాదులు అవతార శరణాగతిచే ముక్తి నందినారు

ఉపనిషత్సారము:-

శంకరాచార్యులు ప్రతిపాదించిన కఠోరమైన అద్వైత మార్గమునకు ప్రత్యామ్నాయముగా సకల ప్రజానీకమునకు అవరణ సులభమైన భక్తి మార్గమును భారతదేశములో సుప్రతిష్ఠితము చేసిన ఘనత తక్కిన వారందరి కంటె ఎక్కువగా 'విశిష్టాద్వైతమును' ప్రతిపాదించిన రామానుజాచార్యులకే దక్కినది

శంకరాచార్యులు సైతము దేవతారాధనను, భక్తిని అంగీకరించి, ప్రభోధించినను భక్తిమార్గమునకు శంకరుడు ద్వితీయస్థానము మాత్రమిచ్చెను జ్ఞాన ప్రధానమైన కఠోర సన్యాస మార్గము నవలంబింప లేనివారి సౌకర్యార్థము మాత్రమే అయిన భక్తి నంగీకరించినట్లు తెలియ చున్నది

ఇట్లు విశిష్టాద్వైతము నందు దైవభక్తి చే మోక్షము కలుగుచున్నది విశిష్టాద్వైతములో ప్రపత్తి యను భక్తి బోధముగానున్నట్లు చెప్పబడినది ప్రపత్తి యనగా భగవంతున కాత్మార్పణము గాదించు తొనుట, ద్వైతము వలెనే విశిష్టాద్వైతము సైతము జీవుడు పరమాత్మ కంటె భిన్నుడనియే పలుకును కాగా, గుణములలో జీవుడును పరమాత్మ వంటివాడే యని ఈ విశిష్టాద్వైతము పలుకుచున్నది

12 వ శతాబ్దము నాటికి వైష్ణవము తెలుగునాట ప్రవేశించి, మొదట జైనులతో, తర్వాత వైవము తోడను పోరాడినది లింగము కట్టిన వారందరిది ఒకే లింగవంతకులమని పీఠైపులన్నట్లు వైష్ణవులు కూడ ముద్రలు పేయించుకొని, ఊర్లపుండ్ర ధారులైన వారందఱును ఒకే కులము వారని, పలనాటి వీరచరిత్రకాలము నాటి బ్రహ్మనాయుడు నిరూపించినారు అతడు చాపకూడు సిద్ధాంతమును ప్రచారము చేసెను కులముత భేదము లేక అందరిని ఒకే ఖంఠిలో కూర్చుండ బెట్టి, భోజనము చేయించిన విధానమిది

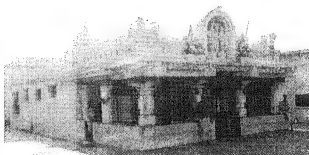
ఆంధ్ర దేశమున 12 వ శతాబ్ది నాటికి ఆంధ్ర సాగర తీరములో శ్రీ కాకుళము జిల్లాలోని శ్రీకూర్మము, విశాఖ జిల్లాలోని సింహాచలము, గోదావరి జిల్లాలోని సర్పవరము, గుంటూరు జిల్లాలోని బాపట్ల అను వైష్ణవ క్షేత్రము లేర్పడినవి

11వ శతాబ్ది నుండి వైద్య ప్రధాన దేవతలతో కాక, పరివార దేవతలకు పైతము గుడులేర్పడినవి ఉదా పన్నెద్దరాళ్వారులకు గల మందిరములు

అథస్తూచికలు - ప్రథమాధ్యాయము

- 1 విశ్వ విజ్ఞాన దర్శిని సంకలన రచనలు, జె నరేంద్రదేవ్, పేజీలు 222 - 223 ప్రచరణ ఫోనిక్స్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ 1987 ఏప్రిల్
- 2 విశ్వ విజ్ఞాన దర్శిని సంకలన రచనలు, జె నరేంద్రదేవ్, పేజీ 223
- 3 విశ్వ విజ్ఞాన దర్శిని సంకలన రచనలు, జె నరేంద్రదేవ్, పేజీ 224
- 4 విశ్వ విజ్ఞాన దర్శిని సంకలన రచనలు, జె నరేంద్రదేవ్, పేజీ 224
- 5 శ్రీ నిర్యచన మహా భక్తవిజయము శీలనము, ఎం ఫిల్ గ్రంథము, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము, వేంకటరమణమూర్తి పేజీ 53 అముద్రితము
- 6 ముండకోపనిషత్తు - తృతీయ ముండకము - ప్రథమ ఖండము (శర్యానంద స్వామి అంగ్లమూలమునకు బ్రహ్మచారి చిన్మయచైతన్య తెలుగుసేత రామకృష్ణమఠము - మైలాపూరు - మద్రాసు 1986 పేజీ 58,
- 7 అమలమూలము - శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, వావిళ్ళరామస్వామి శాస్త్రులు, మద్రాసు 1969 1వ అశ్వాసము-78వ పద్యము - 65వపేజీ
- 8 భగవద్గీత, అధ్యాయము 12, శ్లోకము 2
- 9 భగవద్గీత, అధ్యాయము 12, శ్లోకము 5
- 10 అమలమూలము దర్శనము, అచార్య తుమ్మపూడి కోటేశ్వర రావు
- 11 భగవద్గీత, అధ్యాయము 4 - శ్లోకాలు 7,8 పేజీ 278 - 279
శ్రీ శ్రీశ్రీ విద్యా ప్రకాశనందగిరి స్వామి (స్థూలాక్షరి తాత్పర్యము) - శుక బ్రహ్మశ్రమము, కాళహస్తి 1986

ద్వితీయాధ్యాయము
తోర్నాలు జిల్లా వైష్ణవ దేవాల ప్రశస్తి



ద్వితీయాధ్యాయము కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ క్షేత్రాల ప్రశస్తి

ఉపోద్ఘాతము

కర్నూలు జిల్లా భౌగోళిక స్వరూపము:-

చారిత్రక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ రంగములందు కర్నూలు పట్టణము విశేష ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొన్నది ఒకప్పుటి ఆంధ్ర రాష్ట్ర రాజధానిగా, రాయలసీమకు ముఖద్వారముగా (The Gate way of Rayalaseema) కర్నూలు జిల్లాకు ప్రాముఖ్యము కలదు

వామాంశము ముందుగా కర్నూలునకు ఆపేరెందుకు వచ్చెనో సంగ్రహముగా తెలిసికొందము

1 ఇక్ష్వాకు వంశ రాజులలో అద్భుతైన విహువిల కాంతములుని కాలములో మహాతలవరస్థుండ నాగుడు దీనిని నిర్మించెననియు, అతని పేరు మీద ఈ పట్టణమునకు 'స్కందనప్రోలు' అనునామమేర్పడెనందరు ఆపేరే కాలక్రమమున ప్రజావ్యవహారములో 'స్కందనప్రోలు' (కందనవోలు) - కందనవోలు - కందనవోలు ఇట్లు రూపాంతర మంది చివర కర్నూలుగా మారెనట! స్కందన - అను సంస్కృత శబ్దము 'కందన' గా మారినది మహాబాహ్నగర్ జిల్లా నాగర్ కర్నూలు ను సైతము స్కందనాగుడే నిర్మించినట్లు చరిత్ర సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది

2 మరొకవాదన 11 వ శతాబ్దములో పశ్చిమచాళుఖ్యుల పాలనా కాలములో తుంగభద్ర కావలి తీరమున నున్న అలంపూరు దేవాలయ నిర్మాణమున కవసరమైన రాళ్లను కర్నూలు పట్టణ సమీపములోని జగన్నాథ గట్టు నుండి తోలిరట! జగన్నాథ గట్టు నుండి అలంపూర్ వెళ్లుటకు కర్నూలు మీదుగా తుంగభద్రను దాటి వెళ్లవలసియున్నది నదిని సులభముగా దాటుటకు బండ్లకు దట్టముగా కందెన పట్టింప వలసియుండెను కర్నూలులో తుంగభద్రా నదీ సమీపమున 'బండ్లపెట్ట' అను వీధి నేటికీని కలదు అనాటి బండ్లు ఇవట నిలిపి యుండుట చేతనే దీనికి పేరు వచ్చిననియు, ఇవటనే కందెన దట్టముగా బండ్లకు పేసిననియు జనులందరు కర్నూలు సంతలో కందెన చౌకగా లభించెడి దట!

3 మరొకయంశము ద్వైతశాస్త్ర రీతింగములలో శ్రీశైల మొకటి శైవక్షేత్రము ముందు నంది అవశ్యముండును శ్రీశైలము వెళ్లుదారిలో నందికొట్కూరు కలదు శైవ బ్రాహ్మణులకు నిలయమైన బ్రాహ్మణకొట్కూరు, శివుని పుత్రుడైన

వెనకయ్య (వినాయకుని) పేరు పై వెంకాయపల్లె స్కూండుడు - కందుడు (కుమారస్వామి) పేరు పై కందనవోలు - కర్నూలు ఏర్పడి యుండునని చారిత్రకులు తలచుచున్నారు రెండవ వాదనయే శిబ్దాత్పత్తి దృష్ట్యా సంఘటన దృష్ట్యాను సమంజసముగా తోచుచున్నది

కర్నూలు జిల్లా ఉనికి (భౌగోళిక స్థితివిము) - ఎల్లూరు

కర్నూలు జిల్లా నడిబొడ్డునకు తూర్పున ప్రహార వరదండం లక్ష్మీనరసింహ స్వామి వెలసిన అహోబిలము పడమర వైపు భక్తుడు సైకము భగవంతుడుగా మన్నన లందు కొన సమర్పణని నిరూపించు రణమండల అంజనేయస్వామిగల ఆదోని, ఉత్తర దిక్కున - తెనాలి రామకృష్ణుని ప్రశంస లందుకొన్న సాగర పత్ని తుంగభద్రానది నది కావల భక్త పరిపాలకురాలు, జోగులాంబ వెలసిన అలంపురము, దక్షిణమున పరమశివుడు వెలసిన నయనాలపు శ్రీత్రము, (కోవెలకుంట్ల తాలుకా) ఈశాన్య దిశలో ఆ దిగధపతి మల్లికార్జునుడు వెలసిన శ్రీతెలము నెర్పతి దిశను హనుమద్భక్తులదై అపూర్వ శక్తులను మానవుడు సైకము గ్రహించి ప్రజారక్షకుడు కాగలడని నిరూపించు తుంగభద్రా తీరమున రాఘవేంద్రస్వామి వెలసిన మంత్రాలయము, అగ్నియమున జాతీయ రహదారి నానుకొని కర్నూలు - కడప జిల్లా సరిహద్దులందు వెలసిన బాగలమ్మ మాత వసించిన బాగలమట్టి - వాయవ్యదిశన రామలింగేశ్వర స్వామి వెలసిన గురుజాల కలపు

కర్నూలు జిల్లా ప్రాంతము

1 రాజకీయము - 1958 సం॥ ఏర్పడిన ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు కర్నూలు రాజధానిగా కొన్నిండ్లు వెలసినది నేటి రాయలసీమ జిల్లాలకు ముఖద్వారము నందులు, మౌర్యులు, శాతవాహనులు, పల్లవులు, పశ్చిమ చాళుక్యులు, తేనాటి చోళులు, కాకతీయులు, వివిధ తురుష్కపాలకులు కర్నూలు జిల్లాను పరిపాలించిరి, చివరగా బ్రిటిషు పాలనను సైతము చవిచూచి, స్వతంత్ర ప్రాంతమైనది

సీలం సంజీవరెడ్డి ఈ జిల్లాలోని నంద్యాల పార్లమెంటు మెంబర్ గా ఎన్నికై, రాష్ట్రపతి పదవి నధివసించెను అట్లే యిటనుండియే పి వి నరసింహారావు ప్రధానామాత్య పదవిని చేపట్టుట గమనార్హము దామోదరం సంజీవయ్య, కోట్ల విజయభాస్కర రెడ్డి ఈ జిల్లానుండి ప్రాతినిధ్యము వహించియే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రివైనారు రాజకీయ తారగా మెరసిన పెండేకంటి పేంకట సుబ్బయ్య, తె ఇ వారి కుటుంబ సభ్యులు మొ॥ వారు ఈ జిల్లావారీ ఎందరో గవర్నర్లు ఈ జిల్లావారుండిరి

పుణ్యక్షేత్రాలు - వైష్ణవక్షేత్రాలైన అహోబిలము, పెరవలి, గోరంట్ల - తర్నూరు వెలుగూడు మొ॥ ప్రదేశాలు, శైవక్షేత్రాలగు శ్రీశైలము - యాగంబీ - మహానంది ౨౦॥ ప్రదేశాలు, మానవుడే దైవమైన రాఘవేంద్రుడు వెలసిన మంత్రాలయము, క్షిదీవత చోడేశ్వరి వెలసిన నందవరము మొ॥ పుణ్యక్షేత్రాలు ఈ జిల్లాలోనే

మహావీరుడు - మహాదాత ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామము కన్న ౨౦న్నే బ్రిటిషు వారిపై నెదురు తిరిగి వీరమరణము నందిన నరసింహారెడ్డి, అడిగిన రికి లేదనక అవిరళ దానము చేసిన ఉయ్యాలవాడ బుద్ధాపేంగళిరెడ్డి ఈ జిల్లాకు ఉదినవారీ

పులు - కావ్యాలు

ఎత్తాప్రెగ్గడ 'నృసింహ పురాణము' ను రచించి, అహోబిల నరసింహ స్వామి కంకిత మిచ్చినాడు అష్టదిగ్గజ కవులలో నొకడుగా ప్రసిద్ధి తెక్కిన పింగళి రాజన నంద్యాల సమీపములోని కానాల నివాసి, అతడు నంద్యాల నేలిన 'వృక్షభూపతికి "కళాపూర్వదయము" అను ప్రథమ పద్య నవలగా ప్రసిద్ధి ఉందిన ప్రబంధము నంకితమిచ్చినాడు ఈ జిల్లాలోని జనగానపల్లె గాంకమునేని నివసించుచు, పోతులూరి పీఠబ్రహ్మంగారు 'కాలజ్ఞానము' ను రచించినారు నందికొట్కూరు సమీపమున తరిగోపుల గ్రామమునకు చెందిన కిగోపుల మల్లన్న కర్నూలు జిల్లా కవియే

అహోబిలము తిరునాళ్లలోని జనవ్యవహార శైలిలో చమత్కారముగా ఉర్లూరి నరసింహశాస్త్రి రచన గావించినారు కర్నూలు డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా 'చేసిన నరహరి గోపాలకృష్ణమ శెట్టి రచించిన "రంగరాజు చరిత్ర" తెలుగులో ప్రము నవల

20 వ శతాబ్దిలో అనుములవేంకటేశ్వరవి, మద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వ్యాల వాసులైన మహాపండిత కవులు యూనివర్సిటీ డిగ్రీలు లేకపోయినను ౨౦స్కూలాంధ్రములలోను, ఇంగ్లీషు, కన్నడ, ఉర్దూ భాషలలోను విశేష పండిత్య మార్జించి చారిత్రక- సన- అలయ సాహిత్యముపైపట్టు సాధించి, వైమర్శకుడుగా ఖ్యాతి గన్న గడియారం రామకృష్ణ శర్మ, ఎందరో విద్యాలయ పరిశోధకులను నావికులకు చుక్కానియ్యే, చాత్రాద శ్రీవైష్ణవ రాత్నమునపారముగా ఆంధ్రదేశమున సమకూర్చిన వ్యైక వ్యక్తియైన పరిశోధక వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు (పండిత కవి) ఈ కర్నూలు జిల్లా వారగుట కిల్లా చేసుకొన్న అద్భుతమే ఉప్పులూరి పోక్తిశ్వరయ్య వ్యాకరణ పండితులైన ప్నాలు నివాసి మాచిరాజు శివరామరాజు, కప్పావేంకట రామరాజు, గండ్లూరి శ్రేయ శర్మ మొదలైన వారు కర్నూలు జిల్లాలో నేటి ప్రసిద్ధావధానులు

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

2 శ్రీత ప్రస్తావన -

శ్రీత - దైవ - తీర్థముల వివరములు

శ్రీతము - శ్రీత శబ్దమునకు భూమి, ప్రదేశము అను అర్థములున్నవి 'శ్రీతస్యపతి' - అను పదమునకు ఋగ్వేదము, అధర్వణవేదములోను, దీనికి రూపాంతరమైన 'శ్రీతానాంపతి' అను శబ్దమునకు 'Tutelary Deity' అను నర్థము చెప్పుబడెను

శ్రీత శబ్దమునకు బ్రహ్మ పురాణములో 'A Sacred spot, or district, a place of pilgrimage' అను నర్థములున్నవి

సి పి బ్రౌను పైతము శ్రీత శబ్దమునకు A Sacred spot, a place of pilgrimage అను నర్థము లున్నట్లు తెలిపినాడు మామిడిపేంకటాచార్యులు 'అంద్రధిపిక' యందు శ్రీతమునకు పుణ్యభూమి, సిద్ధస్థానము, అను విశేషార్థములు కూడ నున్నట్లు తెలిపెను

వీదియేమైనను శ్రీత శబ్దమునకు తొలుత 'ప్రదేశము' అని అర్థము న్నట్లును - కాలక్రమమున 'పుణ్యస్థలము' గా అర్థ గౌరవము కలిగినట్లు నిఘంటువులను బట్టి తెలియుచున్నది

శ్రీత ప్రశంస భగవద్గీత యందును కలదు

'ఇదంశరీరం కాస్తేయః శ్రీతమిత్యుభి ధీయతే'

ఏతద్యోవేత్తి తం ప్రాహుః శ్రీతజ్ఞ ఇతి తద్విదః ।'

అని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పిన శ్లోకమును బట్టి ఈ శరీరము శ్రీతమని చెప్పుబడును దీనిని తెలియువాడు శ్రీతజ్ఞుడని చెప్పుబడును శ్రీతమనగా పొలము - అనియు అర్థము కలదు మనసును శ్రీతముగా పేదాంతు లభివర్ధింతురు పొలమున కృషి సలిపి - ధాన్యాది ఫలములను పొందినట్లే - మానసికశ్రీతమున కృషి సలిపి, ఈ శ్వర ప్రాప్తియను ఫలమును పొందగల్గుటచే కాబోలు పెద్దలు ఈ శరీరమును శ్రీతము అనిరి ఈ శ్రీత మందుండి, దీని నెరుగువాడు శ్రీతజ్ఞుడనబడును అనగా లోపల నున్న చైతన్యాంశశ్రీతజ్ఞుడని యర్థము ఈ దృష్టితో చూచినచో పుణ్యశ్రీతము అన్నియు, దేహములనియు, అక్కడ వెలసిన దేవతా విగ్రహములే దేవతలనియు చెప్పవచ్చును

దైవము - దేవ శబ్ద భవము దైవము Daiva = Belonging to coming from the God, Devine celestial అని అధర్వణ వేద, మార్కండేయ పురాణ, మహాభారతములు అర్థమును చెప్పుచున్నవి ఋగ్వేదము, అధర్వణవేదము దేవ శబ్దమునకు Heavenly devine A deity, God అని అర్థము లిచ్చుచున్నవి *

మామిడి వేంకటాచార్యులు తన గ్రంథమునందు దృగ్గోచరముగాని అదృష్టముగు శక్తియనియు, కాలవశమున కలుగు మేలునకు మూలముగా చెప్పుటకు శక్తి దైవము, అని అర్థము చెప్పెను

సి పి బ్రౌను Telugu - English Dictionary (P481) యందు దైవముగా chance accident అనియు, దైవకృతముగా caused by chance or fortune అనియు తెలిపెను

ఏమైనప్పుటికిని సమస్త జీవులను పరిపాలించు మహాశక్తి ఒకటి ఉన్నదనియు - దానికే దేవుడనడిపేరు రూఢికెక్కినదనియు చెప్పవలసియున్నది తీర్థము

"A Passage, road, stairs for leading or for descent in to a river, bathing place of pilgrimage on the banks of sacred streams, piece of water" అని తీర్థ శబ్దమునకు ఋగ్వేదము, మోనియర్ విలియమ్స్ నిఘంటువు నందు అర్థములు చెప్పుటదనవి

అంద్ర దీపిక "మహర్షులు స్నానము చేసిన పుణ్యోదకము, పుణ్యనది, రేవు, సూదియొద్ద తొట్టిజలము, పుణ్యక్షేత్రము పుణ్యస్థలము, యజ్ఞము, శాస్త్రము ఉపాయము, పాత్రము, ప్రీతజస్సు, మంత్రి అని అర్థముల నిచ్చినది బ్రౌను నిఘంటువులో water, Holy water

తీర్థమౌడుట, తీర్థమిచ్చించుట తీర్థయాత్ర పోవుట అని తీర్థశబ్దము క్రింద అర్థములనిచ్చెను తీర్థము - మోక్షము కు తీర్థము = false doctrine అనియు చెప్పెను

ప్రాచీనులు తీర్థము నిట్లు నిర్వచించిరి కమాతీర్థం, తపతీర్థం, తీర్థమింద్రియ నిగ్రహః, సర్వభూత దయా తీర్థం" మానవులకు ప్రతిదినము సంక్రమించు సంసార దుఃఖము నేది పోగొట్టు నో అదియే తీర్థము కమ, తపస్సు, ఇంద్రియ నిగ్రహము, అన్ని ప్రాణులయందు చూపు భూతదయ తీర్థము" అని వీరరాఘవులు తీర్థము గురించి తెలిపెను

తీర్థప్రాముఖ్యము దుష్ట కిక్షణ - శిష్టరక్షణ కావించుటకై దైవ మేదేని ప్రదేశమున నెలకొనును సాధారణముగా సీపుణ్యక్షేత్రములు ఏదేని నది తీరమునగాని, జలాశయము ప్రక్కనగాని యుండును సామిని సేవించుటోపు వారు మనసు తోబాటు శరీరము గూడ నిర్మల మగుట కీ తీర్థజలము సాయమగును ఉదా - భవనాశనీ నదీతీరమున ఎగువ అహోబలము కలదు కుముద్వతీ (కుందూ) నదీ తీరమున రామాలయము, సురేశ్వర, (మిడ్నూరు మండలము), మధురా నదీ తీరమున భాను మండలస్థ లక్ష్మీ నారాయణాలయము, గని (గడిపేముల

మండలం) కలవు ఎంతోదూరము నుండి ప్రవహించు నది ఆయాభూముల పైపడ గుణాలను పుణికి పుచ్చుకొని, తనయందు మునుగు జనులను రోగి రహితులుగాఁ జేయును కనుక తీర్థమహిమ భౌతికాధ్యాత్మికములుగా అసాధారణమనుట అసంశయము

దేవాలయము

విర్వచనము - పర్యాయ పదాలు

మానవుని జ్ఞాన సంపన్నులను గావించి తరింప జేయునవి దేవాలయములు, విద్యాలయములు దేవ + ఆలయము = దేవాలయము దేవుడు నివసించియుండు ఆలయములు దేవాలయములు, దేవాలయమునకు పర్యాయపదములు దివ్యస్థలము, దివ్యదేశము అప్రాకృతస్థలము, మహాస్థలము మొ॥ దివ్య, అప్రాకృత మహత్ అను పదములకు భగవానుడని యర్థము దివ్యుడు పేంచేసి యుండు స్థలము దివ్యస్థలము, అదే దేవాలయము భక్తోద్ధరణాకై భక్తసంరక్షణకై అర్చారూపధారియైన భగవానుడు భక్తులభుజై భక్తనిర్దిష్టములగు వింఛముల యందు సన్నిహితుడై, పేంచేసి యుండు స్థలములు దివ్యములైన దేవాలయములు

ప్రాచీనత - మాహాత్మ్యము

భారతదేశమున ప్రాచీన కాలమునుండి దేవాలయములు అరణ్య నదీతీర పర్వత ప్రదేశములందు ప్రకాశించు చున్నవి గ్రామముల యందు గల అర్చామూర్తుల కన్న మహాత్మము లందు పేంచేసియున్న అర్చామూర్తుల మహామహిమలు మిక్కిలి గొప్పవనియు అటనున్న దేవుని మహిమతో బాటు, అరణ్య నదీ పర్వత మాహాత్మ్యములు గూడ కలిసి యున్నందున మాహాత్మ్య మధికముగా నుండునని పెద్దలందురు

ప్రతి వ్యక్తియు భగవంతుని సేవించుట కొఱకై భారతదేశములో ప్రతిగ్రామము నందును ఆగమశాస్త్రాలు చెప్పినట్లుగా పెద్దలు దేవాలయాలను ప్రతిష్ఠించిరి

వీటిని సంస్కృతములో దేవాలయకన, దేవాలయ - భగనన్మందిర దివ్యస్థలములందురు - తమిళములో 'కోయిలో' అనియు తెలుగులో 'కోవెల' యనియు నందురు

దేవాలయములు నిర్మించునపుడు వానికి సంబంధించి ముఖ్యముగా నిర్మింపవలసిన భాగములు -

1 గర్బాలయము (వ్యవహారములో గర్భగుడి) 2 అంతరాలయము
3 ముఖమండపము 4 ఆలయ విమానము 5 విమానకలశము 6
ధ్వజస్తంభము 7 ఆలయప్రాకారము 8 గాలిగోపురము 9 కల్యాణమండపము
10 వాహన శాల (ఉత్సవ సమయాలలో స్వామి నూరేగించు వాహనాల
నుంచునది) 11 యజ్ఞశాల 12 ఆలయము లోపల వాచి ముఖ్యమైనవి

దేవాలయాంతర్భాగములు - స్వామి అవయవాలు

" శిఖరం శిర్షమిత్త్యాహుః , గర్భగోపం గళం తథా

మంటపం కుక్షి రిత్త్యాహుః ప్రాకారంజాను జంఘ యోః

గోపురం పాద మిత్త్యాహుః , ధ్వజో జీవస్థ ముచ్చతే"

దేవాలయ శిఖరము మూల విరాట్టు శిరముగను గర్బాలయము స్వామి
కంఠముగను, మంటపము స్వామి కడుపుగను ప్రాకారము స్వామి మోకాళ్ళు,
పిక్కలుగను గోపురము స్వామి పాదములుగను, ధ్వజము స్వామి వారి
జీవస్థానమని పై కోశార్థము

ఆలయములో 5 వేరములుండును, వేరమనగా విగ్రహము

1 ధ్రువవేరము ఆలయాలలో (గర్బాలయములో) ప్రతిష్ఠింపబడిన మూల
విరాట్టు

2 కౌతుక వేరము ధ్రువ వేరమునకు సమీపాన నుండునది తామ్రాది
లోహములతో చేయబడిన విగ్రహములను కౌతుక వేరములందురు

3 ఉత్సవ వేరము ఉత్సవ విగ్రహాలను ఉత్సవవేరములందురు ఉత్సవ విగ్రహాలను
ఆలయోత్సవ, గ్రామోత్సవ, కల్యాణోత్సవాలలో వినయోగింతురు

4 స్థూప వేరము నిత్య సైమిత్తికాభిషేకములను చేయువేరము

5 బలివేరము ఈ వేరమును పురస్కరించుకొని ఆలయ, గ్రామబలులను
చేయుదురు

భగవద్దర్శనకు కావలసిన పరికరములు:

1 గంట 2 దీపారాధన చేయుటకు ప్రమిదలు 3 తీర్థపాత్రలు 4 ఉద్ధరిణి
5 శలారి 6 తులసి, కర్పూరముల నుంచుటకు పల్లెరము వింజామరలు,
వాహనాదులు

ఉత్సవము "ఉత్సూతే హర్షం ఇతి ఉత్సవః" - ఆనందము నధికముగా
నిచ్చునది ఉత్సవము ఈ ఉత్సవాలు జరుపుటకు కారణాలు

1 భగవంతు డేరూపములో నెందుల కవతరించునో దానిని స్మరించుట కొరకు

2 కనీసము తిరునాళ్ల సమయము నందైనను భగవద్దర్శనమునకు పీఠగా

నుండుదు కొఱకు ఇవి సంవత్సరానికొకమారు జరుగు బ్రహ్మాత్మవాలు

అయ్యా ఎర్వదిచ (పండుగ) సందర్భములుగా జరుగు ఉత్సవాలు - అని వివిధములుగా నుండును బ్రహ్మాత్మవాలకు, తిరునాళ్లకు చివరి రోజులలో రథోత్సవము జరుగును "రథస్థం తేశవంద్యప్యై పునర్జన్మ నవిద్యతే" అని చెప్పుబడినది

అర్జున - అర్చకులు భగవంతు నర్పించు వారు అర్చకులు,

"యాజ్ఞా వీవ మధ్యక్షాః - మచ్ఛరీరం హి యాజ్ఞతాః,

యేజనాస్తాన్ వినిందంతి భవంతి వంశ నిందతాః" - అని భగవానువాచ నన్ను పూజించు వారే నాభక్తులు, వారు నాశరీరము ఎవరు వారిని నిందింతురో - నన్ను నిందించిన వారగుదురని పై శ్లోకార్థము కనుక భగవదర్చకులే భగవద్భక్తులు

"అర్చకస్యహరిః సాజాత్ చరమాపీ నసంశయః" -

విష్ణుర్లకో విష్ణు సదృశః" - "నా విష్ణుః విష్ణు మర్చయేత్" -

అచి హరినర్పించు నర్చకులు హరి సమానులని చెప్పుబడినది ఇట్లు భగవదర్చకులకు సమాజములో నాడు సముచిత స్థానమీయ బడినట్లు తెలియుచున్నది అర్చకుడు నిజమునకు దైవ ప్రతినిధిగా భావింపబడు చున్నాడు భక్తులకు - భగవంతునకు చక్కని వారధి అర్చకుడు అక్కడి ఆరాధన విధానములను బట్టి అభక్తులు కూడ పరమ భక్తులై తరించెడి సదవకాశమును అర్చకుడు కల్పించ గలడు పేయేభి భగవంతుని బహిః స్వరూపమే అర్చకుడు అర్చకుడు - పంఠుపంక్షేమాణాంక్షే స్వామి వారిని సేవించు సమయమున అర్చకుడు కావించు సంకల్పమునందు తనకు, తనకుటుంబమునకు మాత్రమే కాక ప్రజలందరికి సౌఖ్యము గలుగవలెనని కాంక్షించును "రాజరాష్ట్రగ్రామ యజమానాచార్యార్చక పావకపరిచారి కాభివృద్ధ్యర్థం, అస్మిన్నామే స్థితానాం, ప్రజానాం, బ్రాహ్మణాది సర్వవర్ణానాం సర్వేషాం భక్షణనానాం ప వ్యాధి చోర దుర్బిజానాం వృష్టిరాజ వాధాది సర్వోపద్రవ కాంత్యర్థం సమస్త సస్యంగళాహస్త్యర్థం పూజాం కరిష్యామి"

అట్లు అర్చకులు అనుదినము దేవాలయములలో సమస్త ప్రజలు యోగక్షేమాలు కలిగి, వ్యాధి చోరభయము లేక, శత్రుదండయాత్రలనుండి, అగ్నికామాది అపదముల నుండి ప్రజలను రక్షింపవలెనని స్వామిని ప్రార్థించును ప్రతిపలాపిత్వ లేక దేశక్షేమమును రోరువాడు సంఘమున అర్చకుడొక్కడేయ నుట సారాంశము

దేవాలయాలలో ఇతరులు - అర్చకుడు స్వామినర్పించుచుండ, స్వామికి వైదేద్యము తయారుచేయుటకు పాచకులును, స్వామిని మేల్కొల్పుటకు, తిరునాళ్ల మొ॥ కాలాలలో వాద్యములను వాయిండు నాయాట్రాహ్మలును, దేవాలయాలను పరిశుభ్రముచేయు పరిచారకాదులు సైతము దేవాలయము లందుందురు

వైష్ణవాలయాల ప్రశస్తి - దేవాలయముల స్థితి, సమృద్ధి దేశమందలి మతపరాయణము దృఢత్వమునకు చిహ్నములు మతమునకు ప్రధాన నివాసస్థానాలు దేవాలయాలు హైందవ దేవాలయాలు భక్తులకు సమ్మోద, వినోద దాయకములు ఇవి తత్త్వజ్ఞానము తరిగించుటయే కాక, సౌందర్యభరితములై, కవితత్వ, శిల్పాది లలిత కళలకు సమాధిక స్థానములుగా గోచరించుచున్నవి

“దేహాదేవాలయః ప్రోక్తో జీవో దేవస్సనాతనః” అని దేహమే దేవాలయమనియు, ఆదేహగుహలోని జీవుడే పరమాత్మయని పైపాదార్థము

పుణ్య క్షేత్రాలకు నెలవు భారతదేశము అంద్రదేశమునందు దేవాలయాలు విశేషముగా కలవు కర్నూలుజిల్లాలో మొత్తము మూడువేల యెనిమిది వందల యిరువది మూడు (3,823) అలయములున్నట్లు సహాయక కమిషనరు, దేవాదాయశాఖ, కర్నూలువారి రికార్డులనుబట్టి తెలియుచున్నది అందులో వైష్ణవాలయాలు దాదాపు రెండువేల (2000) వరకుండవచ్చును తేళవాంజనేయస్వామి ఆలయాలు లేని జనపదములుండవని విజ్ఞులయభిప్రాయము కర్నూలు జిల్లాలో శ్రీశైలము - మహానది - యాగంధీ - ఓంకారము - కాల్వబుగ్గ, బ్రహ్మగుండము వంటి వైవక్షేత్రములున్నవి, కాని వైష్ణవ క్షేత్రముల కెంత మాత్రము కొంత లేదు

విష్ణు ప్రాధాన్యము - ఆకారనివాసములచేత శివునికంటె విష్ణువు సుందరుడుగా కనిపించుచున్నాడు “సర్వదేవ నమస్కార తేళవం ప్రతిగచ్ఛతి” - అని మంత్రములందు చెప్పబడినది వీదైవమునకు నమస్కరించినను, అది విష్ణువునకే చెందునని యర్థము

“విశ్వం నారాయణం దేవ మక్షరం పరమం పదమ్ |
విశ్వతః పరమాన్నిత్యం విశ్వం నారాయణగోం హరిమ్ ||
నారాయణం పరంబ్రహ్మ తత్త్వం నారాయణః పరః” -
శాశ్వ తుండు, విశ్వమునకు ప్రభువు, తత్త్వరూపుడు, పరబ్రహ్మ స్వరూపుడు, ధ్యానము చేయదగినవాడు, ధ్యానగోచరుడు -

ఇత్యాదిగా మంత్రపుష్పమునందు విష్ణువు ప్రస్తుతించబడినాడు

“జ్యోతింషి విష్ణుః భువనాని విష్ణుః

వనాని విష్ణుః గిరయో దిశశ్చ

నద్యస్సముద్రాణి సచీవ సర్వం” అని విష్ణుపురాణము విష్ణువ్యాపి త్వమును తెలుపుచున్నది సూర్యవంద్రాదులలోని తేజస్సు, చతుర్దశ భువనాలు, వనాలు, పర్వతాలు, దశదిశలు, నదులు, సముద్రాలు - సకలము విష్ణుమయమే కం॥ “పురుషుండాద్భూతం ప్రకృతికిఁ

బరుడవ్యయుడభిల భూత బహిరంతర్యా

సురుండను, లోక నియంతయు

బరమేశ్వరుడైన నీకుఁ బ్రాణతులగు హరి” 1

అని కుంతి శ్రీకృష్ణుని ప్రస్తుతించినది ప్రకృతి కతితుడు, అవ్యయుడు సకల ప్రాణులలో లోన బయట నుండవారడం, సర్వవ్యాపి, లోకమును నియంత్రించువారు, పరమేశ్వరుడు బస కృష్ణునకు నమస్కారమని యర్థము

“సర్వస్యవాహం హృది సన్ని విష్ణో” అని కృష్ణుడర్చననితో సర్వప్రాణుల యందు తానే నివసించునన్నాడు ఇట్లు విష్ణుప్రాధాన్యము చెప్పుబడినది

ఉచినింపగరము కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవ క్షేత్రములన్నియు ఇంచుమించు ఒకే పద్ధతిలోనే విలసిల్లుచున్నవి అర్చనాదికములు గూడ నిట్లే యగుపించుచున్నవి ఇవన్నియు మానవునిలోని నిద్రాణమై యున్న భక్తి ప్రపత్తులను సమష్టిరచించి వానిని తరింపజేయుటకై ఉపయోగపడుచున్నవి కొందరు తీర్థయాత్రలే అయందురు లోపలి దశలో (తత్వదశలో) ఇది సైతము నిజమే కాని, అందరు నిట్టిముక్త స్థితిలో నుండరు అట్టి ముక్తస్థితిని చేరెడిదాక తీర్థయాత్రలే కాదు క్షేత్ర సందర్శనము, దైవసందర్శనము - ఇవన్నియు అవసరములే అటుపై అంతర్బుధత్వము, అంతవరకు మానవులను చేర్చెడి సోపానములుగా ఈ క్షేత్రములను, తీర్థములను, దైవతములను పేర్కొనవచ్చును

అధ్యాత్మిక జ్ఞానమనునది జీవునిలో స్థిరముగా నున్నదే ఈ ప్రయత్నమంతయు దాని నుద్ధరించుటకై

పూర్వపు ఊలుకా కేంద్రము - నేటి మండలాలు

సంద్యాల డివిజన్

సంద్యాల	సంద్యాల, మహానంది, ఖండి అత్మకూరు, గడిపేముల
అళ్ళగడ్డ	అళ్ళగడ్డ, రుద్రవరం, శిరివెళ్ల, చాగలమిశ్శి, గోస్పాడు
కోయిలకుంట్ల	కోయిలకుంట్ల, దొర్నిపాడు, ఉయ్యాలవాడ, సంజామల, కొలిమిగుండ్ల
ఐనగానపల్లె	ఐనగానపల్లె, టౌకు

కర్నూలు డివిజన్

అత్మకూరు	అత్మకూరు, వెలుగోడు, పాములపాడు, కొత్తపల్లె, శ్రీశైలం (సున్నిపేట)
నందికొట్కూరు	నందికొట్కూరు, మిడుతూరు, పగిడ్యాల, జాపాడుఖండ్ల
కోడుమూరు	కోడుమూరు, గూడూరు, పోలకల్
దోన్	దోన్, బేతంచెర్ల, వెల్దుర్తి, కృష్ణగిరి, ప్యాపిలి
కర్నూలు	కర్నూలు, కల్వూరు, ఓర్వకల్

అదోని డివిజన్

అదోని	అదోని, కోసిగి, కౌతాళం, పెద్దకడుబూరు
ఎమ్మిగనూరు	ఎమ్మిగనూరు, నాగలదినె, మంత్రాలయం
అలూరు	అలూరు, చిప్పగిరి, అప్పరి, హోళగుండ్, చింతకుంట
పత్తికొండ	పత్తికొండ, దేవనకొండ, తుగ్గలి, మద్దికెర, గోనెగండ్ల

According to Gazettee Extradinary of Kumool Dt Gazettee, 1984 July 30th

ఆదోని రెవెన్యూ - ఆలయాలు

ఆదోని తాలూకా ఆదోని మండలం

రణమండల అంజనేయ స్వామి, యాదవగిరి

ఆదోని పట్టణము నడిబొడ్డునకు దాదాపు 5 కి మీ దూరమున మహాస్థూత గిరిపై రణమండల అంజనేయస్వామి 10 అడుగుల ఎత్తుతో భక్తజన మందారుడై దర్శన మిచ్చుచున్నాడు

కొండకుపామసాగ్ధక్ష్మము - శత్రు దుర్బేద్యమైన ఈగిరి దుర్గమును మొదట దేవగిరి నేలిన యాదవరాజులు నిర్మించినారు యాదవరాజులు నిర్మించిన గిరిదుర్గమగుటచే దీనిని యాదవాద్రి యందురు అదియే యాదవావని యాదవేని - యాదవోని - ఆదవోని - ఆదోని యని క్రమ పరిణామ మొందినట్లు తెలియుచున్నది ఆ పదప కాకతీయ రుద్రమ్మ సేనాని 'గోన గన్నారెడ్డి' 18 శతాబ్దిలో దీనినాక్రమించెను

హనుమత్ క్రతిః - శ్రీకృష్ణదేవరాయల మేనల్లుడైన అళియరామరాయలు ఆదోనిలో చాలాకాలము నివసించినట్లు తెలియుచున్నది అతడిక్కడ నొక దుర్గము నిర్మించినాడు అకోటను నేటి రణమండల అంజనేయస్వామి కనిష్ఠముఖముగా చూడవచ్చును విజయనగరరాజుల కాలములో హనుమత్ క్రతిఃపులు బోషముగా జరిగినవి వ్యాసరాయలు రాయలసీమ వ్యాప్తముగా ఎన్నో అంజనేయాలయాలు నిర్మించినాడు వ్యాసరాయలు ప్రతిష్ఠించినదే ఈ రణమండల అంజనేయస్వామి విగ్రహమని అనుభూతి ఈ కొండపైన కోటలో తొమ్మిది తీర్థాలు, 109 అంజనేయ విగ్రహాలు వ్యాసరాయ ప్రతిష్ఠితములే

స్వామి హను సాగ్ధక్ష్మము రణరంగములో రాక్షసులను మట్టుపెట్టుటకై అళియరై శత్రుసమూహమును నిరీక్షించుచున్నాడో యన్నట్లు ఎండలవెండుచు, వర్షమునకు తడియుచు స్వామి నిలిచియున్నాడు కనుకనే రణమండల అంజనేయస్వామి యను పేరు సార్థకమయినది అయిన తూర్పున కళిముఖుడు తన మిత్రుడు ఆదోని పరిపాలకుడైన అళియ రామరాయల ఆస్థాన వైభవము - రణమండలక్షేత్రా ధ్యాత్వికతను గురించి భట్టుమూర్తి వర్ణించినాడు ఈస్థిండియా కంపెనీ పాలనలో విజయనగర చరిత్ర పై పరిశోధన చేసిన అంగ్లీయుడు సెలియార్ తన Forgotten history of Vijayanagara Empire అను రచనలలో రణమండల ప్రాధాన్యతను వర్ణించినాడు యుద్ధభూమి లో ప్రతి

సైనికుడు 'తైరణమండల తైరవ' అనుచు ముందుకురుకు వాడని ఆ గ్రంథములో చెప్పుబడినది

మెట్లు కొండ పాదమునుండి స్వామిని చేరుటకు దాదాపు వెయ్యి మెట్లు గలవు మహాద్వారము వరకు వాహనములు వెళ్లటకు సౌకర్యము కలదు అటనుండి స్వామి వరకు 524 మెట్లు కలవు స్వామి పరిసరాలలో చల్లని వాతావరణము హాయి గొలుపును

పరిసరాలలో దేవతలు స్వామి వెనుక సీతారామ లక్ష్మణులతో బాటు అంజనేయస్వామి కల చిన్నగుడి కలదు ప్రక్కన శివాలయమున్నది అవెనుక భాగమున అయ్యపుస్వామి గుడి కలదు స్వామి తెడమ వైపున చేరువలో అంబా భవాని దర్శనమిచ్చును స్వామి తెడమ వైపున గల కొండలో రాఘవేంద్రాలయము కలదు స్వామి తెదురు వైపున గల కొండలో పూర్వము అళియరామరాయలు నిర్మించిన దుర్గము శిథిలమైనది

చెఱువు రణమండల శ్రీమము క్రిందగల 'మురళికిరీ' చెఱువు పూర్వము కోటలోని కవసరమైన నీరందించెడిది ఏనుగుల సాయముతో పైకి నీటిని ఏతమెత్తువారని తెలియుచున్నది నేడు ఆ చెఱువు దుఃస్థితిలో నున్నది

కొండ క్రింద నుండి పైకి గల వివరాలు కొండనెక్కునపుడు మహాద్వారము కంటే ముందు బాలాంజనేయస్వామి గుడి కలదు మహాద్వారము వద్ద అంజనేయస్వామి పాదాలు గలవు మహాద్వారము దాటిన తర్వాత సంతాన అంజనేయస్వామి అలయము కలదు సంతానార్థమై భక్తులవటకు వచ్చి, స్వామిని పూజింతురు

ఎల్లమృజాతర మహాద్వారము కంటే ముందు చక్కని రహదారిలో వెళ్లిన ఎల్లమృ కనిపించును అమెను శ్రావణ మంగళ వారాలలో అసంఖ్యక భక్తులు దర్శింతురు ఇక్కడ జరుగు జాతర ప్రసిద్ధమైనది

శ్రావణ శనివారాలు - హనుమత్ పూజ ప్రతి రోజు స్వామి కడ ఉదయము 8 గం॥ ౭ నుండి 8 గం॥ ౭ వరకు పూజారి యుండును శనివార మెక్కువ సమయముండును శ్రావణ శనివారాలలో జన సంఖ్య అధికము అదోని పట్టణము షరాఫ్ బజారులో గల అంజనేయాలయంలోని ఉత్సవ విగ్రహమును నెలరోజులవటనుంతురు అదోని నగరములో చివరి శనివారము స్వామి వారికి గ్రామోత్సవముండును

హనుమత్ విశిష్టత లంకా రణమును స్ఫూరణకు తెచ్చు ఘట్టమంతయు ఈ స్వామి వారి పేరుతో నిమిడి యున్నది నిజమునకు హనుమంతుడు

బుద్ధాంశ, రణస్ఫురణ సమంజసమే అంజనేయుడు శివాంశ యైనప్పుటికిని, విష్ణుదేవునకు (శ్రీరామునకు) పరమభక్తుడు కనుక వైష్ణవ కోటి లోనే పరిగణింపవలసి వచ్చినది అంతేగాక అచ్చమైన భక్తులకు - భగవంతునకు భేదము లేదన్నది ఆర్ష భక్త్యసూత్రము కూడ

హనుమంత్రభావము - ఫలాపేక్ష రహితముగా స్వామియైన శ్రీరామచంద్రునకు హనుమంతుడు సేవ సేసినాడు హనుమంతుడు చిరంజీవి భవిష్యత్తులో సైతము శ్రీరామనామమును స్మరించుచునే యుండును అందరికి దేవతలైన రామలక్ష్మణులకు హనుమంతుడే ప్రాణభిక్ష పెట్టినాడు స్వామి స్వరూపము హనుమ హృదయములో శాశ్వతముగ నుండునట్లు శ్రీరాముడు వరమిచ్చినాడు భక్తుడే స్వామిగ మారిన హనుమ భక్త వత్సలుడు, స్మరించిన మాత్రముననే భక్తులకు దర్శనమిచ్చును భూత, పితృ, కాశీనీ, భాగినీ, గణమంతయు హనుమంతుని స్మరించిన పారిపోవునని భక్తుల విశ్వాసము హనుమత్ ప్రభావము రామాయణ సుందర కాండలో సుందరముగా రూపొందించబడినది శాంతి మంగళ సౌభాగ్యాదులు స్వామిని స్మరించిన లభించును మారుతిని పూజించినచో శ్రీరాముని సైతము పూజించిన ఫలము లభించును

అలూరు అలుకా || ఆస్థుల మండలము

ఆస్థుల జనార్దన స్వామి - ఆస్థుల

వామోదత్తము జనానర్థయతి సుఖయతి - జనులను సుఖపెట్టువాడు జనార్దనుడని యొక వ్యుత్పత్తి సముద్ర మధ్యవర్తిని జననామ్నోఽసురా నర్జిత వానితి జనార్దనః - సముద్ర మధ్య ముండుండెడి జనులను రాక్షసులను పీడించిన వాడనియు,

ప్రళయకాలే జనాన్సర్వానపి అర్థయతీతి వా జనార్దనః -

ప్రళయకాల మందెల్ల జనులను పీడించు వాడు అనియు గురుబాఁపబోధిక తెలుపుచున్నది

ఉదాహరణ - అలూరు తాలూకాకేంద్రములకు మధ్యన, ఆస్థురి మండల కేంద్రమున గ్రామము చివర వెలసిన విష్ణుమూర్తి జనార్దన స్వామి

స్వామి ఆశారము మూలవిరాట్టు 4 1/2 అడుగుల ఎత్తుతో చతుర్భుజాలు కలిగియున్నాడు ఊర్ధ్వహస్తములందు శంఖవక్రములు, తక్కిన హస్తములలో నొక చోట గద, మరొక వైపు అభయహస్తములున్నవి స్వామి

శిలచుట్టు దశావతారములు చెక్కుబడియన్నవి స్వామికిడమ వైపు గోడకు ముగ్గురు అశ్వాదులు కలరు వీరిని పరివారదేవతలని చెప్పువచ్చును

అర్వావిధావము పాంచరాత్ర పద్ధతితో పూజలు చేయుచున్నారు అనుదిన వసు దీపము అఖండము అర్చకుడు స్నానము చేయనిదే గర్భాలయములోనికి వెళ్లడు ఈ వైష్ణవార్చకుడు తప్పు తక్కిన యే కాఫీయులు లోనికి వెళ్లరు ఒక విచిత్రమేమనగా ఆలయము లోపల ఖండపరుపు పేయుటకై అర్చకుని ఖంధువును వెంగుళూరు నుండి పిలిపించి పేయించినారు అఖండ దీపమెగడ్రోయుటకును అర్చకుడు స్నానము చేసి యే లోనికిగనునూ కార్తీక మాసము మొత్తము ప్రతిదినము భజంత్రితో అర్చకుడు విందెనీవ చేయును

ఉత్సవాలు ప్రతి యుగాదికి ఉత్సవము నిర్వహింతురు ప్రభలాగుట - కుందేలు పొరుపేట - ఉట్ట ఉత్సవమును కావించురు నాలుగు చక్రాలతో ఉత్సవమును చేయునది ప్రభోత్సవము మధ్యలో తాత్కాలికముగా పెదురు కజ్జలతో నున్నతముగా నిర్మాణము చేయబడునది ప్రభ తొన్నిచోట్ల ఈ ఉత్సవము జరిగిన తర్వాతనే రథోత్సవము జరుగును దసరా నవరాత్రులంతయు, కార్తీక మాసము నెలరోజులును స్వామిని పల్లకిలో నుంచి గ్రామోత్సవము చేయుదురు

ప్రసాదము ప్రతి శనివారము - అర్చకుడు రవ్వకేసరిని స్వయముగా పాకము చేసి స్వామికి నైవేద్యమిచ్చును ప్రతి శనివారము మధ్యాహ్నము 12 గం॥ ల వరకు భక్తులు యాభైమంది వరకు స్వామి దర్శనమునకు వత్తురు వారికర్చకుడు స్వామి నైవేద్యమును ప్రసాదముగా నొసంగును పచ్చకర్పూరము, తులసీదళములను కలిపి అర్చకుడు తీర్థమొసగును

ప్రదక్షిణ - చోరతి ఆలయము ప్రదక్షిణ కనుకూలముగా నున్నది ప్రతిశనివారము స్వామి కళిషికము గావించురు కర్పూరముతో హారతినిత్తురు ఆలయము తూర్పున కళిముఖముగా నున్నది

ఉత్సవ విగ్రహాలు శ్రీదేవి, భూదేవి సహిత పేంకటేశ్వర స్వామి వారల ఉత్సవ విగ్రహాలు సుమారు 11/2 అడుగుల ఎత్తుగలవి ఇవటకలవు అప్పురి ప్రధాన విధులలో పర్వదినములందు గంటన్నర సేపు ఈ ఉత్సవ విగ్రహములకు గ్రామోత్సవముండును

శ్రుతస్థై ప్రజలలో దైవము పై విశ్వాసము కలదు మొక్కుబడులు చెల్లినపని ప్రజలపై స్వామి మహిమతో వీదో విధముగా అనర్థమును చూపునని స్థానికుల విశ్వాసము బుద్ధిప్రసవానంతరము గ్రామస్థులు మీదు పట్టి స్వామికి

సమర్పించుట, ఇత్యాదులిచట కలవు గత 10 సం॥ల నుండి స్వామిని దర్శించు భక్తుల సంఖ్య విశేషముగానున్నది ప్రతి శనివారము రాత్రి 8 గం॥ ల నుండి 12 గం॥ల వరకు భక్తులు భజన చేతురు ఆలయమునకు నీటి సౌకర్యము కలదు

ఎన్నిగనూరు జలబాట -

ఎన్నిగనూరు మం॥

వేంకటేశ్వర స్వామి, దైవందిన్నె

ఉనికి ఎమ్మిగనూరు మండలకేంద్రమునకు సుమారు 15 కి మీ దూరమున గల దైవందిన్నె గ్రామ మధ్యమున వేంకటేశ్వర స్వామి దర్శన మిచ్చును స్వామి ఉభయ దేవేరులతో కూడియున్నాడు స్వామి 2 అడుగుల యెత్తుండగా, దేవేరులు 11/4 అడుగుల ఎత్తున్నారు స్వామి కూర్చున కథిముఖము

ఆలయవిశేషాలు స్వామి గర్భాలయమునకు ముందు భాగమున జయ విజయ ద్వారపాలకులు గలరు గర్భాలయము ముందుగల హాలులో పరివారదేవతగా అంజనేయస్వామి దక్షిణాభిముఖముగా దర్శనమిచ్చును ఆలయము దగ్గర నీటి సౌకర్యము లేదు స్వామి తెదురుగా ఆలయము బయట 12 అడుగుల యెత్తు ధ్వజస్తంభము కలదు ఆలయమున ఉత్సవ విగ్రహాలు సైతము కలవు అవ్యవార్థం లక్ష్మీదేవి, అలమేలు వంగమ్మయనం పేర్లతో పిల్లలెదురున్నారు

తిరునాళ్ల/ ఉత్సవముః పైత్ర శుభ్రస్థిమొదలుకొని దశమి వరకు తిరునాళ్ల జరుగును శ్రీరామనవమి నాడు స్వామి వారికి కల్యాణము, మరునాడు దశమిలోఁ జూ తెరులాగుదురు ఆలయము నుండి సమీపమున నున్న ఎదురు మండపము వరకు తెరులాగుదురు

నేడు నామమాత్రముగా జరుగు ఉత్సవాలు / తిరునాళ్ల పూర్వము వైభవముగా జరగెడివని ఒక శతకము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది



పల్లెకొండ అలూకా - దేవనకొండ మండలము

కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి, పల్లెకొండ

ఉనికి దేవనకొండ మండలములో పెద్దకోటకొండ గ్రామమునకు నాలుగు కి మీ దూరములో ఎత్తైన కొండలలో ప్రకాంత వాతావరణములో కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి దర్శన మిచ్చుచున్నాడు కర్నూలు నగరమునకు 47 కి మీ దూరమున గుడి కలదు దక్షిణాభిముఖుడు స్వామి

కొండిన్యాశ్రమమని పురాణప్రసిద్ధమైన ప్రాంతమిది

“ఈ పూజ్య శ్రీత్రమునం , దాపసి కొండిన్యలుండి తపమునరింపన్
సేపద దర్శన మిచ్చితి , కాపాడుము మమ్ముకొరి ! కొలుట్లహరి!”

(కొలుట్ల శతకపద్యము)

పొండవరాజైన జనమేజయుడు (పరీక్షిన్యహారాజు పుత్రుడు) సర్వయాగాంతరము దక్షిణ దేశయాత్ర చేయుచు, కొండిన్యాశ్రమమునకు చేరెను అచట విశ్రమించిన రాజునకు స్వప్నమున చెన్నకేశవస్వామి ప్రత్యక్షమై తనకిటు దేవాలయమును నిర్మించుమని పలికెను రాజు కొండిన్య మహర్షి కావిషయ మెఱిగింది, అతని యంగీకారముతో చెన్నకేశవ విగ్రహ ప్రతిష్ఠా గావించి, యాలయమును నిర్మించెను ఈ ఆలయము బదు పేల సంవత్సరాల ప్రాచీనమైనది

కొలుట్ల చెన్నకేశవ నామ సార్థక్యము

శిథిలావస్థకు చేరుకున్నది ఆలయము చుట్టున్న గోపాలురు గోవులను మేపుట కీచైపునకు వచ్చెడివారు ఒకనాడు సమీపమున గొల్లపల్లెలో నున్న గొల్ల కొలుట్ల అను బాలుడు తనగోవులలో మేటి గోవు ప్రతిదిన మింకికడ కీరమియక పోవుట గమనించి, దానిని వెన్నుంటి వెల్లెను ఆయావు తన పాలను ఆలయమునకు సమీపమున నున్న పుట్టలోనికి పండుట, అపుట్ల నుండి ‘ఓం’ అను శబ్దము వచ్చుట కొలుట్ల గమనించెను ఆ వింతకు చకితుడై, అట నివసించిన కొలుట్లకు ఒకనాటి రాత్రిచెన్నకేశవ స్వామి సాక్షాత్కరించి, శిథిలాలయమును పునర్నిర్మించి తనలో నైక్యముకమ్మని తెలిపెను పిదప, చుట్టు ప్రక్క ప్రజల సహకారముతో కొలుట్ల దేవాలయ పునరుద్ధరణ కావించినాడు నాటి నుండి ఈ శ్రీత్రమునకు కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి శ్రీత్రముగా ప్రసిద్ధికి వచ్చినది దిగువ తిరుపతులలో ఒక దిగువ తిరుపతిగా ఈ శ్రీత్రము ప్రఖ్యాతి వహించినట్లు శాసనములను బట్టి తెలియుచున్నది ఈ కొలుట్ల - స్వామి దయవల్ల స్వామిలో లీనమయ్యెను

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

స్వామి దేవాలయ పునర్నిర్మాణము ఈ ఆలయము శిథిలావస్థకు చేరుకొనగ అగ్రహారము జమీందారు విగ్రహమును పునః ప్రతిష్ఠా కావించినాడు ఆ పేదప కుభకృతునామ సంవత్సర కార్తీక పౌర్ణమి తర్వాత కృష్ణరాయల సంతతి గుడిని మరల నిర్మించినారు ఇందులకు నిదర్శనము దేవాలయపు గోడలపై కృష్ణరాయల వంశానికి చెందిన వారి వివరాలు నోటిని కనిపించును

ఈ స్వామికి దేవగిరి యాదవుల కాలమున శ్రీ శ 1254 సం॥ వికృతినామ సంవత్సర మాఘశుద్ధపాడ్యమి తిథిరోజు రథోత్సవమునకు చేయించిన కలశము నీటికిని కలదు

స్వామి స్మరణపము స్వామి చతుర్ముఖుడు, రెండడుగుల ఎత్తు కలిగియున్నాడు ఎడమ చేతులలో శంఖమును, గదయును, కుడిచేతులలో చక్రమును, అభయ హస్తమును కలిగియున్నాడు ఈ విగ్రహమునకు మకరతోరణమును కలదు స్వామి విగ్రహమునకు ముందున్న శిలను కొలుట్టయందురు

స్వామి తెడమ వైపు లక్ష్మీదేవి గుడికలదు స్వామి ముందు ఆకూర్చులు కలరు స్వామి ప్రక్కన ముకుళిత హస్తుడై జనమేజయుడు కనిపించును

దీరు ఇవట రెండు కోనేరులు కలవు దేవునికి క్రిందగల కోనేరు ఒకటి దీనిని దేవుడు పుట్టిన కోనేరందురు ఇక్కడనే తిరునాళ్లయప్పుడుత్సవము చేయుదురు దేవుని పైన మరొక కోనేరు కలదు

భక్తులసంఖ్య శనివార ఎర్రదినాలలో తిరునాళ్లలో భక్తుల సంఖ్య విశేషముగా నుండును శ్రావణ శనివారాలలో వందమంది భక్తులు వత్తురు సంక్రాంతి, ఉగాది, విజయదశమి వంటి పండుగ దినాలలో శ్రీదేవి, భూదేవి సహిత చెన్నకేశవ స్వామి వారి ఉత్సవ విగ్రహాలను కోటకొండ గ్రామములో నూరేగింతురు

ప్రజలు విశేషముగా తమ మ్రొక్కుబళ్లను చెల్లించుకొందురు ఇవట వివాహములను చేసేకొందురు

ఇతర విశేషాలు స్వామి ఆలయానికి క్రిందగల అంజనేయస్వామిని భక్తులర్చింతురు ఇక్కడనే చింతలాముని నల్లారెడ్డి అను అవధూత గుడి కలదు స్వామి తెదురుగా ఏడు అడుగుల భవజస్తంభము కలదు, హుండి కలదు, పేరుకలదు స్వామి ప్రదక్షిణ కనుకూలముగా నున్నాడు

తిరునాళ్ల మాఘశుద్ధ ద్వాదశికి దైవము పర్యటారోహణ చేయును మరురోజు తెల్లవారు జామున స్వామికి కల్యాణము, చతుర్దశి రోజున

గరుడోత్సవము, మరురోజు రథోత్సవము జరుగును బహుళపౌడ్యమి దినమున పాదపీఠ, చక్రస్నానము, స్వామి పర్వతావరోహము, స్వామికి గ్రామోత్సవము జరుగును

మహిమలు 1910 సంవత్సర ప్రాంత ములో ఒక గుంటూరు బ్రాహ్మణుడు స్వామి బ్రహ్మోత్సవములను చూచి, పర్వతమును దిగుచు స్వామి పాదములను దాటెను, చెప్పలు విడిచి వెళ్ళకున్న కాళ్లు జారునని అతనికెవరో చెప్పగా తిరస్కరించెను ఫలితముగా కాళ్లుజారి అడుగడుగు దొర్లుచు మోకాటి చిప్పలు విరిగెను అవటి సమీపమున నున్న చల్లావారింటిలో వసించుచు, అతడు బాగుపేయించుకొని, స్వామి వారికి కర్పూర నీరాజనమిచ్చి తనదేశమునకేగెను

ఒకశిట్టి తన మ్రొక్కుబడిని చెల్లించకున్నందున తనకుమారుని అడవిలో పోగొట్టుకొనెను మరల మ్రొక్కుబడిని చెల్లించుకొందునని ప్రార్థించగ, అతని పుత్రుడు లభించెను

పత్రికలెండ్ర అలుకా - మల్లికెర మండలము

రంగనాథ స్వామి, పెరవలి

మల్లికెర మండల కేంద్రమునకు నాలుగు కి మీ దూరమున పెరవలి చౌకాక్షేత్రము కలదు ఆ గ్రామమున వెలసిన దైవము రంగనాథ స్వామి

రంగనాథ మూలవిరాట్టు రంగనాథ స్వామి సాలగ్రామమును కపిల మహర్షి ఆశ్రమ యోగ్య స్థానమున శుద్ధ ఏరాదళి చిత్తా సవ్యత యుక్త బ్రహ్మ మహార్పణమున ప్రతిష్ఠించినాడు దోవెలరంట్లలో వెలసిన పొండిరంగ స్వామియు సాలగ్రామమే యగుట గమనార్హము పరిపూరితమున పెద్దదియు, దైవ కృపాలక్ష్మివైన ఇట్టి సాలగ్రామము శ్రీరంగవసునందును బదరి క్షేత్రమునందును తక్కు పెచ్చులును లేదని విజ్ఞులందురు

రంగనాథుడు = పక్షి, గవన, అధికారి, ఎర్రకాలవసులండు పక్షిగవనము తోరువాడు - పక్షినెక్కి తిరుగువాడు శ్రీమహావిష్ణువు, కనుక శ్రీరంగనాథుడనగా శ్రీమహావిష్ణువేయని అర్థము విశ్వమే భగవంతునను ఒక రంగస్థలము దాని కధిపతి అయినే అందుకే అయ్యనకు రంగనాథుడను పేరు సార్థకమైనది

అర్చనావిధానము అర్చకులైన శ్రీ వైష్ణవులు పాదరాత్రాగమ ఉచ్చల ప్రకారము పూజలు గావించుచున్నారు

ప్రసాద తీర్థములు ఉదయ సాయంత్రములందు స్వామికి సైవీల్లము కలదు చెక్కర పొంగలి నైవేద్యమిచ్చి, భిక్షులకు ప్రసాద పరిరణ చేతురు

డా॥ వైష్ణవ వంశకు రమణమూర్తి

కర్నూలు డివిజన్

1 ఆత్మకూరు జిల్లాకా || వెలుగోడు మండలము

శ్రీ లక్ష్మీచెన్నకేశవస్వామి, వెలుగోడు

ఉనికి నంద్యాల పట్టణమునకు దాదాపు 30 కి మీ దూరములో వెలుగోడు మండలతీంద్రమున లక్ష్మీచెన్నకేశవ స్వామి పేంపేసియున్నాడు

మూలవిరాట్టు గర్భాలయములో దాదాపు 8 అడుగుల ఎత్తుతో నాకర్షణీయ ముఖవర్చస్సుతో లక్ష్మీచెన్నకేశవస్వామి విరాజిల్లుచున్నాడు స్వామి పడమర కఠిముఖమై యున్నాడు స్వామి చతుర్భుజములందు శంఖచక్ర గదాయుధములు, అభయ హస్తము కలదు

పరివారదేవతాది విశేషాలు గర్భాలయము ముందరి భాగమున లక్ష్మీదేవి ఉత్తరాభిముఖముగా కలదు ఆమె తెదురుగా పూర్వము భూదేవి విగ్రహ ముండెడిదట! అభాగము పై కప్పున అష్టదిక్పాలకులు చెక్కుబడియున్నారు వుధ్యలో శివ పార్వతుల విగ్రహాలు కలవు విష్ణ్వలయములో శివ పార్వతులుండుట విశేషము సాధారణముగా విష్ణ్వలయము లున్నచోట శివాలయములుండవు పార్వతీదేవి విగ్రహ మసలుండదు కాని, యిచ్చటి చెన్నకేశవాలయము లో శివపార్వతుల మూర్తులుండుట హర్షింపదగినదే నేటి మతకలహాల సమాజములో ఇట్టి దైవప్రత్యేకాలు అత్యంత సామరస్యముగాను, ఏకేశ్వరోపాసన భావముతోను విలసిల్లుట ఆశ్చర్యమునందలి అధ్యాత్మిక వైకాళ్యమును - ప్రత్యేకతను నిరూపించును శ్రీదేవి, భూదేవి సహిత చెన్నకేశవ స్వామిల వారి ఉత్సవ విగ్రహాలు మూలవిరాట్టుకడ సమర్పణదీయున్నవి దేవాలయ ప్రాంగణమున పన్నీర్ధరాశ్వరులు కలరు

అలయస్థంభాల పంక్తి అలయము చుట్టు ఇరువది నాలుగు స్తంభములు కలవు శేవనామాలు సైతము ఇరువది నాలుగు గురుట విశేషము సంఖ్యావాస్తవ పొడించబడినది నాలుగు స్తంభాలు మూలవిరాట్టు తెదురుగా లక్ష్మీదేవి ముందున్న మధ్యరంగమున వాస్తుసిద్ధముగా కూర్చబడినది

నైవేద్యము ప్రతిదినము మధ్యాహ్నము స్వామి వారికి నైవేద్యము సమర్పింపబడుచున్నది వియ్యపుపాయసము తేనెరి - దధిదనము మొదలగు వాటిలో నొకటి అఖండ దీపారాధన సైతము ఇవట కలదు

శ్రుతిప్రకారము చెన్నకేశవాలయము లన్నియు జనమేజయ మహారాజు

డా॥ ప్రొఫెసర్ వేంకట రమణమూర్తి

ప్రతిష్ఠించెనని అర్చకోటవాన తన పూర్వీకులు పొందెట్లులయ్యుమునకు
కారణమైన శ్రీకృష్ణుని దృష్టిలో నుంచుకొని కేశవాలయపులు వివిధ ప్రదేశాలలో
నిర్మించియుండునేమో యనిపించుచున్నది

స్థావికబద్ధిత్ర తః ఆలయము పూర్వము వెంకటగిరి రాజాయాచేంద్ర
భూపతిగారిది తః రాజావారు తః గ్రామమును వదలివెళ్లుచు గడివేముల వారికి
ఆలయమును తీసికొనిపోమ్మని యర్పించినారు వారు వెళ్లిన తరువాత స్వామిని
కోట నుండి తెచ్చి, గ్రామమధ్యమునకు తీసికొని వచ్చి కట్టిరి వారు వంద
యెడలగెడలమీద బడిసి మంది వంతున వచ్చినారట! అజనసందోహము చూచి,
వెలుగోడు ప్రజలు అవమాన భరితులై, వారి నాపని నుండి విరమింపజేసి, భోజన
మర్యాదలు గావించిరట! బనసు, గడివేముల ప్రజలు వెళ్లుచు, కొన్నిరాలైనను,
సప్తర్షుల విగ్రహాలను, భూదేవి నవహరించుకొని వెళ్లి వారిగ్రామమున
చెన్నకేశవాలయమున నిర్మించినారట! వెలుగోడు ఆలయ పూర్వదర్శకర్త
వెంకయ్య యీ కథనము గావించినాడని నేటి ఆలయార్చకులు రామేశ్వర
సోమయాజులు చెప్పినారు

వెలుగోడు నామసార్థకృము 1 పూర్వము వెలుగోడు అడవి ప్రదేశము
ఇక్కడ ఎలుగుబంట్లు ఎక్కువగా నుండుట వల్ల దీనికి ఎలుగువాడయని పేరు
పెట్టిరి అప్పుటి నుండి క్రమముగా వెలుగోడుగా మారినది

2 బ్రిటీషువారి పరిపాలనా కాలములో పూర్వమిచ్చట నొకకోట
యుండెడిది ఆ కోటలో నివసించు ప్రజలను బ్రిటీషువారు వెలపేసినారు వారిని
వెలిపేయుట తోనిది వెలివాడ యైనది, క్రమముగా వెలివాడ - వెలిగోడు -
వెలుగోడు గా మారినది

చెన్నకేశవ వామసార్థకృము సేను కైతపర్యటన కై వెళ్లినపుడొక
యూరిలో కేశవనామమునకు ముందుగల 'చెన్న' అనుటలో సంతరాధ్యమమని
నన్నొక వ్యక్తి ప్రశ్నించుట జరిగినది చెన్న శక్తిము వృత్తిని శోశార్థకము విష్ణువు
దివ్యసౌందర్యమునకు ఈ అర్థము బోషకము 'చెన్న' మాటకు ఎఱ్ఱని యని
యర్థము తన్మదములో 'చెన్నాగేదె' అనగా బాగున్నదని యర్థము కేశవస్వామి
వివిధ భంగిమలలో ఆకర్షణీయముగా, అందముగా నుండుట వల్లనే ఆ స్వామి
చెన్నకేశవదైనాడని అవగత మగుచున్నది

ఉత్సవాలు సేచు ప్రతి సం॥ము వైకాళికుడ ద్వాదశి మొదలు - వైకాళి
ఐహళ విదియ వరకు ఆరుదినములు స్వామివారి కళ్యాణోత్సవము వైభవముగా
జరుగుచున్నది ఉత్సవ కార్యక్రమము లిట్లుండును

వైకాఖ శుద్ధ ద్వాదశి-

ఋషిర్విగ్నేరణము , వరివట్టుం అశ్వాత్త పూజా ధ్వజారోహణము

త్రయోదశి	-	కళ్యాణోత్సవము
చతుర్దశి	-	హనుమదుత్సవము
పౌర్ణమి	-	రథోత్సవము, ప్రభోత్సవము
వైకాఖ ఐహుళపాడ్యమి	-	పూర్ణాహుతి - పారుపేట
విదియ	-	వసంతోత్సవము, తీర్థావ

ధనుర్మాసము నెలమొత్తము నిత్యపూజలు జరుగును మకర సంక్రాంతి (జనవరి 14 వతేది) లో ముగియునట్టి నెలరోజులను ధనుర్మాసము అంటి ఉగాది (తెలుగు సంవత్సరాది) విజయదశమి (దసరా) సంక్రాంతి, సై ఏకాదశి దినములలో ఉత్సవ విగ్రహాల తో గ్రామోత్సవములు జరుగుచు:

ధ్వజస్తంభము - దీప స్తంభము దేవాలయ ప్రాంగణములో ఇఁ పునర్నిర్మితమైన ధ్వజస్తంభము సుమారు 25 అడుగుల యెత్తున్నది దాని ప్ర గల దీపస్తంభమునకు కార్తీకమాసమంతయు దీపము వెలిగించుచున్నా పాంచరాత్రాగమ ప్రకారము ఇటు అర్చనజరుగుచున్నది

భ్రుశస్తి మొత్తము పై ఈ పెద్దగ్రామములో ప్రజలకు దైవవ విశ్వాసపరిధికము వివాహాదులందును, ప్రతి సాయంత్రము నంద భక్తులదైవమును దర్శించుచున్నారు

కర్నూలు జిల్లాకా కర్నూలు మండలము సత్యనారాయణ స్వామి (బిర్లామందిర్) కర్నూలు నగరము

ఉచిత. కర్నూలు నగరము ప్రభుత్వ సర్వజన - వైద్యశాలకు సమీపమ. కర్నూలు కడప తెనాలి (కె సి తెనాలి) తీరమున ప్రధాన రహదారి ప్రక్క వృక్షద్వాయాసహిత ప్రకృతి మధ్యమున శ్రీ సత్యనారాయణ స్వామి లక్ష్మీ సహితముగ వెలసియున్నాడు

శ్వరూపము స్వామి చతుర్భుజుడు స్వామి తెడమ చేతులలో శై శంఖము, క్రిందపర్వము కుడిచేతులలో పైన చక్రము, క్రింద గదకలపు లక్ష్మీ వామహస్తమున పద్మము, కుడిచేయి అభయహస్తముగా గలదు ఈ విగ్రహ అకర్షణీయుములై, చూపరులను ముతుశిత హస్తాలను గావించుచున్నవి

వీరికి ముందుగ పర్వకహస్తుడై గదాధారియై హనుమద్విగ్రహావ దర్శనమిచ్చు చున్నది

అర్చకులు స్వార్థులు పాంచరాత్రాగమవిధానమే ఇక్కడి అర్చన
 బలనరాలయాల స్వామికి ఎడమవైపున పార్వతీ పరమేశ్వరులు
 గణపతి, కుమారస్వామి కలరు స్వామికి కుడివైపు ప్రత్యేకాలయమున
 సూర్యనారాయణస్వామి వెలసియున్నాడు సంగమేశ్వరము ఏటిముంపు నుండి
 తెచ్చిన ఈ ప్రాచీన విగ్రహము 600 సంవత్సరాల ప్రాచీనమైనది

భక్తుల పంఖ్య రహదారి ప్రక్కనే యుండుటచేతను, విగ్రహాలు
 పాలరాతితో నిర్మితమై అకర్తవ్యమైయుండుటచేతను స్వామిని దర్శించు భక్తుల
 సంఖ్య గణనీయముగానే యున్నది అనుదినము 50 మంది, శనివారము 300
 మందివరకు భక్తులు స్వామిని దర్శించు చున్నారు

ఉత్సవాలు/ తిరువాళ్ల ప్రత్యేకోత్సవాలు, తిరునాళ్ల లేవు బసవ
 ధనుర్మాసము నెలరోజులు భక్తులు ప్రత్యేకముగా ఉదయము మొదలుకొని ప్రత్యేక
 పూజలు చేయించు కొందురు మాఘ శు॥ ౧౦ దశమి రోజు మూల విరాట్కాలానికి
 కళ్యాణము జరిపింతురు

ఇతరాంకాలు: ఉత్సవ విగ్రహాలు లేవు ధ్వజస్తంభము స్వామి కెదురుగా
 20 అడుగుల ఎత్తుదికలదు నైదేద్యము ప్రతిదినము ఉదయము అన్నము,
 నెయ్యి వెల్లము సమర్పించుచున్నారు అలయము ప్రదక్షిణ కనుకూలము

కేరేడుమూరు అలూకా-కేరేడుమూరు మండలము మాధవస్వామి, గోరంట్ల,

ఉదికి జిల్లాకేంద్రము కర్నూలుకు సుమారు 30 కి మీ దూరము
 లోను, మండల కేంద్రము కోరేడుమూరు నకు 10 కి మీ దూరములోను
 గోరంట్ల క్షేత్రము కలదు లద్దగిరికి 3 కి మీ దూరమున, హంద్రీ నదీతీరమున
 గల ఈ గ్రామములో మాధవస్వామి వెలసియున్నాడు

గోరంట్ల క్షేత్రాధిపతిత్వము పూర్వము గోరిండాకు చెట్టు ఎత్కువుగా
 నుండుటచే ఈ గ్రామమున కీపేరు వచ్చెనని కొందరు పట్టుచున్నారు
 గోరువంత మహాముని నివసించుటచే ఈ గ్రామమునకు గోరంట్ల అని పేరు
 వచ్చినదని మరికొందరు చెప్పుచున్నారు

ఆలయభౌతికత ఆలయములోని ఆళ్వారుల మందిర సమీపమున గల
 శాసనము చోళమహారాజులు వేయించినది అది క్రీ శ 1105 సం॥ మునాటిది
 కన్నడ లిపిలో గలదు 17 వే శతాబ్దికి చెందిన అరవీటి రాజుల శిలాశాసనాలు
 ఆలయ ప్రాంగణమున లభించు చున్నది ఇవి ఆలయ ప్రాచీనతను చాచుచున్నవి

శ్రీ శ 1105 సం॥ నాటి కాసనములో మాధవాలయ నిర్మాణమును గురించిన వివరములు కలవు మాధవాలయము ప్రధానద్వారము దాటిన వెంటనే పై రెండవ కాసనము కప్పించును అరవీటి వేంకటాద్రయ్యగారి పుత్రుడైన శ్రీరంగప్ప, రాజయ్య అను అరవీటి వంశ మహారాజుచే శ్రీ మాధవునకు పశుస్నానములోని భూమిని సమర్పించిన వివరములు ఈ కాసనమున గలవు

మూలవిరాట్టులు గర్భాలయములో రాలికో చెక్కిన మాధవ స్వామి వారి విగ్రహము కలదు అది పురాతనమైనట్లు మగుటచే అవిగ్రహమునకు ప్రక్కనే 1961 సం॥మున నూతన మాధవ విగ్రహము ప్రతిష్ఠింపబడినది కనుక నేటికిని గర్భాలయములో తూర్పున కళింకుఖవముగా మూలవిరాట్టు లిద్దరూ వర్ధనమిచ్చుచున్నారు

ఉత్సవవిగ్రహోదలు ఈ మూలవిరాట్టుల కు ముందు భాగాన శ్రీదేవి సూదీపి సహిత వసంత మాధవుల ఉత్సవ విగ్రహములు దర్శనమిచ్చును విశిష్ట యములలో వీరికి గ్రామోత్సవము జరుగును ఈ మూలవిరాట్టులకు ప్రక్కనే ఉడమపైపున లక్ష్మీదేవి అమ్మవారి కోవెల కలదు మూలవిరాట్టులకు ముందు గాగమున జయవిజయ ద్వార పాలకులు కలరు

మాధవ గోపురము మాధవాలయమునకు ఎదురుగా తూర్పు యుఖద్వారముగా వీడంతస్తుల ద్వారములలో సుమారు వంద అడుగులకు పైబడి మాధవగోపురము నయనపర్వము గావించుచున్నది ఈ గోపుర నిర్మాణము ఎమారు శ్రీ శ 1920 సం॥ ప్రాంతమున నిర్మింపబడియుండును

మాధవ రథము - రథశాల మాధవాలయసమీపమున దక్షిణపు ఁక్కున రథశాలభవనము సుమారు 80 అడుగుల ఎత్తు కలిగియున్నది మాధవ థోత్సవ సమయమున అమ్మవారితో కలిపి మాధవస్వామిని ఉళిరిగింతురు స్పెషియల్ గార్డులు ప్రాకారమున కుత్తర దిశలో గల గుడిలో దర్శనమిచ్చు చున్నారు

ధ్వజస్తంభములు అలయము మొదటి ముఖద్వారమును దాటగనే తాంజనము, దానిని దాటగనే సుమారు 25 అడుగుల యెత్తుగల ధ్వజస్తంభమున్నది ప్రాచీన ధ్వజస్తంభ స్థానమున దీనిని 1986 సం॥న విశిష్టించినారు గోపురమునకు ముందు భాగమున దాదాపు 30 అడుగుల ఎత్తుగల రాతి ధ్వజస్తంభము పైకము కలదు

పెరుమాళ్ల (విద్యక్షణ) ఆలయము మాధవ స్వామికి సేనాధిపతియైన శ్వేచ్ఛీనుడు పెరుమాళ్లని పిలువబడుచు, మాధవాలయమునకు 1 కి మీ

౧న తూర్పుదిశలో లద్దగిరి వైపున వెలసి యున్నాడు వైష్ణవాలయములలో
౧ పూజకు ప్రాధాన్యము కలదు ఇతని నర్పించిన విష్ణుతుని విష్ణువును
౧టు సాంప్రదాయము

తిరునాళ్ల / ఉత్సవములు ఈ స్వామి వారి ఉత్సవాలలో ముఖ్యమైనవి
త్సవాలు ప్రతి సంవత్సరము పాల్గుణ శుద్ధత్రయోదశి మొదలు
౧ హుళ అష్టమి వరకు జరుగు ఈ ఉత్సవాలను గోరంట్ల తిరునాళ్ల అని
పిలుచు, స్వామిని సేవింతురు

- | | |
|-------------------|---|
| పూణ శుద్ధత్రయోదశి | - అంకురార్పణ, రక్షాబంధనము |
| ౧ ద్దశి | - ధ్వజారోహణము (ఉదయము)
సింహాత్సవము (రాత్రి) |
| ౧ మి | - హనుమంతోత్సవము |
| పూణ ఐహుళ పాడ్యమి | - కల్యాణోత్సవము, గరుడసేవ |
| య | - గణోత్సవము |
| య | - రథారోహణము
- శ్రీవారి రథోత్సవము |
| మి | - పారుపేట (అశ్వవాహనము) |
| మి | - హంసవాహనము, వసంతోత్సవము |

కంకణ విసర్జన (రాత్రి)

ఇందులో చిత్తానక్షత్రవండు స్వామివారి కల్యాణోత్సవము,
౧వము మిక్కిలి వైభవముగా జరుగును ఈ ఉత్సవములను తిలకింతుటకు
౧ భక్తులు పరిసర ప్రాంతాల నుండి యేకాక, పేరు జిల్లాలనుండియు
౧దురు

ధనుర్మాసము ప్రతి సంవత్సరము జనవరి 14 వ తేది ధనుర్మాసమునకు
జా ఆ నెలదినములలో అర్చకులు ప్రాతఃకాలముననే స్వామి వారిని
౧పి వైపేద్యమును సమర్పింతురు

కృష్ణాష్టమి శ్రావణ ఐహుళాష్టమి దినమున కృష్ణుడు జన్మించెను ఆ
౧ అర్చకులు ఆలయమునకు వాయవ్యమండున్న నాగదేవతలకు
కముగావింతురు అది మొదలుగా నెలరోజుల పాటు తొట్టసేవలలో
౧ పారుచు అర్చకులు, భక్తులు స్వాములవారిని సేవింతురు

రా వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

విశేషాంశములు వైష్ణవులు 25 కుటుంబములవారు పాంచరాత్ర ప్రకారము అనువంశికముగా స్వామి నర్పించుచున్నారు తులసీ, సుగంధ, ద్రవ్యయుతమైన తీర్థమును, శతగోపమును అర్చకులు వాడుచున్నారు

స్వామి వారికి నిత్య నైవేద్యము కలదు భజంత్రీ తో హంద్రీనది నుండి అర్చకులు ఉదయ సాయంత్రములందు బిందెసేవచేయుచున్నారు మధ్యాహ్నము 12 గంటలకు చెక్కర పొంగలిని, రాత్రి 8 గంటలకు బెల్లమును స్వామికి నైవేద్యమిత్తురు

భక్తుల సంఖ్య నేడు పెరిగినది క్రావణ, కార్తీక మాసాలలో స్థానికీతర భక్తులును స్వామిని దర్శించు చున్నారు

ప్రశస్తి స్వామివారిని దర్శించి, తమ కోర్కెలను నివేదించుకొన్న భక్తులకు స్వామి కొంగుబంగారమై, అభయమొసంగి కాపాడుచున్నాడు స్వామి నిలవేల్పుగా స్థానికీతరులును ఆరాధించుచున్నారు మాధవ స్వామికి ఇనాము పొలాలు గ్రామాంతరములలో కూడ కలవు

“సర్వదేవ నమస్కారః శేశవం (మాధవం) ప్రతిగచ్ఛతి”

కోడుమూరు అలుకా కోడుమూరు మండలము

గిడ్డాంజనేయస్వామి - వెంకటగిరి

ఉనికి కోడుమూరు మండల కేంద్రమునకు 8 కి మీ దూరమున గల వెంకటగిరిలో గిడ్డాంజనేయస్వామి వెలసియున్నాడు నాలుగడుగుల యెత్తుగల్గి, దక్షిణాభిముఖముగానున్న ప్రసన్నాంజనేయస్వామి ఈయన, మహాబుద్ధునిగర్ జిల్లా వీరుపల్లె హనుమద్విగ్రహముతో ఈ మూల విరాట్టుకు పోలిక కలదు



గిడ్డాంజనేయస్వామి - వెంకటగిరి

అధ్యవ ప్రసాదాదులు అర్చకులు పాంచరాత్ర పద్ధతి ప్రకారము స్వామి సర్పించుచున్నారు ప్రతి ఉదయము 9 గంటలకు చెక్కర పొంగలి రాత్రి 8 గంటలకు చెక్కర నైవేద్యముగా సమర్పింపబడును ఈ ఆలయమున ప్రదక్షిణ కవకాశము లేదు ఈ గుడికి ఎడమ వైపున శివాలయము - తుద్రదేవత సుంకులమ్మ ఆలయములు అనుకొనియున్నవి ప్రదక్షిణ చేసిన మూడు ఆలయాలకు కలిపియే చేయవలసియుండును అఖండ దీపారాధన కలదు స్వామి వారికి గ్రామసేవ విశేషముగా గావించుదురు

తిరునాళ్ల/ ఉత్సవము ప్రతి ఉగాదికి నాలుగు రోజులు స్వామికి ఉత్సవములు జరుగును 1982 సంవత్సరము నుండి ఇవట హనుమజ్జయంతి వైభవముగా జరుగుచున్నది ఫాల్గుణ బహుళ అమావాస్యనాడు (ఉగాదికి ముందురోజు) గరుడోత్సవము జరుగును ఉగాది రోజు ప్రాత కాలము నుండి రాత్రి 10 గంటల వరకు అవిరామముగ భక్తులు స్వామివారికి నారేకములు సమర్పించు చుండుదురు

అలయాభివృద్ధి ఈ ఆలయము ప్రాచీనమైనను స్వయంబోషకమైనది ఈ గుడి పెద్దగా అభివృద్ధికి నోచుకొనకపోయినను అక్కడ మహిమలు అనేకములు కలవు అదే ఆశీత్ర ప్రకన్తి ప్రజలకు దైవము పై గల విశ్వాసమపారము ప్రతి శనివారము 4 నందల మొదలుకొని, 500 మంది భక్తులు స్వామి దర్శనార్థమై అరుదెంతురు కర్నూలు, అనంతపురము, బళ్ళారి, రాయచూరు, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాల నుండి స్వామిదర్శనానికై భక్తులు వచ్చుచున్నారు

గంటల దేవుడు స్వామియెదురుగా పేయి చిన్న పెద్ద గంటలుండుట విశేషము గంటలను సమర్పించుమని భక్తులు తమకోరికలు నెరవేరినంతనే స్వామికి మ్రొక్కుబడులు చెల్లించు కొనుచున్నారు గంటలు జీవుని దేహమునందలి అంతర్భావమునకు, ఓం కారమునకు ప్రేరణలు ఇట్లు ఇదొక ప్రత్యేక క్షేత్రముగ పరిగణింపబడినది

త్రైవిష్యవిహితము 1 స్థాపకుని తపశ్శక్తి, 2 అర్చకుని అక్యనిష్ఠ, 3 బింబ (విగ్రహ) కళాభివృద్ధులు ఎవరునుండునో తానవ్వుట నుండునని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పినట్లు పెద్దలెందురు పై మూడు నిష్ఠలు కలిసియుండుటచే హనుమంతుడు సాకారముగా ఇవట దర్శనమిచ్చు చున్నాడని అర్చకుడు కీ 3|| పేంకటరమణయ్య పలికెను దాదాపు ఇరువది వర్షములనుండి అర్చకుడు అలయాభివృద్ధి కృషిచేయుచుండెను నేడు వారి కుమారు లిర్వురు అర్చన చేయుచున్నారు

దోన అలయకా - దోన మండలం చెన్నకేశవ స్వామి, గుండాల

దోన్ మండల సరిహద్దులో వెలసిన గుండాల గ్రామమున చెన్నకేశవ స్వామి దర్శనమిచ్చుచున్నాడు

అలయపరిశ్రాంత గ్రామము గ్రామ పంచాయతీ మజరా గ్రామము గుండాల చెన్నకేశవ స్వామికి ప్రాచీన చరిత్ర కలదు

ఈ దేవాలయమును విజయనగరరాజు తిరుమల రాయలు నిర్మించి దేవాలయ ప్రాంగణములోని శిలాశాసనాలను బట్టి తెలియుచున్న రాజ్యవిస్తరణలో భాగముగా తిరుమలరాయలు ఈ ప్రాంతము ద్వార పెళ్ళు నిచ్చుట విధిచేయగా, చెన్నకేశవస్వామి రాత్రికలలో కన్పించి, ఈ దేవాలయము కట్టించుమని కోరగా రాజు శిల్పసుందరమయ్యనైన దేవాలయము కట్టించెనని తెలియుచున్నది ఈ దేవాలయమునకు చాల ఎకరాల మాన్య కలదు

ప్రజల విశ్వాసములు 1 ఈ గుండాల చెన్నకేశవాలయమును, కృష్ణ మండలము చుంచు ఎఱ్ఱగుడి ఈశ్వరాలయమును, గుంటూరు ప్రాంతము, మరొక అలయమును ఒక్క రోజులో దర్శించిన పాపాలు హరించి మోక్ష లభించునని ప్రజల విశ్వాసము 2 ఈ అలయములోని గర్భాలయము లో దేవేంద్రుడుగా నున్న పచ్చబండపై నిలబడి, అబద్ధమెవ్వరు చెప్పునని ప్రజల విశ్వాసము 3 దేవాలయ ప్రవేశపేజి గోపురమును దాటిన తర్వాత ఒక కట్టపై తిరుగు గుండు సేర్పాటు చేసినారు మనసు లో దేవుని ధ్యానించి, ఈ గుండును దేవేంద్రులతో పట్టుకొని కొంత సేపున్నచో, గుండు తిరిగిన మనసులోని కోరిక నెరవేరునని, తిరుగక పోయిన కోరికలు నెరవేరవని ఇచట ప్రజల నమ్మకము

తిరువాళ్ల ప్రతి సంవత్సరము పైత్రశుద్ధ పౌర్ణమి కివట తిరుజరుగును పైత్ర శుద్ధ దశమి సింహవాహనోత్సవము, ఏకాదశి - చిలుకవాసేవ, ద్వాదశి - శేషవాహన సేవ, త్రయోదశి - గరుడవాహనసేవ, చతుర్థి నాడు ప్రదోషపూజ, దీక్షాహోమము, పౌర్ణమి నాడు ఉదయవకల్యాణోత్సవము, సాయంత్రము రథోత్సవము జరుగును కృష్ణపాడ్యమికి లాగు పండెములు ఇత్యాది కార్యక్రమాలు నిర్వహింపబడును పౌర్ణమి కృష్ణపాడ్యమికి అలయ నిర్వాహకులు సందర్శకులకు ఉచిత భోజన వకల్పించుచు సరిసర గ్రామవాసులు స్వామిని దర్శించి, తమ కోరికలు విన్నవించుకొందురు

దోనే అలూకా దోనే మండలము

అంజనేయస్వామి, ద్రోణాచలము

ద్రోణాచలము మండలశివారులలో గ్రామమునకు చివర 10 అడుగుల ఎత్తుతో అంజనేయస్వామి దర్శన మిచ్చును స్వామి గంభీరముగా, సమున్నత దేహుడై, దక్షిణ ముఖద్వారమున నున్నాడు

అర్చన/నైవేద్యము అనుదినము శుద్ధోదకాభిషేకము - మంగళ శనివారాలు నైవేద్యమును స్వామికి అర్చకుడు సమకూర్చుచున్నాడు పొంగలి రవ్వశివరి / పులిహోర ఏ దినాకలి నైవేద్యముగా సమర్పింపబడుచున్నది ఆ నైవేద్యమునే వచ్చిన భక్తులకు ప్రసాదముగా పంచబడుచున్నది పాంచరాత్రాగమ పద్ధతిలో అర్చన జరుగుచున్నది

ఉత్సవాదులు: ప్రత్యేకించి స్వామికి తిరునాళ్ల ఉత్సవాలు లేకపోయినను, నైకాళి బహుళదశమి - హనుమంతయంతి, మార్గశీర్ష బహుళత్రయోదశి - హనుమద్రవ్యము నైభవముగా జరుగును

భక్తుల విశ్వాసములు 1 వణిక్రములులు, తదితర పట్టణవాసులు స్వామిని విశ్వాసముతో సేవింతురు ప్రతి శనివారము నందు వంద మంది భక్తులరుదెంతురు కోర్కెలను తీర్చుకొనిన భక్తులు అకుపూజ కల్గించుటయు, పూజయించుటయు కలదు

ఈ స్వామి పై స్థానిక న్యాయవాది రామచంద్ర రావు శతకమును రచించినాడు

దోనే అలూకా, బేతంచెర్ల మండలము.

వేణుగోపాలస్వామి, భోగేశ్వరము, ఎంబాయి,

ఉనికి బేతంచెర్ల మండలశివారులకు దాదాపు 21 కి మీ దూరమున, 'ఎంబాయి' గ్రామమునకు 1 కి మీ దూరమున వేణుగోపాల స్వామి వెలసియున్నాడు ఈక్షేత్రమును భోగేశ్వరమని యందురు ఈ స్వరూపు ప్రధాన దైవమగుటచే ఈ క్షేత్రమునకు భోగేశ్వరమని పేరువచ్చినది

శ్మరూపము స్వామి రమణీయ రూపముతో వందహాసము గావించుచు వేణువును చేతబట్టుకొని దర్శనమిచ్చును ఈ స్వామి కర్చకులు ఈ గ్రంథకర్త కుటుంబీకులు

ఇవట పేలు గోపాలస్వామికి రెండు పార్శ్వముల ఇద్దరు దేవేరులు కలరు
స్వామి తెడురుగా ధ్వజస్తంభము కలదు

స్వామికి వెనుక, రెండు పైపుల మామిడితోటలు గలవు స్వామి తూర్పున
కథిముఖముగా నున్నారు స్వామికి పాదోద్భవగా క్రింది నుండి జలప్రవాహము
సన్నగా పారుచున్నది

ఉత్సవము స్వామికుత్సవ విగ్రహాలు లేవు ప్రతి శనివారము స్వామికి
నైవేద్యము, పూజ సమర్పించబడుచు కీ శే శేషయ్యగారు పరమ పదించువరకు
స్వామిని భక్తితో నర్చించు చుండెను ప్రస్తుతము వీరి కుమారులు అర్చకులు

శివరాత్రి పర్వదినమున ఎంబాయి గ్రామప్రజలు శివునారాధించుటకై
యిటకు వత్తురు శివాలయము ఈ ఆలయమునకు ప్రక్కనే కలదు
అసమయమున ఈస్వామిని సైతము భక్తులు దర్శింతురు

దశిన అలూకా, బేతంపెర్ల మండలము.

శ్రీ మద్దులేటి వరసంపాస్వామి రంగాపురము

ఉనికి. వేతంపెర్ల మండలము, రంగాపురము రైల్వేస్టేషనుకు ౮ కి మీ
దూరమున ఈ క్షేత్రము వెలసియున్నది ఇవట వెలసిన దైవము శ్రీమద్దులేటి
నరసంపాస్వామి బేతంపెర్ల నుండి డోన్ కు వెళ్లు మార్గమధ్యమున బస్సు-రైలు
మార్గములందు రంగాపురం కనిపించును

గుండ్ల మల్లప్ప - యాగంటి - ముచ్చట్ల అనుశైవక్షేత్రములకు సమీపమున
ఈ వైష్ణవ క్షేత్రము కలదు

మూలవిరాట్టు చదరపు శిలమాత్రము త్రిపుండ్ర ధారిత్వముతో
నిరాకారముగా మూలవిరాట్టు కనిపించును శుక్ర - శని ఆదివారాలలో
నరసంపాస్వామి కవచమును అర్చకులు ఈ మూల విరాట్టునకు ధరింపజేతురు

స్వామి వారి ప్రక్కన గర్భాలయములోగల చిన్నశిల సాసోలి చిన్నమ్మ
దంబ! ఆమె స్వామి భక్తురాలు

భక్తులసంఖ్య శనివారము నాడు భక్తులు అశేషముగా స్వామిని
దర్శింతురు ప్రక్క జిల్లాలనుండియు భక్తులరుదెంతురు శుక్ర - శని - ఆది
వారాలలో భక్తుల సంఖ్య యెక్కువగును తక్కిన దినములలో వందవరకు భక్తుల
అగమన ముండును

స్వామి వారి తెడమ వైపున ఇటీవల నిర్మించిన లక్ష్మీదేవి విగ్రహము కలదు

శ్రేష్ఠ పురాణము

1 శ్రీ మద్భులేటి నరసింహ స్వామి కదిరిలో వెలసిన నరసింహస్వామి అంశతో వెలసినందుకు కదిరి నరసింహస్వామి తన దేవేరితో అడిగిన పాచికలాటలోనోడి, పరిహసింపబడి, అలిగి తనయునికిని యాగంటి శ్రీకమునకు మార్చినాడంటు! అపిదప యాగంటి సమీపములోని, మద్భులేరు సమీపమున గల ప్రస్తుతము స్వామి వెలసిన చోట నిర్మినాడంటు!

2 వైకుంఠ వాసి యైన శ్రీమహావిష్ణువొకనాడు లక్ష్మితో నీచజల చరములున్న సముద్ర, మామె పుట్టినిల్లుగుటచే తన కసహ్యమనియు, అమె సోదరుడు చంద్రుడు గురుద్రోహి యనియు పరిహసించినాడు అందుల కామె సహించక, విష్ణువును దరిద్ర నారాయణుడని యు దాసులు పెట్టు పిండమును స్వీకరించు వాడనియు తోపగించెను

లక్ష్మిదేవిని కాంతింపజేయుటకు దేవతలు మునులు ప్రత్నించినను లాభము లేక పోయెను విష్ణువు అపుడు ఉగ్రవూర్తియై మిత్రుడైన యాగంటిళ్లరుని చేరి తానెందుకు వచ్చెనో తెలిపెను పరమశివుడప్పుడు 'మన మిరువుర మొకచోట నుండనేల? ఇటు పడమటి దిక్కున దగ్గరలో మద్భులేటి తిరమున నీవు వసించినచో నీ దర్శనమునకై వచ్చిన వారు నాకడకు వత్తు' రని చెప్పిపంపెను

అపుడు శ్రీహరి ఉడుము రూపములో మద్భులేరు కడకు వెళ్లు మండగా రంగాపురపాలకుడైన బోయదొరసైన్య సమీతముగా పేటకు వెళ్లి, జంతువులు లభించక ఆ ఉడుమునే పట్టి కొట్టి చంపవలెనని పరుగిడి వెంటనంటెను శ్రీహరి వానికి చిక్కక, ఒక గుహలో దూరెను బోయదొర వెన్నంటి వెళ్లి, యుడుము తోక పట్టుకొనగా, వానికి కన్నులు కనిపించక పోయెను అతడు తనకు దేవాలయము కట్టించి, అలయార్చకుడుగా నుండిన వంశవృద్ధి యగునని ప్రక్కనున్న యొక భక్తునాపేశించి, స్వామి పలికెను

బోయదొర అట్లే చేతుననగా కన్నులు వచ్చెను అతడు పూజారిగా నుండెను ఆవంశము వారే నేటికిని అర్చకులుగానున్నారు

నందికొట్కూరు తాలుకా జాపాడుబంగ్లా మండలము.

రంగస్వామి, తర్జుమాయి

నందికొట్కూరు తాలుకా కేంద్రమునకు దాదాపు 15 కి మీ దూరమున బంగ్లామండల కేంద్రమునకు 4 కి మీ దూరములో తర్జుమాయి గ్రామమున రంగస్వామి వెలసియున్నాడు

స్వామి ఆశ్రమము స్వామి స్వరూపము ఒక చెక్కబొమ్మ స్వామి శయనించి యుండును నెట్లారి లోని రంగస్వామి, శ్రీరంగములోని రంగనాథస్వామి, తెలంగాణాశ్రీరంగాపురములోను రంగనాథస్వామి యిట్లే యుండును 6 తులముల బంగారు, పెండియాభరణములున్నను తిరునాళ్లలో మాత్రము స్వామికి వాటిని ధరింపజేతురు దేవుని పై పాముపడగయున్నది అటవీశాఖవారు స్వామి వారికి 1896 లో విశాలమైన మందహాసము చేసి యిచ్చినారు

రంగనాథస్వామి క్షేత్ర చరిత్ర నాలుగు శతాబ్దాల క్రితము తర్జుమాయి గ్రామమునకు చెందిన లక్ష్మీరెడ్డి, రాజిరెడ్డి అను అన్నదమ్ములు తమ కుమారునికి శ్రీరంగాపురము గ్రామమునకు చెందిన ఒకమహిళతో వివాహము జరిపించినారు సమకాలీన సంప్రదాయము ప్రకారము పెళ్లి కూతురు మెట్టినింటికి వెళ్ళు సమయములో ఒక చెక్కబొమ్మ, ఒక దువ్వెన, అద్దము, కుంకుమలతో 'వాయనము' ను పుట్టించినారు పెట్టిపంపిరి తమకోడలు తెచ్చిన చెక్కబొమ్మను లక్ష్మీరెడ్డి పశువుల గాఢీ వద్ద గూఢీలో పాదపీసెను నాటినుండి లక్ష్మీరెడ్డి కుటుంబమునకు అరిష్టము కల్గినది విపరీతముగా అస్తినష్టము సంభవించి, పశుసంపద అంతరించి పోయినది ఈ విషయమును ఎరుకలగద్దె ద్వారా విన్నలక్ష్మీరెడ్డి నమ్మలేదు

ఇంతలో ఒకనాటి రాత్రి లక్ష్మీరెడ్డికి రంగస్వామి కలలో దర్శనమిచ్చి తనను సేవించిన కష్టాలు తీరునని చెప్పుటతో లక్ష్మీరెడ్డి భక్తితో రంగస్వామిని తీసికొని పరిశుద్ధ ప్రదేశమున నుంచి సేవింపగా తక్కువకుంబము సంపదలతో తులతూగినదని ఆ గ్రామ ప్రజలు చెప్పుచున్నారు నాటి నుండి, క్రమక్రమముగా అయిల్లే క్షేత్రమైనది

అర్చకులు ఇక్కడి అర్చకులు దృఢనిష్ఠగల వారు, ప్రస్తుతమునకు 24 మంది 5 కుటుంబములకు చెందియున్నారు

నైవేద్యము ప్రతి రోజు మధ్యాహ్నము 1 గంటలోపల పులకము, నెయ్యి స్వామికి నైవేద్యము కొనసాగుచున్నది రెండు రోజులు మాత్రము అర్చకులు

నైవేద్యము పెట్టరు తేరురోజు, తిరునాళ్ల అనంతరము పారువేట రోజు దేవునికి భక్తులై నైవేద్యము వండిపెట్టుదురు

తిరునాళ్లవిశేషాలు తర్వారు తిరునాళ్ల కర్నూలు జిల్లాకి తలమానికము పైత్ర శుద్ధ అష్టమి మొదలు పైత్రబహుళ విదియ వరకు ఇవట స్వామికి తిరునాళ్ల జరుగును పైత్రశుద్ధ అష్టమి రోజున శ్రీరంగస్వామిని పెళ్లికుమారుని చేయుదురు కల్యాణము మాత్రము చేయరు పైత్ర శుద్ధ ఏకాదశి రోజున శేష వాహన సేవ, పైత్ర శుద్ధ చతుర్దశి - గణవాహన సేవ పైత్ర శుద్ధ పౌర్ణమి - రథోత్సవము (తేరు), బహుళ పౌర్ణమి - అశ్వవాహన సేవ (పారువేట), బహుళ విదియ - వసంతోత్సవము - తీర్థావళి

కొలిరోజు 100 కేజీ మూబెవియ్యము, బేడలుపేసి భజ్యాలు చేసి, భక్తులకు అర్చకులు ఉచితముగా ప్రసాదము పెట్టెదరు

ఇతరాంశాలు ఇంత ప్రసిద్ధ కైత్రమైన తర్వారు ఒకప్పుటి యింటిపైసము నేడు, అగ్రామానికి, పరిసర గ్రామాలకు విస్తృతముగా పైసమగుట విశేషము ప్రతి శనివారము రాత్రి 8 గంట నుండి 12 గంట వరకు భజన చేయుచున్నారు

ఇక్కడ వెండి శతగోపము, వెండి పాదుకలు స్వామికి కలవు తిరునాళ్లలో మాత్రము వెండి శతగోపముపయోగింతురు అనుదినము రాగి శతగోపము పయోగింతురు తొంకాయ కొట్టిన నీరము తీర్చముగా నుపయోగింతురు ప్రత్యేకించి నీటి సౌకర్యము ఏర్పడవలసియున్నది

భక్తుల సంఖ్య స్వామి పై భక్తులకు విశ్వాసము కలదు స్వామికి మ్రొక్కుబట్ల చెల్లింపు కొందురు ప్రతి శనివారము 20 మంది వరకు భక్తులు స్వామిని దర్శింతురు తిరునాళ్లలో జనసంఖ్యాయధికము గత 8 ఏళ్లనుండి భక్తులధికము

అలయము స్వామి కొలువున్న ఇంటి స్థానము లో బైరెడ్డి శేషశయనారెడ్డి గారి ఆధ్వర్యములో భక్తుల చందాలతో నేడు అలయము వెలసినది మునుపటి చెక్క విగ్రహముతో బాటు అర్చనకై పెద్ద విగ్రహము స్థాపింపబడినది నేటి అర్చకులు బ్రాహ్మణులు

నందికొట్కూరు అలూకా నందికొట్కూరు మండలము

సూర్యనారాయణ స్వామి ఆలయము

నందికొట్కూరు

ఉదితి జగత్ప్రకాశకుడు జీవాధారకుఁడు, కలమతాల కఠితుడైన నవగ్రహాధిపతి సూర్యనారాయణ స్వామి నందికొట్కూరు పట్టణమున కొలువుదీరి యున్నాడు మూలవిరాట్ ఛాయా ఉషాసమేత సూర్యనారాయణ స్వామి

అర్చావిధానము వైదిక విధానముగా స్వామి కర్పనలు జరుగుచున్నవి సర్కారు ప్రాంతములోని 'అరసవెల్లి' సూర్యనారాయణ స్వామి ఆలయములో వలె అర్చన చేయుటకై ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి

ఉత్సవములు మాఘమాసము తుళ్లపక్షము సప్తమీ అథిని 'రథసప్తమి' యందురు ఆరోజు దేవేరీ సహిత సూర్యనారాయణ స్వామి ఉత్సవ విగ్రహాను డిగేరింతురు సంవత్సరానికి రెండు మారులు అదివారము సప్తమీ తిథివచ్చును దీనిని 'అర్చసప్తమి' యందురు ఇది పవిత్రదినము, శనివారము వచ్చిన త్రయోదశి శనిత్రయోదశిగా శనిగ్రహమున కేవిధముగా పవిత్రమైనదో - సూర్యునకు 'అర్చసప్తమి' సైతమిట్లు పవిత్రమైనది

పూర్వజన్మము విశేషాలు. వైజ్ఞానిక రీత్యా సూర్యభగవానుని రథము దక్షిణము నుండి ఉత్తరదిశకు మరలుదినము "రథసప్తమి" అదే సూర్యజన్మన్తి ఈ దినమున మానవులు, దేవతలు సూర్య భగవానుని పూజింతురు సూర్యుడు సప్తాశ్వయుతుఁడు సూర్యునికి ఏడు గుఱ్ఱములుండటచే ఈ పేరు సార్వకమనికొందరందురు, కాగా, సూర్యుని కొరే గుఱ్ఱమున్నదనియు, దాని పేరే 'సప్త' యనియు కొందరను చున్నారు ఈ 'రథసప్తమి' ని పైష్ణవాలయాలలో విశేషదినముగా పరిగణింతురు

ఆలయ పునరుద్ధరణ 1996 డిశంబరులో ప్రస్తుతమున్న ఆలయము పునరుద్ధరణ చేయబడినది పూర్వమున్న పీఠము, అంతరాళము మార్చలేదు ముఖమండపము మార్చబడినది పూర్వము ఆలయమున్న స్థానములోని కాసనము పునరుద్ధరణ సమయమున యువశక్తి శిథిలము చేసినది

మహోదయపర్వము అమావాస్య - అదివారము ఇది సంవత్సరానికి రెండు మారులు వచ్చును ఈ రోజు చేయుసూర్యోపాసన గ్రహణ దినములలో వెయ్యి పుణ్యక్షేత్రముల దర్శనము చేసిన దానితో సమానము ఈనాడు సూర్యస్తోత్రాలు నందికొట్కూరులో వందలమంది పఠింతురు

భక్తుల సంఖ్య గతములో అలయమునకు భక్తుల సంఖ్య పెరిగి తమగానుండును అనుదినము ఉదయము స్వామివారికి ఆర్చన జరుగుచున్నది అదివారము స్వామివారికి ఆకుపూజ కర్థంతురు భక్తులు ప్రతి అదివారము 200 మంది వరకు భక్తులు స్వామిని దర్శించుటకై వచ్చుచున్నారు అలయములో ఉపన్యాసకార్యక్రమములు జరుగునప్పుడును భక్తులు బోధముగా వచ్చిరు.

1996 సంవత్సరము అలయ పునరుద్ధరణ చివరను పరిశీలించి అన్నదానము చేయుట జరిగినది

ప్రభుత్వ అలయమున్న వీధిలో ప్రజలు అధివారమును రాష్ట్ర బోధాధ్యన దినముగా భావించి, ఆలోచనాసాహారమును ముక్కుపై మొత్తము పైకొస్తామి పై భక్తిప్రపత్తు లీవీధి వారికెక్కవ కర్మాలు పరమహంస సైతము ఈ అలయమునకు వచ్చుచుందురు

నందికొట్కూరు అలయకా - మిడుతూరు మండలము

చెన్నకేశవస్వామి, మిడుతూరు

దీనికి గడిపేముల - నందికొట్కూరు మండలకేంద్రములకు పట్టణ మిడుతూరు మండలకేంద్రమున గ్రామములో వెలసిన దైవము చెన్నకేశవస్వామి స్వామి పురరాజులు పశ్చిమాభిముఖముగా చెన్నకేశవస్వామి చతుర్భుజుడై మనోహరాకృతి తో దర్శన మిచ్చుచున్నాడు

అలయప్రాచీనత అలయమును జనమేజయ మహారాజునిర్మించినట్లు భావింపబడుచున్నప్పటికిని, విజయనగర రాజైన సదాశివ రాయలు 1486 సం॥ అలయప్రాకారమును నిర్మించినట్లు శాసనాధారము వల్ల తెలియును అలయము ఉత్తర వాయవ్యము నందు గల పుష్కరిణి విశాలముగా నుండి, నలుపైపుల సోపానములతో, మనోహర శిలాయుక్తమైయున్నను, వాడుకలో లేని కారణముగా శిథిలావస్థకు చేరుకొన్నది అలయము చుట్టు పెద్దప్రహరీగోడ, ఎత్తైన ముఖద్వారము కలవు అలయములో ప్రవేశించగనే ఎత్తైన ధ్వజస్తంభము కలదు కేశవస్వామి లక్ష్మీదేవి విగ్రహాలు ప్రాతవైనందువల్లను, విగ్రహాలను దొంగలు పెకలించి పేసినందువల్లను విగ్రహాలను పునఃప్రతిష్ఠ గావించుట జరిగినది 1971 సం॥ నూతన విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠ గావించబడినవి

అర్చన - అర్చకుడు: నూతొక్క తిరుపతులలో నొకటిగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది మిడుతూరు చెన్నకేశవాలయము ఈ అలయమున పాండరాత్రాగమ ప్రకారము అర్చన జరుగుచున్నది అర్చకుడు నరసయ్య స్వామికమిత విగ్వాసము గల భక్తుడు

డా॥ ప్రియవ వేంకట రమణమూర్తి

అలయవిశేషాలు అలయము ప్రారంభములో ధ్వజస్థంభము, స్వజస్థంభము తర్వాత రంగుల మండపము దాని ప్రాంగణములో గర్భాలయము కలదు ప్రహారికి ఆగ్నేయములో పల్లకి ప్రభ మొ॥ చెక్కుసామగ్రి గదికలదు కైర్లతిలో కల్యాణ మండపము ఎదురుగా హోమగుండము కలదు వాయవ్యములో స్వామి వాహనాలు కలవు మూలవిరాట్టు కెడమవైపున్న గదిలో పన్నిద్దరాళ్వారుల విగ్రహాలు పూర్వముండెడివి నేడు మూడు, నాలుగు విగ్రహాలు మాత్రము కలవు

మూలవిరాట్టు కేశవస్వామి కెడమ వైపు దక్షిణాభిముఖముగా విష్ణుకృష్ణుని ఉన్నాడు తత్పూజానంతరమే కేశవస్వామికి అర్చకుడు పూజగావించును ఇది విశేషాంశము శివాలయాలలో నందికర్పనని నలె విష్ణులయములలో విష్ణుకృష్ణునకు ప్రాధాన్యముండును

గ్రామోత్సవము శ్రీదేవి, భూదేవి సహిత కేశవస్వామి విగ్రహాలను ఉగాది - విజయదశమి - సంక్రాంతి - దీపావళి - కృష్ణాష్టమి - చిలుకద్వాదశి ప్రతినెల శు ౧౦ - బ ౧౦ (దశమి) - కార్తీక మాసమంతయు, తిరునాళ్ల ఐదురోజులు - ధనుర్మాసము గ్రామోత్సవము జరుగును ఉత్సవ విగ్రహాలలో ఒక అమ్మవారి విగ్రహమును చోరులెక్కుకొని పోగా, అర్చకుడు నరసింహ 40 రోజుల తర్వాత పసిగట్టి దైర్ఘ్యముతో దానిని పెనుకకు తెచ్చినాడు

తిరునాళ్ల వైశాఖ శుద్ధ ౧౨ ద్వాదశి మొదలు కొని ఐహుళ ౧ పాడ్యమివరకు ప్రతియేట స్వామివారికి తిరునాళ్ల జరుగుచున్నది వైశాఖ శుద్ధ పౌర్ణమి తెల్లవారు జామున స్వామికి కల్యాణోత్సవము, రథోత్సవము వైభవముగా జరుగును, వందల యేండ్లముందు కొయ్యతో నిర్మించిన రథము పై స్వామినుంచి, గ్రామ ప్రధాన పీఠుల గుండా పేలాది భక్తుల హర్షధ్వనాలమధ్య ఉర్రేగింతురు రెండవరోజు కేష వాహనము పై, మూడవరోజు ఉదయము సింహవాహనము పై స్వామి నూరేగింతురు అదే రోజు సాయంత్రము రథోత్సవము, ఐహుళపాడ్యమి - చివరి రోజు పారుపేట ఉత్సవము జరుగును

బుక్కరాయల మనుమడు, సింగరాజు పుత్రుడైన కోనయ్యదేవ మహారాజు స్వామి నిత్యపూజకై పల్లకి సేవకై, భూదానాలు చేసినట్లు శాసనము తెలుపుచున్నది

కళిమలమారుమూరు: పూర్వము విశేషముగా నున్న కోతులకై 18 ఎకరాల మాన్యమును కేటాయించియుండిరి ఈ పొలము పై వచ్చు ఆదాయ ముతో ప్రతిదినము అలయ ప్రాంగణములో కోతులకు అన్న సంతర్పణ చేసెడి వారు నేడు సంవత్సరాని కొకమారు సైతమిట్టి అన్నసంతర్పణలేదు ఏమైనప్పటికి

పాతవాసన ప్రకారము ఈ గ్రామమునకు 'తో'తుల మిడుతూరు' అని పిలుచుచున్నారు

శిర్డివైశ్యులము ప్రతి సంవత్సరము ఉగాదినాడు సాయంత్రము సూర్యకిరణాలు దేవాలయ ముఖద్వారము, రంగులమండపము, మధ్య మండపము, దాటి గర్భాలయము లోని స్వామి పాదాలను స్పృశించుట నేటికిని కలదు భక్తులు దీని నాసక్తితో నేటికిని తిలకించుచున్నారు

నంద్యాల దేవిజన్మ

అజ్జగడ్డ అలూకా, అజ్జగడ్డ మండలము

అహోబిలము

ఉనికి కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవ శ్రీత్రాలలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి వహించినది అహోబిలము అజ్జగడ్డ మండల కేంద్రమునకు 28 కి మీ దూరమున ఈ శ్రీత్రము కలదు అతి దీర్ఘముగా వ్యాపించిన యొక పర్వత శ్రేణిలో గహనమైన కాంతారము మధ్య ప్రకృతి సౌందర్య భరిత ప్రదేశమున ఈ పవిత్ర శ్రీత్రము నెలకొని యున్నది

ఈ పర్వత శ్రేణికి శిరోభాగముగా పరిగణింపబడు శేషాద్రిలో పేంకటేశ్వర స్వామి, మధ్యభాగమున అహోబిల నరసింహస్వామి, చివరి (పృష్ఠ) భాగమున శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి వెలసియున్నారు

శ్రీత్రవిశేషాలు ఇవట దిగువ అహోబిలము, ఎగువ అహోబిలము అని రెండు స్థలములు గలవు సమతల ప్రదేశమును దిగువ అహోబిలమనియు, కొండపై భాగమును ఎగువ అహోబిలమనియు నందురు ఈ రెండు అహోబిలములందు కలిసి నరసింహస్వామి తొమ్మిది రూపాలతో దర్శన మిచ్చుచున్నాడు

“శ్వాతాఽహోబిల మాలోల క్రోడా కారంజభార్గవాః

యోగానంద చృత్రవట పావనా నవమూర్తయః” -

అని నవనారసింహులను గూర్చి చెప్పుబడినది

ఇందులో దిగువ అహోబిలమున వెలసిన నారసింహమూర్తులు మువ్వరు వారి వివరములు

1 భార్గవ వరసింహస్వామి దిగువ అహోబిలమునకు మూడు కి మీ దూరమున గల భార్గవ తీర్థమునకు సమీపమున భార్గవ శ్రీత్రము కలదు అవటి

ఎర్రవత్ సమీపములోని దేవాలయములో నివసించిన మూర్తియే భార్గవ నరసింహస్వామి

2 యోగానంద నరసింహస్వామి

దిగువ అహోబిలమునకు అగ్నేయమున రెండు కి మీ దూరమున యోగానంద నరసింహస్వామి వెలసియున్నాడు ప్రహ్లాదునకు యోగాభ్యాసమును నేర్పిన మూర్తి యైన ఈ యోగానందుడు యోగపట్టము తో భక్తులకు దర్శనమిచ్చు చున్నాడు

డిశంబరు 9వ సం॥లో పరమపదించిన ప్రముఖవధూత శ్రీశ్రీ కాళిరెడ్డి నాయన గారి ఆశ్రమము సైతము ఈ యోగానంద నరసింహస్వామి పరసరాలలోనేయున్నది ఇక్కడ నిప్పుటికిని సందర్శించు భక్తులకు నిరతాన్న దానమును అచట నిర్వాహకులు నిర్వహించుచునేయున్నాడు

3 భక్తవట నరసింహస్వామి

దిగువ అహోబిలమునకు మూడు కి మీ దూరమున భక్తవట నరసింహస్వామి వేంచేసియున్నాడు ఈ యాకృతి పద్మాసనస్థుడైయుండి, కుడిచేయి అభయముద్రను సూచించుచున్నది ఒక వటువృక్షచ్ఛాయలో ముగ్ధహృదయ మధ్యలో నీస్వామి నెలకొనియున్నాడు

ఎగువ అహోబిలములోని సన్నిధులు

4 కారంజ నరసింహస్వామి

దిగువ అహోబిలము నుండి యెగువ అహోబిలమునకు వెళ్లెడు మార్గమున ఈ స్వామి దర్శనమిచ్చు చున్నాడు ఇవట దైవము కార్తము అను వింటితోను, చక్రముతోను, కూర్చుని దర్శనమిచ్చుచున్నాడు జలపాతముగా ప్రవహించు భవనాశిని యిచ్చట భైరవకుండమని పిలువ బడుచున్నది కరంజమును వృక్షము క్రింద వసించుటచేత ఈ దైవమునకు 'కారంజ నరసింహస్వామి' అను నామోచిత్యము కలిగినది

దుర్భాగ కాప ప్రభావముచే నున్నట్లుదైన గోఖిల మహర్షి యీస్వామి సన్నిధిలో నరసింహ మంత్రమును జపించి, స్వామి యనుగ్రహముచే జ్ఞానార్పితుడయ్యెను కనుక, యిట స్వామినుపాసించు వారికి సుజ్ఞానము లభించునని పెద్దలందురు

౪ అహోబిలనరసింహస్వామి

ఎగువ అహోబిలమున వెలసిన ప్రధాన దైవ మీయనయే ఒక గుహలో అరుగు మీద దళభుజముల తో హిరణ్యకశిపుని సంహరించు సంహారమూర్తి గా స్వామి కనిపించు చున్నాడు ఆ స్వామి క్రింది భాగమున కొండ నీటి ధార గలదు

స్వామికి గల దళ బాహువులిట్లున్నవి 1 ఒక హస్తము తనయెడోపై పొరపేసికొన్న హిరణ్య కశిపుని శిరము నదిమి పట్టుకొనియున్నది 2 మరొక హస్తము అగురుని పాదముల నదిమి పట్టుకొని యున్నది 3,4 మరెండు చేతులు రక్కసుని యుదరమును చీల్చుచున్నవి 5,6 ఇకరెండుచేతులు దనుజ రక్తమును తీసి, త్రాగుచున్నవి 7,8 మఱి రెండు చేతులు శంఖ చక్ర ధారులై యున్నవి 9, 10 సాధురక్షణ, దుష్టనాశనార్థమై రెండు చేతులు దివ్య యుధములను ధరించియున్నవి

స్వామి పాదపద్మముల చెంత ప్రవ్లోదుడు కరకమలములను జోడించి యున్నాడు

ఈ స్వామిని తిరుమంగైయాళ్వారు, వైష్ణవ సాంప్రదాయ స్థాపకులైన శ్రీరామానుజాచార్యులును దర్శించినట్లు తెలియు చున్నది

ఈ యాలయమునకు కొలది దూరమున గల యాలయములో పరమేశ్వర లింగమును, ఉగ్ర నరసింహమూర్తియు దృగ్గోచరమగుచున్నారు ఇదట పరమశివునికి నృసింహస్వామి వరము లొసంగెనని చెప్పుదురు

అహోబిల నరసింహాలయము అకారములో పెద్దదిగను, బహుమండప విస్తృతముగను కన్పించును భవనాశీనీ తీర్థమిట ప్రక్కనే కలదు ఈ తీర్థకటముపై నూరుకాళ్ల మండపము అతిసుందరముగా నిర్మింపడినది

౫ శ్రీధాకార (వరహ) నరసింహస్వామి

ఎగువ అహోబిలములో అహోబిల నృసింహస్వామి నుండి మూలోల (లక్ష్మి) నరసింహస్వామి దేవస్థానమునకు వెళ్లెడి దారిలో భవనాశీనీ తీర్థ తీరమున ఈ స్వామి దర్శన మిచ్చుచున్నాడు ఇచ్చట దైవము వరాహ రూపముతో శ్రీ లక్ష్మి నృసింహస్వామితో బాటు దర్శన మిచ్చు చున్నాడు నామమునకు దగిన రూపమిది

7 మూలోల (అక్షి) పరసింహస్వామి

వరాహ నరసింహ స్వామి నుండి పై భాగమున 1 1/2 కి మీ దూరమున మూలోల నృసింహస్వామి విడిదిచేసియున్నాడు

అక్షిదేవికి ప్రియుడై (మూలోల) అమ్మవారిలోఁగూడి దర్శనమిచ్చుటచే ఈ స్వామి సార్వక నామధేయుడైనాడు అక్షి క్షేత్రముగా ప్రసిద్ధమైన యిచట అష్టాక్షర యుక్తమైన శ్రీ అక్షి నృసింహ వంశమునకు జపించువారికి ఇహపరగుణములు సమకూరునని విజ్ఞులందురు

8 జ్వాలా పరసింహస్వామి

ఎగువ అహోబిలము నుండి పై భాగమున 5 కి మీ దూరమున ఈ స్వామి దర్శనమిచ్చుచున్నాడు ఇక్కడ జ్వాలా రూపమున కోటి సూర్య తేజస్సుతో స్వామి గోచరించుచు, గరుడాచల, వేదాచల పర్వతములకు మధ్య అనలద్వాయ మేరువనెడి కొండ మధ్య ప్రదేశమున ఈ క్షేత్రమున్నది మొత్తము పై ఈ క్షేత్రమునకు వెళ్లివచ్చుట కష్టతరమే

9 బొవన పరసింహస్వామి

ఎగువ అహోబిలమునకు 5 కి మీ దూరమున గరుడాచలమునకు దక్షిణమున పొవన నది తీరమున పొవన నృసింహస్వామి వెలసియున్నాడు భక్త పౌఠహరియై, పొవనమునకు కలిగించుటచే ఈ స్వామిని పొవన నరసింహస్వామి యని యందురు ఇచట వైశ్రమాన శనివారములు ప్రత్యేక పూజలు జరుగును ఈ స్వామిని 'పాములేకుయ్య' అనియు వ్యవహరింతురు

10 దిగువ అహోబిలము - శ్రుభగ్గిరి పరద పరసింహస్వామి

అహోబిలక్షేత్రమునకు వచ్చిన యాత్రికులు ప్రప్రథమమున దర్శించున దీమూర్తినే, కొందఱు యాత్రికులు ఈ స్వామిని మాత్రమే దర్శించి వెనుదిరుగు వారునునేడున్నాడు స్వామి ఆరడుగుల యెత్తుండును

చంద ద్వారము

ముఖద్వారము

మహాద్వారము

ఈ మహాద్వారము లోపల ప్రహ్లాద వరదుండు వేంచేసియున్నాడు

మూలవిరాట్ ఈ స్వామినిట్లు వర్ణించుట జరిగినది

'అహోబిలే గారుడ శైలమధ్యే, కృపావళాత్ కల్పితసన్నిధానమ్,
లక్ష్మణసూరింగిత వామభాగమ్, అక్షి నృసింహ శరణం ప్రవద్యే' -

స్వామికి చతుర్ముఖములు కలవు, స్వామికి పై కుడిచేతి యందు చక్రము కలదు క్రింది కుడి చేయి యందు అభయ హస్తము, పై యెడమ చేతి యందు శంఖము కలదు క్రింది వామ హస్తము లక్ష్మీదేవి నాలింగనము చేయుచు, ఎడమవైపు తొడపై కూర్చొన బెట్టుకొన్నది మూలవిరాట్టు గల రాతి కిరువైపుల దశావ తారములు చెక్కబడియున్నవి మకర తోరణము సైతము కలదు ఈ అర్చామూర్తి, తక్కిన నవవిధ నారసింహులు స్వయం భువులనియుందురు మూలవిరాట్టు పాదాలదగ్గర విన ప్రముఖైన గరుత్మంతుడు కలడు గరుడావలమనుకుకు చిహ్నమిది విశిష్టాద్వైతము విష్ణుస్వరూపమును దివ్యమంగళముగా వర్ణించును ఇక్కడి నరసింహ స్వరూపము కూడ అట్టిదే. కనుక విశిష్టాద్వైతమునకు ఇది చక్కని లగింపుగా ఉన్నది

ఉత్సవ విగ్రహాలు ఈ మూల విరాట్ కడ అశేషముగా ఉత్సవ విగ్రహాలు కలవు

ప్రత్యేక వరదులు ముందుగల ఉత్సవ విగ్రహాల వివరాలు:

- 1 పావన (పాములేటి) నరసింహ స్వామి ఉత్సవ విగ్రహము
- 2 అహోబల నరసింహస్వామి ఉత్సవ విగ్రహము
- 3 శ్రీ దేవి భూదేవి సహిత ప్రహ్లాద వరదుడు
- 4 శ్రీ దేవి భూదేవి సహిత జ్యోతి నరసింహస్వామి

మకర సంక్రాంతి దినమునుండి ఫాల్గుణమాస ప్రారంభము వరకు పాదుపేటపై ప్రహ్లాద వరదుడు మరియు జ్యోతి నరసింహస్వామి ఉత్సవ విగ్రహాలు వెళ్లును ఏకాంత సేవకు నిత్యాభిషేక భోగమూర్తి చిన్న విగ్రహము కలదు పంపవేరములలో

బలివేరమగు చక్రత్వాక్వారు
తౌతుకవేరమగు శంఖచక్రధారిస్వామి
స్తుతన వేరమగు భోగమూర్తి
యాగ వేరమగు ప్రహ్లాదుడు

అను విగ్రహములును మూలవిరాట్ ముందు కలవు గోదాదేవి విగ్రహమును, శతగోపయ తీంద్ర విగ్రహమును ఇవటకలవు పై వన్నియు గర్భాలయ విశేషాలు

గర్భాలయము ముందున్న గదిలో భక్తులకు కుడివైపు గల గదిలో విష్ణుకేసినడు వేంచేసియున్నాడు విష్ణ్వలయాలలో గల విష్ణుకేసినడు ఈశ్వరాలయాలలో గల నందీశ్వరుని వంటివాడు ఈ గదిలో పన్నిద్ద శ్వార్పాదు

డా. వైస్సవ వేంకట రమణమూర్తి

లలో కొందఱు కలరు ఇచటి శతగోప యతీంద్రుడు పద కవితా పితామహుడైన అన్నమాచార్యుని గురువు అన్నమాచార్యులు శతగోప యతీంద్రుని పైన కీర్తన సైతము పాడినాడు

భక్తులకెడమవైపు గదిలో ఆభరణములను నిలువ యుంచి యుందురు

ముఖమండపము అగది తర్వాత కలది ముఖమండపము లేక అర్థమండపము ఇక్కడ స్వామి వారి విశేష ఆస్థానాలు జరుగును స్వామివారికి ప్రత్యేకాభిషేకాలు (ఉత్సవ విగ్రహానికి) ఇక్కడ జరుగును

శ్రీదేవి భూదేవీ సహితముగా ప్రహ్లాద వరదోత్సవ విగ్రహమునకు ఇచ్చు మనోహరముగా అలంకరింపబడి, ఉత్తర ద్వారమున కెదురుగా పైకుంఠ ఏకాదశినాడు స్వామిని కూర్చొన బెట్టెదరు ఆ రోజున ప్రభాతవేళ స్వామి వారిని దర్శించిన వారి నేత్రములనుండి ఆనంద బాష్పములు రాలును

ఆది రోజు ఉదయము 10 గం॥ లకు ప్రహ్లాద వరదోత్సవ విగ్రహమును గరుడ వాహనము పై నూరేగింతురు అదియును భక్తులకు నయానానందకర దృశ్యమే

వరసింహస్వామి ప్రాచీనత నరసింహస్వామి ప్రాచీనుడు కృతయుగములో - పరమేశ్వరుడు స్తుతించినది మంత్రరాజు పదస్తోత్రము త్రేతాయుగములో శ్రీరాముడు స్తుతించినది - నృసింహ పంచామృత స్తోత్రము ద్వాపర యుగములో పంచపాండవులు స్తుతించినాడు కలియుగము లో వేంకటేశ్వరస్వామి స్తుతించినాడు శ్రీ రాముడు అహోబిల సమీపములోని రామతీర్థక్షేత్రములోని నృసింహ స్వామిని తీర్థముతో ననుష్ఠించినాడు

ఆది శంకర యతీంద్రులు నృసింహకరావలంబ స్తోత్రముతో నరసింహ స్వామిని స్తుతించినాడు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు వేంకటేశ్వర స్వామి వారి సమర్పణగా ప్రతిసంవత్సరము అహోబిల నరసింహస్వామికి కళ్యాణోత్సవము నాడు ౪0 వేల రూపాయల విలువగల వస్త్రాలను, ధనమును అర్పించుచున్నారు ఆలయాభివృద్ధి కై ధనము వినియోగింపబడుచున్న కారణముగా అయ్యది సర్వాండ సుందరముగా విలసిల్లు చున్నది

ముఖమండపము ముందున్న బాచీవోలు

అయిదు ద్వారపాలకుడు	మహామండపము	విజయిడు ద్వారపాలకుడు
రామ మండపము	రంగ మండపము	వృషింహ మండపము
రామాయణ పోషాలు గల మండపము	మధ్యగల దారి	వృషింహస్వామి లీలలు గల మండపము

ముఖమండపము ముందు ద్వారపాలకుల ప్రక్కన తగ్గులో రెండు ఆలయాలు గలవు

అమృతపల్లీ ఆలయము:

విష్ణువు అవతారములలో ఒక్కొక్క ఆలయమున అమృతవారిని ఒక్కొక్క పేరుతో పిలుతురు ఇక్కడ లక్ష్మీదేవిని అమృతవల్లి యందురు ఇక్కడ అమృతవారి విగ్రహమును బయటకు డిలేరిగింపుగా తీసికొని పోరు

అమృతవారి మూలవిరాట్

అమృతవల్లిమూల విరాట్కు చతుర్భుజములు కలవు అందురెండు చేతులలో పద్మాలు కలవు తక్కిన రెండు చేతులు వరదహస్తము, అభయ హస్తము చతుర్భుజములు శక్తికి, పద్మములక్ష్మీదేవి ఆసనానికి, వరద అభయ హస్తాలు అమృతవారి కారుణ్యానికి, వాళ్ళల్లానికి సంతోతాలుగా చెప్పవచ్చును

గోదా ఆలయము

ఈ ఆలయమునకు ప్రక్కనే గోదాదేవి ఆలయము కలదు శ్రీరంగనాథుని సేవింది, ఆస్వామిలో నైక్యమైన మహనీయురాలిమె, ఈమె సన్నిధరాళ్ళారులలో నొకరి ఈమె వ్రాసిన 'తిరుప్పావై' ద్రావిడ పాకురాలు నైష్ఠవులకు పరమ పవిత్రమైనవి

రామతీర్థము

త్రేతాయుగమున శ్రీరామచంద్రుడు సీతాన్వాషణకై వెళ్ళుచు, తీర్థముతో ననుష్ఠించిన 'ప్రదేశమే 'రామతీర్థము' అందురు అనీష్టషణానంతరము శ్రీ రాముడు తిరిగి వచ్చుచు, అహోబిల నరసింహస్వామిని దర్శించెను (ఈ విషయము 'శేషధర్మము' 70 వ అధ్యాయము లోనిదని అహోబిల ప్రధానాధ్యకులు శ్రీ వేణుగోపాలాచార్యులు చెప్పియున్నారు)

మొఖమండవిమొనందరి నిమోద్రాద్రింభ మండవిమొ:

ఈ మండపము మూడుగా విభజింపబడినట్లు తెలుపబడినది

1 రామమండపము 2 రంగమండపము 3 వృసింహమండపము అందులో ఈ మండపములోని స్తంభములను విజయనగర రాజులు నిర్మించినారు "పెరు మిల్లుల యజమాని కలకత్తా మార్వాడీ 'మహానీరామ్ రామ్ కుమార్ బామ్ గడ్' - అను వ్యక్తి 1883 సం॥లో ఈ స్తంభాలకు పై కప్పు వేయించినాడు అతడు రాజస్థాన్ నివాసి - తలమంచి పట్టమునుండి ఈ రాళ్లను తోలించినాడు

1980 సం॥లో ఈ దిగువ అహోబిలమునకు విద్యుత్తు పంపిణీ కావించినారు

అహోబిలశ్రీత వామాచిక్యము నరసింహస్వామి అవిర్భవించినపుడు దేవతలు, మునీంద్రులు తత్ స్వరూపమును గాంచిరి దివిజాలు "హేన్మసింహ! భవదీయమిదం నమయంచు నందిత స్తవములొనర్చు సన్మనులు " సత్యమహోబిల దుద్రూప! మాధవ! భవతేనమో యన నుదగ్ర నిజాంక తలంబు నందు దైత్యవిభుని నున్ని విశ్వజనతాభయకారణ ఘోరచీరకన్"

దేవతలఘ్నరముతో స్వామిని సంస్మృతించిరి, మహామునులు 'అహోబిల' అనినమస్కరించిరి, వారట్లు పల్కుట చేతనే ఈ శ్రీతమునకు అహోబిలమని పేరు వచ్చిన దందురు పరమాశ్చర్యకరమైన, అద్భుతమైన శక్తి ఒక్క భగవంతునికే - విష్ణువునకే ఉండును రాక్షససంహార క్రియలో దేవుడు తన అమోఘ శక్తిని ప్రదర్శించిన కారణముగ శ్రీతమునకు అహోబిలమని - అనగా దైవశక్తి అని పేరు సమంజసముగా వచ్చినది

ఈ శ్రీతమునకు అహోబిల మనియు నామాంతరము కలదు ఇక్కడ గల పెద్ద విలమును బట్టి దీని కీ పేరు వచ్చినది ఈ శ్రీత ము పేర్లు వాడుకలో "ఓబులం" గా వ్యావహారికమై - 'ఓలం' గా ను పరిణామము చెందినది తమ యిల వేల్పు పేరిట భక్తులు తమ సంతానమునకు 'ఓబులేసు', 'ఓలమ్మ' యని పేరు పెట్టు కొను చున్నారు

కొనేరు చండ ద్వారమునకు బయట నొక్క పెద్ద కొనేరు కలదు ఈ కొనేటిని ఇటీవల అహోబిల పీఠాధిపతి మరమ్మత్తులు చేయించినారు

ప్రహ్లాద వరద నరసింహాలయము ముఖద్వారము - లోపలి పోషాలు

నైర్వతి దిక్కున కళ్యాణమండపము కలదు పేంకటేశ్వరస్వామి, పద్మావతి అమ్మవారు, పాండురంగనవనీత కృష్ణులున్నారు పడమర దిక్కున వాహన మండపము నిర్మాణములో కలదు వాయవ్య దిక్కున రామానుజులు, పేదాంత దేవికులు, అదివన్ శతగోప యతీంద్ర సన్నిధి కలవు దానిముందు బావి కలదు ఈ శాస్త్రమున పట్టాభిరామాలయము కలదు నూతనమైన అద్దాలమండపము కలదు ఆగ్నేయమున వంటకాల కలదు

మహాద్వారము ముందు ధ్వజస్తంభము కలదు ముందు గరుత్మంతుడు హస్తములు ముకుళించి, ప్రహ్లాద వరుడున కెదురుగా నున్నాడు వెనుక బలిపీఠము కూడ కలదు

చండ ద్వారము కడ శ్రీకృష్ణరాయలు విజయ సూచకముగా స్థాపించిన 'విజయస్తంభము' కలదు

ఉత్సవాలు - వైభవము అహోబలము నరసింహస్వామికి ప్రతి సంవత్సరము బ్రహ్మాత్మవములు నిర్వహింపబడుచున్నవి కడప, హైదరాబాద్, కోస్తాజిల్లాలు, తెలంగాణా జిల్లాల నుండి పోషముగా స్వామి దర్శనమునకై ప్రజలరుదించు చున్నారు

ప్రతి సంవత్సరము జనవరి 15 వ తేది మకరసంక్రాంతి మరుసటి రోజు కనుమరోజు స్వామివారి ఉత్సవ విగ్రహాలు అహోబల పరిసరాలకు ఊరేగింపుగా వెళ్లును ఆ ఉత్సవ విగ్రహాలు తిరిగివచ్చిన తరువాత బ్రహ్మాత్మవములు జరుగును గరుడోత్సవము, రథోత్సవము దినములలో భక్తులరద్దీ యొక్కవ ఎగువ, దిగువ అహోబలములలో ఈ తిరునాళ్ల జరుగును

తక్కిన ఉత్సవ విశేషాలు

- 1 తెలుగు సంవత్సరాది - ఉగాది - రాత్రి ప్రహ్లాదవరదుని వీధి ఉత్సవ ముందును
- 2 మేష సంక్రమణము - అరవవారికి సంవత్సరాది
- 3 శ్రీ నృసింహ జయంతి - నృసింహస్వామి జన్మించిన దినముగా వైశాఖ శుద్ధ త్రయోదశి ముగియునట్లు 10 రోజులుత్సవము జరుగును
- 4 తొలివీరదశి - ఆషాఢ శుద్ధ వీరదశి
- 5 ఆషాఢపౌర్ణమి - దీనికి మరొకపేరు గురు పౌర్ణమి
- 6 దక్షిణాయన పుణ్యకాలము - సూర్యుడు దక్షిణాయనములో ప్రవేశించిన దినము

- 7 తిరువాడి పూర్ణమ్ - గోదాదేవి తిరునళ్లము
 8 వరలక్ష్మి వ్రతము - శ్రావణ శుద్ధ పక్ష ద్వితీయ శుక్రవారము
 9 శ్రీకృష్ణాష్టమి - శ్రావణ బహుళాష్టమి
 10 విజయదశమి - ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి
 11 పవిత్రోత్సవము - విజయదశమి మొదలుకొని పదిరోజుల వరకు ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి నుండి ఆశ్వయుజ బహుళ చవితివరకు
 12 దీపావళి ఆస్థానము - పదిరోజులు
 13 ధనుర్మాస పూజ - డిశంబర్ 15 వ తేది నుండి జనవరి 18 వ తేది వరకు గోదాదేవి రచించిన 'తిరుప్పావై' స్తోత్రముతో ఆర్చించు పవిత్ర దినములు, అమెసన్మిద్ద రాజ్యారులలో నొకతే
 14 వైకుంఠ వీరదళి - ఉత్తర ద్వార దర్శనము (పుణ్యప్రదమని భక్తుల విశ్వాసము) స్వామి వారి నలంకరించి, ఉత్సవ విగ్రహాలను ఉత్తర ద్వారమున నుంచి దర్శింపజేతురు ఉదయము 5 గం|| నుండి ఉదయము 9 గం|| ల వరకు మాత్రమే ఈ దర్శనము లభించును వైష్ణవశ్రేణులలో ఈ వైకుంఠ వీరదళినాడు ఉత్తర ద్వార దర్శనము పుణ్యప్రదముగా భక్తులు భావించురు
 15 మకర సంక్రాంతి - 14 జనవరి

కనుమ పండుగ - 15 జనవరి పాడుపేట ఉత్సవము

ఇత్యాది పండుగలు/ ఉత్సవాలు అహోబల దేవస్థానములో దేవస్థానము నిర్వహించును కుంభకోణము పీఠము ఆధ్వర్యములో దేవస్థానము నిర్వహింపబడుతున్నది కనుక తమిళ సంప్రదాయములు బోధముగా ఈ దేవస్థానమున చోటుచేసికొన్నవి అర్చకులు ప్రైతము కమితులే

చెత్తిర హింగలి, పులిహోర ప్రతిరోజు స్వామి వారికి నైవేద్యముగా సమర్పించురు

ఉపసంహారము - నరసింహదేవాలయాలు సాధారణముగా పర్వతములలో నుండును కారణము స్వామి సింహాకృతిని కలిగి యుండుటయే అనికొందరు పండితుల యభిప్రాయము అహోబలము, పెన్నహోబలము, సింహాచలము, మంగళగిరి, కొలిమిగుండ్ల, మెట్టుపల్లె, కదిరి నరసింహస్వామి శ్రేత్రములట్టివే తప్పనిసరిగా ఈ శ్రేత్రములనంటికొని ఒక ప్రవాహముగాని, పుష్కరిణిగాని విలసిల్లును అంతేగాక వైష్ణవ విధానములన్ని కూడ ఈ శ్రేత్రములలో పాటించబడును

అహోబల శ్రేత్రము పురాణకాలమునుండి ప్రశస్తి వహించినది స్వామి చరిత్రను చాచు రకరకాల దృశ్యములతో, స్థల వైవిధ్యముతో విలసిల్లును, భక్తులను దివ్య భూమికలకు తీసికొని పోవుచున్నది ఎఱ్ఱనాదులు ఈ శ్రేత్రమును మిగుల ప్రశంసించుటయిందుచేతనే

డా. వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

చాగలమిల్లి మండలము

లక్ష్మీ చెన్నకేశవ స్వామి,

చాగలమిల్లి

ఉనికి - కర్నూలు జిల్లా చివరలో కడప జిల్లా సరిహద్దున గల మండలతెందము చాగలమిల్లి ఇక్కడ లక్ష్మీచెన్నకేశవ స్వామి వెలసియున్నాడు

గ్రామనామసార్వత్వము - చాగలమిల్లి అను గ్రామదేవత పేర ఈ గ్రామమునకు ఈ పేరు వచ్చినది అ దేవత గ్రామ ప్రజలను జామవ్యాధి పీడలనుండి కాపాడుచున్నది ఉనికికి దక్షిణముగా ఈ గ్రామదేవత వెలుగొందుచున్నది

మూలవిరాట్టు - ఇంచుమించు కి అడుగుల ఎత్తుతో చెన్నకేశవ స్వామి కన్పించును శంఖ చక్రగదాయుధములతో, అభయహస్తముతో చతుర్భుజుడైన స్వామి తూర్పున కర్ణిముఖముగానున్నాడు మూలవిరాట్టు చుట్టుగల శిలపై దళావతారములు చెక్కబడియున్నవి అలయము గ్రామము పొలిమేరలోనే కలదు స్వామి కెడమపైపున లక్ష్మీదేవి విగ్రహముగలదు

తిరునాళ్ల/ఉత్సవము - విజయదశమీదినమున స్వామి ఉత్సవ విగ్రహములనూరిగింతురు వైకుంఠవికాదశి-అంగ్ల సంవత్సరాది - జనవరి 1వతేది - ధనుర్మాసమున భక్తులు స్వామి దర్శనమునకై అరుదెంతురు శ్రీదేవి, భూదేవి సహిత చెన్నకేశవ స్వాముల వారి ఉత్సవ విగ్రహాలు 1 1/2 అడుగుల ఎత్తున్నవి గతములో పెద్ద విగ్రహములు అపహరింపబడినవి తోవెలకుంట్ల పొండురంగ స్వామివారి ఉత్సవ విగ్రహాలనపహరించిన ఘనత ఈ గ్రామస్థులదేయగుట గమనార్హము

నైవేద్యము - ఉదయము పాలు, చెక్కెర, అన్నము, ప్రతిదినము నైవేద్యము ఐతే శుక్రవారము అమ్మవారికి దధ్యోదనము, శనివారము చెన్నకేశవస్వామికి దధ్యోదనము నైవేద్యము తప్పనిసరి

మండపాదులు - గర్భాలయమునకు ముందుగల మండపము చతుర్దశ (14) స్తంభములు గలది చతుర్దశభువనాధిశుడు విష్ణువని కొందఱు దివి పరమార్థమును పలుకుచున్నారు

స్వామి కెదురుగా నున్న ద్వ్యజస్తంభము దాదాపు 20 అడుగుల ఎత్తున్నది ద్వ్యజస్తంభమెందుట గరుత్మంతుడు స్వామి కర్ణిముఖముగా హస్తములు జోడించియున్నాడు

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

చతుర్థ శస్త్రంథ మండపము దాటి, లోపలికి వెళ్ళుచో గోడలపై శేష శయానుదై, నాభికమలమున బ్రహ్మనుకల్పి, లక్ష్మీదేవి పాదములొత్తుచుండగ చిరునవ్వులు చిందించు నారాయణమూర్తి కన్పించును మరొకవైపు లక్ష్మీస్తంభసంహారాన్ని కలడు శంఖచక్రాలు ద్వారబంధములకు కలపు ఒక స్తంభముపై బాలకృష్ణుడు కలడు

అలయము ప్రదక్షిణ కనుకూలముగా కలదు శతగోపమును అర్చకులు వాడుచున్నారు

అర్చక-ధర్మకర్తలు - అర్చకులు వంశపారం పర్యముగానున్నవారేరు

శాసనములు - 1 ఇక్కడ చతుర్థశస్త్రంథమండపమున తెదమవైపున గల శాసనము అస్పష్టముగానున్నది దాదాపు క్రీ॥శ॥ 1440 సం॥న అశ్వయుజ శుద్ధదశమి తిథియందు మహారాజసింగభూపాలుడు (ఉదయగిరి రాజు) దేవాలయానికి పూజానిర్వహణకు దానమిచ్చినట్లున్నది కనుక ఈ అలయము అంతకంటె ప్రాచీన కాలమున నిర్మించబడెనని చెప్పవచ్చును

2 ఈ మండపము ముందు భాగమున గల మరొక శాసనము సైతమస్పష్టముగా నున్నది దాదాపు క్రీ॥శ॥ 1958 సం॥ ప్రాతమున గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన దా॥ గంగరాజు వెంకటరామయ్య అలయమునకు కొంత జీర్ణోద్ధరణ కావించినట్లు తెలియుచున్నది అతడు వైద్యవృత్తిలో నార్జించిన మొత్తమును అలయమునకే ఖర్చు పెట్టినాడట! దేవాలయములో చప్పుట, బావికి గిలక, బయటిగదులు అతడే నిర్మించెనట!

కరేవలకుంట్ల శాలాకా ఉయ్యాలవాడ మండలము కంబగిరి స్వామి, సుద్దమళ్ల

ఉయ్యాలవాడ మండలశీంధ్రమునకు సుమారు 5 కి. మీ దూరమున భక్తుల పాలి కొంగు బంగారమై, సుద్దమళ్ల గ్రామమున కంబగిరి స్వామి కొలుపు దీరియున్నాడు

పురాణగాథలు. రాక్షసురాజు హిరణ్యకశిపుని కోరిక మేరకు పుత్రుడు ప్రహ్లాదుడు విష్ణువును ప్రార్థించగా కంబమునందు నరసింహస్వామి అవిర్భవించెను కంబమున పుట్టుటచే స్వామికి కంబగిరి స్వామి అని పేరు వచ్చెనందురు

పూర్వము సుద్దమళ్లలో నరహరియను విష్ణుభక్తుడు చేసిన తీవ్రతపస్సుకు మెచ్చి, అతని కోరిక మేరకు దశావతారాలతో ఆర్చి కలిగి చతుర్భుజములతో స్వామి దర్శన మిచ్చెనందురు ఆ స్వరూపమే నేటి సుద్దమళ్ల కంటిగిరిస్వామి

ద్వామి ఆకారము స్వామి చతుర్భుజుడు స్వామి చుట్టు పైనచెప్పినట్లు దశావతారములున్నవి ఎడమచేతులలో పైన శంఖము క్రింద వరద హస్తమున్నవి కుడి చేతులలో పైన చక్రముండగా, క్రింద అభయహస్తము కలదు ఈ అభయ ముద్ర క్రింద శివలింగము ప్రతిష్ఠింపబడినది స్వామికి నిర్వహించు అభిషేక కార్యక్రమాలు స్వామి చేతుల మీదుగనే శివునకు రూఢ అభిషేకము జరుగుట విశేషము

పరిసరాలు ఆలయమునకు ఉత్తర దక్షిణములుగా రుందూనది, పడమర శృగానవాదిక కలపు శివేశవాభేదము పొందించుటపై స్వామికి ఎడమవైపున కాశీవిశ్వేశ్వర లింగము ప్రతిష్ఠింపబడినది మరొకవైపు లక్ష్మీదేవి చతుర్భుజములతో దర్శనమిచ్చును పై హస్తాలలో శంఖములు, ఎడమవైపు క్రింద వరదహస్తము, కుడివైపు అభయ హస్తము కలదు కంటిగిరి స్వామి 4 అడుగుల యెత్తుండగా, అమ్మవారు మూడడుగుల యెత్తుండును ఆలయమునకు దక్షిణమున పరివార దేవతయైన ఆంజనేయస్వామి ఆలయము కలదు ఆలయము ఆవరణలో పన్నిద్దరాళ్వార్లు కన్పింతురు స్వామివెదురుగా 20 అడుగుల ధ్యక్షస్థంభము - ప్రత్యేక దీపస్థంభము కలదు స్వామివెదురుగా వరదహస్తముతో గరుత్మంతుడు కనిపించును ఆలయము ప్రాచీనమైనను, రత్నాకరమండపము నూతన నిర్మితము

ఉత్సవాలు సంక్రాంతి, విజయదశమి పండుగలలో ఉత్సవ విగ్రహాల నూరేగింతురు శనివారము భక్తులు స్వామినశేషముగా దర్శింతురు ప్రతి నూతన సంవత్సరాది ఉగాదినాడు ప్రాతఃకాలమునగి గంటలకు పంచామృతాభిషేకము, 9 గంటలకు నైవేద్యము సమర్పించబడును అనాడు సాయంత్రము కి గంటలకు స్వామి నలంకరించి పూజలు నిర్వహింతురు

భక్తుల విశ్వాసము స్థానికులకు స్వామి పై విశ్వాసము కలదు సుద్దమళ్ల, నర్సిపల్లె, ఉయ్యాలవాడ, మాయలూరు మొ॥ గ్రామప్రజ లెడ్లబండ్ల పై వచ్చి, స్వామి ఆలయానికి ప్రదక్షిణలు చేయుచు పానకము, చేదలు, ఎండి పెడుదురు రోవెలకుంట్ల, అళ్లగడ్డ, నంద్యాల, డోన్, జమ్మలమడుగు, మ్రొద్దుటూరు నుండియు ౨౫ ఉగాది ఉత్సవమును దర్శించు భక్తులరుదెంతురు

కరోవెలకుంట్ల తాలూకా || కరిబిలుగుండ్ల మండలము

లక్ష్మీనరసింహస్వామి,

కరిబిలుగుండ్ల

ఉదాత్త కరోవెలకుంట్ల తాలూకా కొలిమిగుండ్ల మండల కేంద్రములో గ్రామ సమీపమున 780 అడుగుల ఎత్తులో భూమికి 235 పెట్లపైన కొండయందు లక్ష్మీనరసింహస్వామి వెలసియున్నాడు

శ్లోదిక పరిశ్ర 16 వ శతాబ్దములో శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల సామ్రాజ్యములో అవుకు హనుమంత గుండంలో సామంతరాజులుండెడివారు హనుమంతగుండం పరిపాలించు నాయక రాజుకు విష్ణువు కలలో కనిపించి, తానుకొండపై అవతరించుచున్నట్లు తెలుపగా నతడు కొండపైనే గుడిని నిర్మించినాడు బోయదొర శ్రీరాజనాయకుడు ఈ గుడి నిర్మాణమును పూర్తిచేసినాడు ఈ ఆలయ నిర్మాణములో కృష్ణదేవరాయలు సైతము ప్రధాన పాత్ర వహించినట్లున్నది గర్భాలయము నానుకొనియున్న దక్షిణాగ్ర గోడకు తిరుమలదేవి, చిన్నాదేవి - శ్రీకృష్ణరాయల శిల్పములువినమ్రతతోనున్నట్లు కనిపించును

మూడు కొండలు నరసింహస్వామి వెలసిన కొండ కెదురుగా కైరవకొండ - కంబగిరి కొండ కలవు ఈ మూడును 'పిరమిడే' అకారములో కనిపించును ఆలయము కడ నిలబడి చూచిన వింతగా ఈ కైరవములు గోచరించును

శిల్పకళ ఈ ఆలయ నిర్మాణములో లోపలి గోడలు గాంధార శిల్పకళా భరితముగా నున్నది ప్రహరీ వైపు గోడపై అష్టదిక్పాలకులు, నవగ్రహాలు, దశావతారాలతో కూడిన శిల్పసంపద కనిపించుచున్నది అష్టదిక్పాలకులు గల దేవాలయాలరుదుగా కర్నూలు జిల్లాలో కనిపించుచున్నవి గడిచేముల మండలము గనిఖానుమండలాంతర్గత లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయములో అష్టదిక్పాలకుల విగ్రహాలు ఇంకను స్పష్టముగా కనిపించును

ఇక్కడ దీపస్తంభము, ధ్వజస్తంభము ఎత్తైనవి కలవు

అర్చావిధానము - తీర్థ - నైవేద్యాదులు ఇక్కడ అర్చావిధానము పాంచరాత్ర విధానమున జరుగుచున్నది అధ్యక్షుడు రాఘవయ్య భక్తిపరుడు అతని స్థితిగతులు మాధ్యమికము తీర్థము - తులసిదళము - కర్పూరము -



నరాచా నరసింహ



మాలాల నరసింహ



జిల్లా నరసింహ



పావన నరసింహ



శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

పుష్కరిణి నీరుకలిపి తుయారు చేయబడును నైవేద్యము నిత్యము రెండు పూటల చేయబడును రెండు పూటల తింకాయ, కలకండ, ఫలములు నైవేద్యముగా స్వామికి సమర్పింపబడును

ప్రజలలో దైవముపై విశ్వాసము పెరుగుచున్నది కుత్ర, శనివారాలలో ప్రతిదినము 30 మంది వరకు భక్తులు స్వామిని దర్శించుచున్నారు పర్వదినాలలో వందమందికి పైగా దర్శింతురు

తీరు కొండక్రింది భాగమున రెండు కోనేరులు కలవు చిన్నకోనేటిలో వేసవిలో సైతము స్వామి అర్చాకార్యక్రమమునకు తప్పని సరిగా నీరము లభించును కాని ఈ కుంటలలో నీరము పెద్దగా పాన యోగ్యము కాదు నీరున్నను పైకి తెచ్చుకొనుట భక్తులకు తప్పము గుడి క్రింద ఒక బోరువేసి, పైపుల ద్వారా గుడి పరిసరాలకు నీటిని సరఫరా చేయుట అత్యవసరమని భక్తులు కోరుచున్నారు, సత్రములు సైతము పునర్నిర్మాణమును కోరుచున్నవి ఆలయమును కూడ పునరుద్ధరింపవలసి యున్నది రెండు పుష్కరిణులు ఇక్కడి ప్రత్యేకతలు

తిరుపాళ్ల వైకాఖ శుద్ధ త్రయోదశి మొదలు తొమ్మిది రోజులు ఇక్కడ నరసింహస్వామికి తిరునాళ్ల జరుగుచున్నది

కొవెలకుంట్ల అలూకా కొలలుగుండ్ల మండలము

చెన్నకేశవస్వామి,

నందిపాడు

ఉదత్తి తొలిమిగుండ్ల వండలతేంద్రమునకు దాదాపు 8 కి మీ దూరమున నందిపాడు గ్రామములో చెన్నకేశవస్వామి వెలసియున్నాడు

హ్యమిష్టరూపము స్వామి చతుర్భుజాలతో దర్శనమిచ్చును ఎడమవైపు పైచేయి చక్రము, క్రిందగద, కుడివైపు పైచేయి శంఖము, క్రింద అభయహస్తము గలవు లక్ష్మీదేవి విగ్రహము స్వామి కెడమవైపున నున్నది

ఇతరములు అశ్వారు లిద్దరు గర్భాలయము వెలుపల కలరు ఆ బయట జయ, విజయ ద్వారపాలకులు గలరు ప్రస్తుత చెన్నకేశవ స్వామి విగ్రహమెంత ప్రాచీనమైనదో తెలియదు మునుపటి ప్రాచీన విగ్రహము మురళీకృష్ణునిగా రమణీయముగా నున్నది ఆ విగ్రహము ఆలయము బయటనున్నది

నైవేద్యము పర్వదినములందు - అనగా విజయదశమి, ఉగాది, శ్రీరామనవమి ఇత్యాది దినములలో మాత్రమే భక్త్యారులతో స్వామికి నైవేద్యము

డా॥ వైస్సవ వేంకట రమణమూర్తి

సమర్పించబడుచున్నది అనుదినము దీపారాధన మాత్రము కావించబడుచున్నది

భక్తులు స్వామిని భక్తి ప్రపత్తులతో అనుదినము సేవించు వారులేరు చాల పల్లెటూళ్ల వలె నివతును పర్వదినాలలో మాత్రము స్వామిని దర్శించుటకు కొందరు వత్తురు

నందిపాటి శేషుమాంబ: ఈమె నందిపాటి స్వగ్రామస్థురాలు ఆమె బాల్యముననే వైధవ్యమంది ఈ స్వామిని అనుదినము సేవించు చుండినదని ఆ గ్రామస్థులు చెప్పుదురు ఆమె గొప్పగా చదవక పోయినప్పటికిని, సహజ పాండిత్యముతో కవిత్వము చెప్పినది "నందిపాటిముకుందశతకము" అను పేరుతో శతకమునుచెప్పినది

కోవెలకుంట్ల అలుకా కోవెలకుంట్ల మం||

పొండురంగ విరలేశ్వరస్వామి,

కోవెలకుంట్ల

ఉదికి నంద్యాల రెవిన్యూ డివిజన్ కేంద్రమునకు దాదాపు 40 కి మీ దూరములో కోవెల కుంట్ల మండలకేంద్రమున గ్రామము వివర పొండు రంగ విరలేశ్వర స్వామి కుర్యావతిర సాధుగ్రామరూపముప సాక్షాత్కరించు చున్నాడు

కోవెలకుంట్ల అమపేరు పచ్చుటకు గల వృలపురాణ గాథలు:

1 నేడు కోవెలకుంట్లగా పిలువబడు ప్రాంతము పూర్వము దండకారణ్యము అపుడచట చింతకుంట్ల యను గ్రామముండెడిది ఆ గ్రామమునకు తూర్పున నొకకోట, కోటచుట్టు అగడ్త ఉండెడిది ఈ గ్రామమునకు $1\frac{1}{2}$ కి మీ దూరమున అభివృద్ధి చెందిన ఒక కోవెల యుండెడిది దిగ్విజయ యాత్ర ముగించుకొని, ఆనైపు పెళ్లుచున్న కృష్ణదేవరాయలు దేవాలయ దర్శనముగావించి, జీర్ణోద్ధరణమొనర్చినాడు ఈ పునర్నిర్మాణమునకు పరవశించిన పరిసరములందున్న మీరాపురము - కనుమలపాడు - గుండ్లమల్ల ప్రజలు అచటకు వచ్చి స్థిరనివాసమేర్పరచుకొన్నారు ఇట్లుచట అనేకులు స్థిరపడుట వల్లను, కోవెలకు దగ్గరగా చింతకుంట్ల యుండుట వల్ల నది 'కోవెల కుంట్ల' గా స్థిరపడినది

2 పూర్వ మీ ప్రాంతములో నొక కోవెల ప్రక్కన కుంటయుండెడిది అది జనము వాడుకలో క్రమముగా కోవెలకుంట్లగా మారియుండును

3 పూర్వ మీప్రాంతమును కాకతీయులు పరిపాలించు నపుడు కంఠద్వని మాధుర్యముగల తోయిల అను నాట్యకత్తెయుండెడిది ఒకనాడు పాండురంగస్వామి అమెకు కలలో కనిపించినాడు పూర్వము వనవాసమున నున్న ధర్మరాజు ఆ ప్రాంతమున కొన్నాళ్లుండినట్లును, అచటి ప్రజల మంచి తనమునకు ముగ్ధుడై సాలగ్రామమును బహుకరించివెళ్ళినట్లును, ప్రజలు భక్తితో ప్రతిష్ఠించి సేవించినట్లును, కలియుగారంభములో నచటి ప్రజలు నిర్లక్ష్యముతో సాలగ్రామమును కుంటలో పేసినట్లును అమెకు చెప్పి ఆ సాలగ్రామమును కుంట నుండి తీసి, పునః ప్రతిష్ఠించుమనియు స్వామి పలికెను

పాండురంగని పల్కులను శిరసావహించిన తోయిల గర్భగృహమును నిర్మించి, యట పాండురంగ సాలగ్రామమును ప్రతిష్ఠించెను స్వామికి వామభాగమున లక్ష్మీదేవియు, కౌంత దూరమున హనుమదాలయమును తోయిలయే నిర్మించినది తొన్ని ఎకరాల భూమిని స్వామి పూజలకు, దీపారాధనకు, నాట్య సంగీతాలకు దానము చేసినది ఇట్లు ఆలయాభివృద్ధికి దోహదము చేయుటతో అమె పేరు తోనే అయూరిని 'తోవెలకుంట్ల' గా పిలిచినారు

శాసనశ్రయ విశేషాలు ఈ ఆలయ ప్రాంగణమున మూడ శాసనములు కలవు¹

1,2 శాసనాలను తిమ్మదేవమహారాజువేయించినాడు మొదటిది పూర్తి గాను, రెండవది అసంపూర్ణముగా నున్నది

1 శ్రీ శ 1571 సం॥ ము పెనుగొండను తిరుముల దేవమహారాయలు పాలించెను అతని పాలనలో తిమ్మయ్య రాజపుత్రుడు నరసింగరాజు మొదటి శాసనము వేసినాడు ఈ దానశాసనములో తోగిల కుంట్లకు చెందిన చిన్నకొప్పిరాల గ్రామమును వితలేశ్వరునకు సమర్పించినట్లున్నది 2 1578 సం॥ము తిరుమలదేవ మహారాయల కాలములో నరసింగరాజు వేయించిన దానశాసనమిది 3 1584 సం॥ ము పెనుగొండను శ్రీ రంగదేవమహారాయలు పాలించెడివారు ఇతని పాలనలో కృష్ణరాజపుత్రుడు వేంకటాద్రిరాజు వితలపాద పద్మాలకు తోగిలకుంట్ల సీమకు చెందు దేవాలయ భూములైన చింతలకుంట్ల, విఠలాపురం , చిన్నకొప్పిరాల, సవదరదిన్నె మొదలగు గ్రామాలను సమర్పించినాడు ఈ గ్రామాలనుండి వచ్చు ఆదాయముతో విఠలునికి అవ్యతపడి, అంతరంగభోగాలు, రామానుజ కూటములోని పల్లకి సేవ, తిరునాళ్ల, మహోత్సవము మొదలగునవి నిర్వహించవలెనని శాసించినాడు

డా॥ వైస్రవ వేంకట రమణమూర్తి

మూలవిరాట్టు - తదితరస్థావములు తూర్పున కళిమఖముగా సాలగ్రామ రూపమున మూలవిరాట్టు దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. ఆ మూల విరాట్టుకు పెనుక భాగమున చతుర్భుజములు గల విష్ణుపు దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. ఈయన శంఖ, చక్ర, గదాయుధములతో, అభయ హస్తమును కలిగియున్నాడు. ముందు భాగమున పన్నెద్దరాక్షాసులును గలరు. స్వామికి వామ భాగమున వాయవ్యమున గర్భాలయమునకు బయట లక్ష్మీదేవి దక్షిణాభిముఖముగా నున్నది. స్వామికి ఈకాన్యమున దక్షిణాభి ముఖముగా హనుమంతుడున్నాడు. కొంత ముందు భాగమున నవగ్రహములున్నవి. జలసౌకర్యమున్నది.

నైవేద్యము - శ్రవణము - తీర్థము ముప్పుటల స్వామికి నైవేద్యము న్నది. ఉదయము పాలు, మధ్యాహ్నము వియ్యపు పాయసము లేక పులిహోర ఇత్యాదులు. సాయంత్రము పప్పులపొడి లేక గుగ్గిళ్లు. నైవేద్యముగా సుమర్చింపబడును. భక్తులకు మధ్యాహ్న సాయంత్రములందు నైవేద్యమే ప్రసాదముగా లభించును. పచ్చకర్పూరము, సుగంధ ద్రవ్యములు, తులసీ దళములతో కలిపి తీర్థము తయారు చేయబడును.

తిరునాళ్ల/ఉత్సవము వైశాఖ శుద్ధదశమి నుండి 11 రోజులపాటు స్వామికి తిరునాళ్ల జరుగును. మొదటి మూడు రోజులలో కోట తిరునాళ్ల, పేట తిరునాళ్ల, తోనీటి తిరునాళ్ల, కల్యాణోత్సవము జరుగును. నాలుగు నుండి ఎనిమిది రోజుల వరకు ఆంజనేయ, సేంపా, శేష, గరుడ, గజ వాహనసేవలు స్వామికి జరుగును. తొమ్మిదివరోజు ఉదయము పూర్వాహుతి, రథోత్సవము సాయంత్రము జరుగును. పదవరోజు మైల తిరునాళ్ల, పదకొండవరోజు వసంతోత్సవము జరుగును. సంక్రాంతి మరియు విజయదశమి దినములలో ఉత్సవ విగ్రహాలతో గ్రామోత్సవము జరుగును.

ఇతరాలంకారు అఖండ దీపారాధనతో పాంచరాత్రాగమ పద్ధతితో స్వామి కర్చన జరుగుచున్నది. ఆలయమునకెదురుగ నిలిచి అడుగుల ఎత్తుగల ధ్వజస్తంభము కలదు. వైకుంఠ ఏకాదశినాడు ఉత్తర ద్వార దర్శనముండును. శకగోపము కలదు. స్వామికి ప్రతిదినము భక్తులు పూజలు చేయించుచున్నారు.

కొవలకుంట్ల అలూకా - దొర్నిపాడు మం॥

లక్ష్మీచైతన్యకేతవ స్వామి

చాకరాజా వేముల గ్రామము

ఉనికి దొర్నిపాడు మండలశేంద్రమునకు కి కి మీ దూరమున గల
చాకరాజాల వేముల గ్రామ మధ్యమున లక్ష్మీచైతన్యకేతవ స్వామి వారు వేంచేసి
యున్నారు

మూలవిరాట్టు సుమారు 4 అడుగుల ఎత్తుతో శంఖ, చక్ర గదాయుధ
ములతోఁ బాటు అభయహస్తముగల చతుర్భుజములు మూలవిరాట్టుకున్నవి
మూలవిరాట్టు శిలపై దళావతారములు సైతము చెక్కబడినవి ఆస్థురిలో పెలసిన
జనార్దన స్వామివారి విగ్రహము నందు నిట్లే దళావతారములు గలవు

తీర్థప్రసాద నైవేద్యములు ప్రతి శనివారము స్వామికి స్నానము
నైవేద్యము సమకూరుచున్నవి ప్రతిశనివారము హింగులి లేక శనిగబేడల
పాయసము స్వామికి నైవేద్యము నర్చుకుడు సమర్పించుచున్నాడు పర్వదినాలలో
మాత్రము భక్త్యనైవేద్యముకలదు కర్పూర గంధ శర్కరాజల మిశ్రిత తీర్థమును
వినియోగింతురు

అర్చకుడు గ్రామస్థులలో చెన్నకేతవునిపై భక్తిని ప్రతిష్ఠించుటకై పూజారి
ప్రయత్నించుట ప్రస్తుతంపదగినది

అలయప్రాచీనత - ధ్వజస్తంభము అలయము ప్రాచీనము,
మూలవిరాట్టు శోభాయమానముగానున్నాడు అలయమును జనమేషయుడు
ప్రతిష్ఠ వేసెనందురు అలయమునకు ముందు భాగమున 225 అడుగుల యెత్తుగల
దారునిర్మితమైన ధ్వజస్తంభము కలదు అధునాతననిర్మితమిది

భక్తుల సంఖ్య అనుదినము ఇద్దరు ముగ్గురు భక్తులు మాత్రము
దైవదర్శనము గావించురు వైకుంఠ ఏకాదశి - శ్రీరామనవమి పర్వదినములందు
మాత్రము వందమంది భక్తులు భక్తిప్రవత్తులతో స్వామిదర్శనమున కరుదెంతురు

ద్వారదర్శనము వైకుంఠ ఏకాదశిదినమున నీయాలయమున
నుత్తరద్వార దర్శనము కలదు ఆ ఏకాదశి యుదయము ద్వారము బయట
'సొప్పుతో' మంటపేసి, ద్వారము తియవలెను అట్లు ఒక సంవత్సరము

చేయనందు వల్ల కొన్నికొన్ని బాలు పరశురామ ప్రీతియైనవి చొప్పుయనగా సజ్జ తొన్న కాండమని యర్థము

అశ్వారులు - ఉత్సవ విగ్రహాలు స్వామి గర్భాలయము ముందు భాగమున పన్నిద్దరాశ్వారులున్నారు లక్ష్మీ పద్మావతీ పేంకటేశ్వర స్వాములవారి కాంస్యవిగ్రహాలు గ్రామోత్సవమున కుపయోగించురు వైకుంఠ ఏకాదశి రోజు మాత్రము విగ్రహాలకు గ్రామోత్సవము కలదు గ్రామోత్సవము రోజు గరుడ వాహనము వాడుచున్నారు ఆరోజు రాత్రియంతయు భక్తులు భజనలు కాచింతురు

స్థానికచరిత్ర ఇవట నొక విచిత్ర కథనము జనముచే వినిపింపబడినది మనుషు గుడిలో వెలసిన పన్నిద్దరాశ్వారులు రాత్రి సమయమున గోవింద నామ స్మరణ చేయుచు, భజన పాటలు పాడినట్లు ఐయట విన్నభక్తులు తెలిపిరి నలుబది సంవత్సరాల ముందు పై విధముగా జరుగుచుండ ప్రత్యక్షముగా తిలకించుటకై గుడి తలుపులను తీసిరి భజనతో పరవశించుచు, నూగుచున్న యొక యాశ్వారును పట్టుకొగా, అవిగ్రహము విరిగిపోయినది అప్పుటి నుండి యా భజన శబ్దము రాతదలఁ వృద్ధ భక్తులు నేడీ విషయము తెల్పుచున్నారు

సంద్యాల అలంక - గడివేముల మండలము,

భానుమండలాంతర్గత లక్ష్మీనారాయణస్వామి,

గౌరవ

భానుమండలములో వామాంకమున లక్ష్మీదేవిగల నారాయణస్వామి తూర్పు కణిముఖుడై గని గ్రామమున అహ్లాదముగా దర్శనమిచ్చును గడివేముల మండలమునకు 16 కి మీ దూరమున అలయము కలదు విగ్రహము ఎత్తు 2½ అడుగులు స్వామి కెడమవైపున గిరి అయ్యప్ప సమాధి, ఆ ప్రక్కన శివాలయము (వీరబ్రహ్మేశ్వర స్వామి) కలదు గిరి అయ్యప్ప సమాధికెదురుగా విష్ణుదళావతారములు గల సవగ్రహ యంత్రము గలదు

అష్ట దిక్పాలకులు:- ఈ ఆలయ ప్రహరీగోడ లోపలనే అష్టదిక్పాలకులుండుట విశేషము తూర్పుదిశన దేవేంద్రుడు, పడమర దిక్కులో వరుణుడు, ఉత్తరమున కుబేరుడు, దక్షిణమున యముడు, ఈశాన్యమున హంస్వరుడు అగ్నేయమున అగ్నిదేవుడు నైరుతి మాలలో నైఋతి, వాయవ్యమున వాయుదేవుడు తమ తమ వాహనాలతో దర్శనమిచ్చుచున్నారు

ఇతరులు ఈశాన్యోత్తరాలకు మధ్య పెద్దపూజలైన దత్తాత్రేయుడు వాయవ్యము పడమరకు మధ్య వ్యాసమహర్షి, పడమర - నైఋతి మధ్య కపిలమహర్షి దక్షిణము-నైఋతి మధ్య వశిష్ఠుడు, దక్షిణాగ్నియాలకు మధ్య చతుర్భుజ బ్రహ్మ, సప్తర్షులు, వాయవ్యోత్తరాలకు మధ్య విదురవిభీషణ, అక్రూరాదులు 18మంది మహాపురుషుల విగ్రహాలు తూర్పు-ఈశాన్యము మధ్య గరుత్మంతుడు సూర్యనారాయణస్వామి తూర్పు ఆగ్నేయము మధ్య నారద ఋష్యశృంగులు దర్శనమిత్తురు

ధ్వజస్తంభము: ప్రధాన దైవము భాను మండలాంతర్గత లక్ష్మీనారాయణ స్వామి తెదురుగా ప్రహరికి బయట ధ్వజస్తంభము 12 అడుగులతో నున్నది దాని వెనుక కల్యాణమండపము కలదు గిరి అయ్యప్ప సమాధి తెదురుగా ప్రహరిలోపల ధ్వజస్తంభము కలదు

వీరూ ఆలయమునకు ఇరువైపుల బయట సూర్యకోనేరు, చంద్రకోనేరు కలవు, ఉత్తరద్వారమునకు బయట అశ్వత్థవృక్షము కలదు

అవధూత ఆలయము నారాయణస్వామి ఆలయానికి బయట కుడివైపున అవధూత కాళరెడ్డినాయన నిలువెత్తు విగ్రహము కలదు ఈ ఆలయము బయట తులసిబృందావనము కలదు

నవీతీరమున. ఈ ఆలయము (లక్ష్మీ నారాయణస్వామి) మధురానదీ తీరమునకలదు ఇది దక్షిణము నుండి ఉత్తరమునకు పారుచున్నది

శాసనము: ఆలయ గోపురములన్నియు క్రీ శ 1625 నాటి శాసనమున వివరించబడుచున్నవి ప్రహరి గోడలోనే శాసనము కలదు

విరాటాష్టదావవము దాదాపు 1990 సం॥ నుండి ఈ ఆలయ ప్రాంగణమున నిరతాన్నదాన సత్రము నిర్వహింపబడుచున్నది ఈ ఆలయ పునరుద్ధరణ కార్యక్రమములన్నియు ఆ అవధూత పుణ్యమే

తిరునాళ్ల ప్రతి సంవత్సరము ఇవట తిరునాళ్ల జరుగుచున్నది వైకాఖ శుద్ధ త్రయోదశి ఉదయము భాను మండల నారాయణస్వామి, వీరబ్రహ్మేశ్వర స్వామి, గిరి అయ్యప్పస్వామి వారికి పంచామృతాభిషేకము, సహస్ర నామార్చనాది హోమ, జప, పుణ్యాహవాచనాది కార్యక్రమములు జరుగును

వైకాఖ శుద్ధ చతుర్దశి ఉదయము స్వాముల వారికభిషేకము, సహస్ర నామార్చన, జప, హోమ పుణ్యాహవాచనాదికములైన ప్రభాతసేవా, పూజావిధులు నిర్వహింపబడును

వైశాఖ శుద్ధ పౌర్ణమి ఉదయము ప్రభాత పూజాదికముల భానుమండలాతర్గతలక్ష్మీనారాయణస్వాముల వారి కల్పాంతోత్సవము జరుగును పై మూడు దినములందు పగలు కార్యక్రమము జరుగును రాత్రులలో పేదాంతోపస్యాసాలు, హరికథలు, పౌరాణిక నాటకాదులు సైతముండును

వండున్న రంగస్వామి గది గని గ్రామమునకు 5 కి మీ దూరమున కొండలో రంగస్వామి అలయము కలదు చదుర్పుజాలతో స్వామి తూర్పు ఈ శాస్త్రమున తథిముఖముగా దర్శనమిచ్చును 1998 సం॥లో రంగస్వామిని పునఃప్రతిష్ఠపెసినారు రంగస్వామికి క్రింద యెడమ భాగాన లక్ష్మీదేవికలదు ఇచట ఆశ్వాసుల గుడి సైతము కలదు

అర్చన - తిరునాళ్ల ఇత్యాదులు వారానికొకమారు స్వామి కర్పన జరుగుచున్నది అలయము ప్రదక్షిణయోగ్యము పులగము మెం॥ స్వామికి నైవేద్యము ఇచట మూడు కోనేర్లలో సంతతము మధుర సలిలము లభించును

ప్రతి సంవత్సరము ఫాల్గుణ శుద్ధ పౌర్ణమికి తిరునాళ్ల జరుగును తిరునాళ్లకు గడిపేముల, పాణ్యము, గాజులపల్లె, కోడుమూరు, పరమటూరు మెం॥ ప్రాంతాలనుండి భక్తులరుదెంతురు కోరిన కోర్కెల దీర్చుకొంగు బంగారము రంగస్వామియని భక్తజనుల సంపూర్ణ విశ్వాసము

బసగానపల్లి తాలూకా - జోకు మండలము

కదిరి లక్ష్మీ నరసింహస్వామి, మెట్టు పల్లె

ఉనికి. అపుకు మండలశేంద్రమునకు 10 కి మీ దూరమున, మెట్టుపల్లె గ్రామమునకు 6 కి మీ దూరమున కదిరి లక్ష్మీ నరసింహస్వామి వెలసియున్నాడు

స్వరూపము ఒక్క అడుగు ఎత్తుతో స్వామి శాంతస్వరూపమున దర్శనమిచ్చును స్వామికి ఎడమ చేతి పై భాగమున శంఖమును, క్రింది భాగమున గదయును కుడి చేతి పై భాగమున చక్రమును, క్రింది చేత నభయహస్తమును గలవు స్వామి తెడమవైపున చెంచులక్ష్మీయు గలదు ప్రహ్లాదునకు చతుర్భుజాలు గలవు ఈ మూడు విగ్రహాల చుట్టు దారునిర్మియైన సింహతలాటము గలదు స్వామి విగ్రహము స్వయంభువని తలంచుటచే, ఎంతప్రాచీనమో తెలియదు గుహలో ఒక ఫర్లాంగు దూరము వెళ్లగా చీకటిలో

సోపానముల పైన నరసింహస్వామి తనిపించును స్వామికి కొంత వెనుక చతుర్భుజములతో లక్ష్మీదేవి దర్శనమిచ్చును

ఇతరాలయాల స్వామి దర్శనమునకు పూర్వము మెట్లకు దిగువ భాగమున లక్ష్మీ నారాయణ విగ్రహ ప్రతిష్ఠ కావించి, అలయమును నిర్మించినది కీ శ్రీ అందలం జీవయ్యగారు వీరు పూర్వము అర్చకులు వీరు ఈ నృసింహస్వామి చరిత్రమును తాళపత్రశృష్టైన దానిని వ్రాత ప్రతిగా తీర్చిదిద్దినారు వీరు సహజ శవులు ఈ గుడికి $1\frac{1}{2}$ కి మీ దూరమున విహారంగముగా నున్న హనుమంతునికి గుడిని ప్రస్తుతార్చకులు అందలం కృష్ణమూర్తిగారు నిర్మించినారు వీరు అందలం జీవయ్యగారి కుమారులు

లక్ష్మీనారాయణాలయమునకు ప్రక్కన రామకోటి స్తంభము కలదు 1968 సంవత్సర ప్రాంతమున వచ్చిన గుఱ్ఱయ్య అనుభక్తుడు దాదాపు గి ఏండ్లు ఇచట వసించి, రామకోటి వ్రాసినాడు ఆ పుస్తకాల పైన రామకోటి స్తంభము ఇచట నిర్మింపబడినది

వెండినరసింహకవచము తనకోరిక నెరవేరగా కోనాపురం మూగిరెడ్డి నరసింహస్వామికి భక్తితో వెండి నరసింహ కవచము చేయించినారు

మహిమ స్వామిగుహలోనే కల కందిరీగలు విహిష్టయినవారు, అకుచియైన వారు వచ్చిన, వారికిఱ్ఱించి కల్గించును తనుక భక్తులు కుచితో నరుదెంతురు

నైవేద్యము ప్రతి శనివారము స్వామికి వియ్యపు పాయసముగాని, పులగముగాని నైవేద్యముగా సమర్పింపబడును ఆరోజు మాత్రమే వారములో పూజ

దైవము పై విశ్వాసము ప్రజలకు దైవముపై విశ్వాసము కలదు ఈ స్వామి యిలవేలుపుగా గలభక్తులు ఔకు వైకుళులు, కోనాపురం, మెట్టుపల్లె, రుద్రవరం (అల్లగడ్డ తాలుకా) కర్నూలు, చిదంబరం నుండి వత్తురు ప్రతిశనివారము పరిమిత సంఖ్యలో వత్తురు

వైకుంఠ ఏడాదశినాడు స్వామి దర్శనమునకై వందమంది భక్తులు వత్తురు రాత్రి జాగరణ ద్వాదశి ఉదయము భోజనానంతరము భక్తులు తిరిగివత్తురు

ఇతరాలు శతగోపము కలదు స్వామి ప్రదక్షిణ కనుకూలుగాదు సీతీవసతికలదు

ఇతరములు
పూర్వపు కర్నూలు జిల్లా ప్రాంతము
నేటి ప్రకాశం జిల్లా గిద్దలూరు అలూకా
మాధవస్వామి,
తొలిమొక్క.

గిద్దలూరు తాలూకాలోని తురమెళ్ళ గ్రామ మధ్యమున మాధవస్వామి పల్లిమాఖిముఖుడుగా దర్శనమిచ్చును స్వామి ప్రక్కన శ్రీదేవి, భూదేవి కలరు

మాధవస్వామి అస్తిత్వమును గూర్చిన విభిన్న కథనములు

1 జమ్మలమడుగు సమీపములోని గండికోట నుండి మాధవస్వామి విగ్రహము తురమెళ్ళకు కొనిరాబడినదని యందురు తురమెళ్ళ వైకుంఠ వ్యాపార నిమిత్తము వెళ్లి, తురుష్కులు బావిలో పడవేసిన మాధవస్వామి విగ్రహమును తెచ్చి, తురమెళ్ళలో ప్రతిష్ఠించినారు ఇది దాదాపు 250 సం॥ ల ముందు జరిగిన ఇతివృత్తమని అలూకార్లుకుని కథనము

2 తురమెళ్ళలోని బెల్లం కొండ వంశమువారు దొంగతనమునకు వెళ్లి, గండికోట గ్రామములో నొక పెట్టెలో పెట్టిన విగ్రహము నెత్తికొని వచ్చి, దానిని కొంతదూరము వచ్చిన తరువాత మాధవస్వామి విగ్రహముగ తెలిసికొని అగ్రామమునకు వెలుపల బావిలో పడవేసినారు అవిగ్రహము ప్రతిరోజు తురమెళ్ళ చోరులకు కలలో కనిపించుచు, తనను ప్రతిష్ఠించువని కోరుచుండెను తత్ప్రేరణకు ఫలితముగ వారు విగ్రహమును తెచ్చి నేడు వెలసిన చోటు మాధవుని ప్రతిష్ఠించినారు ఈ విషయమును ఆ చోరుల సన్నిహిత బంధువు చెప్పిన ప్రత్యక్ష కథనము ఆ చోరులు స్వామిని తమ ఇంటిల్లుగా “మాధవరాయుడు” అను పేర ఈనాడు పిలుచుచున్నారు మాధవ స్వామి 2 1/2 అడుగుల ఎత్తుతో మోహనాకారముగా కనిపించుచున్నాడు

ఇతరఅంశములు స్వామి తెదురుగా ఎత్తైన ధ్వజస్తంభము కలదు ఇచట క్షేత్రపాలకుడు హనుమంతుడు స్వామికి వెనుక వేస్తీర్థరాశ్వారులు కలరు ఇచట నిత్యము మధ్యాహ్న కాంమున స్వామికి వైవేద్యము సమర్పింపబడును గజాశ్వ గరుడ హనుమద్వాహనాలు ఇచట గలవు చైత్రకుర్త పంచమి మొదలు నవమి వరకు స్వామికి తిరునాళ్ల జరుగును పాంచరాత్ర పద్ధతిలో పూజలు జరుగుచున్నవి ఈ ఆలయములో దేవేరుల తో కూడిన వేంకటేశ్వర స్వామియు దర్శనమిచ్చును

**గిద్దలూరు తాలూకా
నెమలిగుండ్ల రంగనాయక స్వామి,
జిల్లా వారి పుల్లల చెరువు.**

పూర్వపు కర్నూలు జిల్లా పరిధిలో గిద్దలూరు తాలూకా లోని జెల్లివారి పుల్లల చెరువు గ్రామమునకు పడమటి దిక్కున నెమలి గుండ్ల రంగనాయక స్వామి మహిమాన్వితుడై వేంచేసి యున్నాడు

స్వామి వెలయుటకు కారణమైన కథ పూర్వము మయూర మహర్షి మహావిష్ణువును గురించి, గుండమునందు స్నానమొనరించి, ఘోరముగా తపము చేయుచుండెను మయూర మహర్షి నెమలి ఆకారముతో గుండమునందు స్నానము చేయుటకే దీనికి నెమలిగుండమని పేరు వచ్చెను

శ్రీరంగము కొండకు ఎగువన నల్లమలకొండలలో నున్న చెంచు గూడెములో గల ఐయ్యన్న, ఐయ్యక్క అను దంపతులకు అనేక వత్సరాలకు అడపిల్ల జన్మించినది వారామెకు చెంచులక్ష్మియని నామకరణము చేసిరి అహరహము హరినామ స్మరణము చేయు “చెంచులక్ష్మి” - తాను శ్రీమన్నారాయణుని వివాహ మాడుదునని చెప్పెను తల్లి దండ్రులను ధిక్కరించి ఆమె నారాయణసాక్షాత్కారమునకై శ్రీరంగము కొండను చేరినది మయూర మహర్షి సలహా మేరకు చెంచులక్ష్మి అతని ప్రక్కనే కూర్చొని తపమొనరించెను

వారి తపమునకు మెచ్చి విష్ణువు ప్రత్యక్షమాయెను వారి కోరికను మన్నించి స్వామి చెంచులక్ష్మిని పరిణయమాడెను తన కడకరుదెంచిన లక్ష్మిదేవిని స్వామి అనునయింతగ, ఆమె చెంచులక్ష్మిని చెల్లెలుగా స్వీకరించెను లక్ష్మి దేవి ప్రక్కనున్న వనములో కొంత కాలము నివసించుటచే దానికి లక్ష్మీవనమని పేరు వచ్చెను

కొంతకాలము చెంచులక్ష్మితో విహరించిన పిదపస్వామి మహర్షికి ప్రత్యక్షమై, “మునీంద్రా! నీ పేరు, గుండము పేరు, చిరస్థాయిగ నిలుచునట్లు కలియుగము లో ఈ ప్రాంతము నెమలి గుండ్ల రంగనాయక క్షేత్ర మనుపేర పుణ్యక్షేత్రమగును” అని అదృశ్యమయ్యెను స్వామి నిలబడిన చోట ఒక శిల స్వామి ఆకారము లో కనిపించెను ఆశిలను రంగనాయక రూపముగా భావించి మయూరుడను దినము పూజించుచుండెను

అపిదప భక్తులు రంగనాయకునికి ఆలయమును నిర్మించిరి మయూరుడు
కొంతకాలము తరువాత స్వామిలో లీనమాయెను అదైవమే నెమలిగుండ్లి
రంగనాయకస్వామి గా పిలువబడుచున్నాడు

నాశ్రితు మౌఖికమూలా:

1 ఒకనాడు మందువేసవిలో కట్టెలు కొట్టి జీవించు రంగన్న తన 10
యేండ్ల కుమారునితో కట్టెలు కొట్టుటకై అడవికి వెళ్లెను

తండ్రి శ్రమించి నిద్రించెను జీలుగు పండ్లను కోయుటకై వెళ్లెన
పిల్లవాడెక్కిన చెట్టును దావాగ్ని చుట్టుముట్టెను కేకలు వేసిన కుమారుని
రక్షించుటకై మేల్కొంచి రంగన్న విఫలుడాయెను తనకుమారుని రక్షించు
బాధ్యతను రంగన్న రంగనాథునిపై మోపెను వాతావరణము పరిణామము
చెంది, కుంభవృష్టి కురసెను సురక్షితముగదిగివచ్చిన కుమారుని చూచి, తండ్రి
సంతసించి స్వామి సేవకు అంకితమయ్యెను

2 వజ్రపురి పట్టణమున ధర్మయ్య, లక్ష్మమ్మ అను దంపతులకు
సంతానము లేమిచే రంగనాయక స్వామి బ్రాహ్మణవేషమున వచ్చి, నెమలిగుండ్ల
రంగనాయకుని సేవించిన సంతాన ప్రాప్తి కల్గినని సూచించి వెళ్లెను వారట్లు
స్వామిని సేవించి, కలిగిన సంతానమునకు రంగయ్య అను
నామకరణమొనరించిరి పంచవర్ష ప్రాయుడైన పిల్లవానితో అదంపతులు
క్షేత్రమున స్వామిని దర్శించి మ్రొక్కులు చెల్లించి సుఖించిరి

3 నరసాపురములో రంగారావు అను ధనవంతుడుండెను అతడు
పిల్లికి భిక్ష్యము వేయని పిసినారి పేదసాదలను పీడించిన పాపమునకు
పలితముగా వానికి కుష్టువ్యాధి సంక్రమించెను వాడు భార్యప్రేరితుడై స్వామిని
దర్శించి మ్రొక్కులిడి, ఇంటికి రాగా క్రమేణ అరోగ్య వంతుడాయెను ఇట్టివి
స్వామి మహిమలెన్నియో కథలు కథలుగా ప్రచారములో కలవు ¹⁰

ఈక్షేత్రమునకు నీటి కొరత లేదు ఇవటి నెమలిగుండము అరచదరపు
మైలు వీస్తీర్ణము కలిగి యున్నది లోతు తెలియదు

మోర్యాపురం అలంకార

లక్ష్మీ దేవ్య కేవల స్వామి,

మోర్యాపురం (మండల కేంద్రము)

మోర్యాపుర మండల కేంద్రమున వెలసిన దైవము లక్ష్మీదేవ్య కేవల స్వామి మూలవిరాట్టు స్వామి తూర్పున కళిముఖముగ 'చతుర్ముఖములతో' మనకు దర్శనమిచ్చును. కుడి ఎడమలపై భాగమున చక్రకంఠములు కుడివైపు క్రింది చేతిలో గదాయుధమును, ఎడమవైపు క్రింది చేతిలో శేష చక్రము (ప్రయోగ చక్రము) కలవు. ఏ విష్ణులయములోను మూలవిరాట్టునకు ఇట్టి శేష చక్రము లేదు, మోర్యండేయ తపోభంగము చేయు 'కేసే' రాక్షసుని సంహరించుటకై విష్ణువు శేషుని చక్రము గా మలచుకొన్నాడు. స్వామి పాదాలకు కుడివైపు మోర్యండేయ మహర్షియు, ఎడమవైపు మారికా మారకులును కలరు. ఈ స్వామి స్వయంభువు అని యందురు. స్వామి వారి మకర తోరణముపై దళావతారములు కలవు. స్వామి కెడమవైపున ప్రత్యేకముగ రాజ్యలక్ష్మీ అమ్మవారి అలయము గలదు.

ప్రస్తుతము గతకాలమున కంటె స్వామిని దర్శించు భక్తుల సంఖ్య పెరుగుచున్నది. ప్రతి దినము 50 మంది వచ్చుచుండగా శనివారము 300 మందికి తగ్గురు.

తీర్థనైవేద్య ప్రసాదములు నీరు, జాజికాయ, జాపత్రి, ఏలకులు, పచ్చకర్పూరపు పొడి, తులసి కలిపి తీర్థము తయారు చేయబడును. ఇచట త్రికాల నైవేద్యము కలదు. ఉదయము పొంగలి, మధ్యాహ్నము కుద్దాన్నము, రాత్రి సుండలు స్వామికి నైవేద్యము, ఉదయ రాత్రములందలి నైవేద్యమును భక్తులకు ప్రసాదముగా పంచబడును.

పట్టణమధ్యమున గల ఈ అలయములో పాంచరాత్రాగమ పద్ధతి ప్రకారము పూజలు నిర్వహింపబడుచున్నవి.

అలయద్వారములు - విశేషాలు: ప్రథమ ప్రవేశ ముఖద్వారము లోపల హనుమాలయము దక్షిణాభిముఖముగా నున్నది. ఈయన క్షేత్రపాలకుడు ఈ అలయమును ప్రాచీనమే, ఈ కోవెల వెనుక స్వామి వారికి పుష్పవనము కలదు.

ద్వితీయముఖద్వారమునకు దక్షిణపుదిక్కున అగ్నియ మూలలో పాకశాల - వాహన మండపము - అర్చకులకు వసతి గదులు - ప్రక్కనే పన్నీర్ల రాశ్వరులు - గీతోపదేశ కృష్ణార్జునులు - కృష్ణాలయము, నైర్ధతి దిక్కున

రక్షణ మండపము, వాయవ్యమున జీర్ణోద్ధరణ చెందిన శ్రీ రంగనాయకస్వామి కానవచ్చును ఆప్రక్కన అండాళ్ అమ్మవారు కలదు ఈ శాస్త్రమున యజ్ఞశాల - దాని ప్రక్కన నైర్వతి దిక్కునకు రామానుజస్వామి ఆలయము కలదు

ద్వారమున కెదురుగా మధ్యలో ధ్వజస్తంభము కలదు గర్భాలయ మునకు ముందు మధ్య రంగము కలదు ఆ ధ్వజరంగము ముందు గల అంతరాలయములోని స్వామి వారి ఉత్సవ విగ్రహాలకు కూడ మూలవిరాట్టుతో పాటు పూజలు జరుగుచున్నవి మరొక గర్భాలయమును నిర్మించగ, మధ్యరంగమును అవ్యూత రాయలు (కొందరు శ్రీ కృష్ణరాయలు) నిర్మించెను

మారితా మారకుల కథ 'మారిక' అను పేరు గల యాదవ వనిత అనుదినము పాలు, పెరుగు నమ్ముచుండెడిది స్వామి ఆమెకు కలలో కనిపించి, పుట్టిలోనున్న తనకు ప్రతిరోజు పాలు పోయుమని కోరినాడు ఆమె యట్లే చేసినది పాలకు తగ్గ ప్రతిఫలము లేనందుకు భర్త, అత్తమామలు ఆమెను వేధించసాగిరి స్వామి మరల కలలో కన్పించి, ఆమె దాదీవెళ్లు కుండికా నదిలోని పిడికెడు ఇసుకను దాన్యపు గాడెలో వేయుచుండు మని పలకగా, ఆమె అట్లే చేసినది ఒకరోజు గృహస్థులెల్లరు చూడగనది ఐంగారముగా కనిపించినది దానితో స్వామి గర్భాలయము, అంతరాలయము నిర్మించబడినవి

మునుపు మారిక ననుమానించిన భర్తమారకుడు తన భార్యచోయు క్షీరమును పుట్టిలోని స్వామి గ్రహించుటను ప్రత్యక్షముగా చూచి ఓమింపవేడును వారి పేర్లల శాశ్వతముగ నుండుటకై పట్టణమునకు 'మారికాపురము' (అదే నేటి 'మార్కాపురము') అను పేరును స్వామి అనుగ్రహించును వారు స్వామిలో నైక్యమైరి అంతియేగాక మారికా మారకులకు మూలవిరాట్టులో పాదాలతెడమవైపున స్థానము కల్పించబడినది

బాప్తుశిల్ప వైభవము ప్రతిసంవత్సరము ధనుర్మాస సందర్భమున డిశంబరు 18 వ తేది నుండి జనవరి 14 వ తేదివరకు గల నెలరోజులలో ఒక వారము రోజుల పాటు సూర్యశీరణాలు గర్భాలయము లోనికి ప్రవేశించి, మూలవిరాట్టుపై ప్రసరించుట విశేషము ఇది నాటి శిల్పుల నిర్మాణ నైపుణ్యమని పూజారి నంద్యాల కేశవాచార్యులు తెలిపెను

శావనములు చెన్నకేశవ స్వామి వారికి ఉత్సవాలు, నిత్య పూజలు, నైభవముగా జరుగుటకుఁగాను తిరుమలదేవరాయలు, అతని అల్లుడు మాద్రాజు నాగప్ప దేవమహారాజు కొన్ని గ్రామాలపై వచ్చు సుంకమును సమర్పించినట్లు ఆలయమున గల శాసనములు తెలుపుచున్నవి

పల్నాటిరాజుల పరిపాలనా కాలమున బ్రహ్మనాయుడు స్వామిని దర్శించి ప్రాకారాలు నిర్మించినట్లు, శ్రీకృష్ణరాయలు తొన్ని నిర్మాణములు గావించినట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని బట్టి ఇది ప్రాచీనాలయమని తెలియుచున్నది.

పుష్కరిణి స్వామి వారి కోవల కెదురుగా 1 కి మీ దూరమున పుష్కరిణి కలదు. స్వామి వారి అఖిషేకములకు ఈ పుష్కరిణి నీరము నుపయోగింతురు.

గాలిగోపురము నేడు తొమ్మిది అంతస్తులతో చూపురల నాకట్టుకొనునట్లు గాలిగోపురము కనిపించు చున్నది. ఇప్పుడు అది పాతగిల్లినది దానిని జీర్ణోద్ధరణ చేయవలసిన అవసరమున్నది.

ఆలయపుడుండు ఎగువపాలెం గాలిగోపురము - దిగువ పాలెం రచ్చబండ - మార్కాపురం చుంచు అని మార్కాపురము తాలూకా లోని వింతలను గూర్చి చెప్పుకొందురు. ఎగువ పాలెం గ్రామములోని గాలిగోపురము సమున్నతమైనదనియు, దిగువపాలెం గ్రామములోని రచ్చబండ వికాలమైనదనియు, మార్కాపురం మధ్యరంగ మండపమునకు చివరనున్న చుంచు అద్భుతమైనదనియు అర్థము.

చెన్నకేశవాలయములోని ఈ చుంచు ఒకేరాయి అనేక మైన వంపులు తిరిగి చక్కని పనితనముతో దర్శనమిచ్చును. ఇది యొక అపూర్వ శిల్పకళాఖండము.

అష్టదశస్థుల స్తంభాలు మధ్యరంగములో ప్రవేశించి, ఒకస్తంభము దాటుగనే, లోపలికి వెళ్లు మార్గమున కిరువైపుల సమాన శిల్పనైపుణ్యముగల రెండు స్తంభములు కనిపించును. అవి అన్నదమ్ముల స్తంభములగా పేర్కొనబడుచున్నవి. ఇరువురు సోదరశిల్పులు మధ్య తెరగట్టుకొని శబ్దగ్రహణముతో నొకరినొకరు చూచు కొనకుండ, చెరియొక స్తంభమునకు శిల్పము చెక్కినారు. తెరను తొలగించగ, ఒకేరకముగ కన్పించినది.

ఉత్తర ద్వార దర్శనము గర్భాలయమునకు వెనుక వైపున ఉత్తర ద్వారముగలదు. ముక్కుటి ఏకాదశి నాడు చెన్నకేశవస్వామి వారు ఈ ద్వారము గుండ భక్తులకు దర్శనమిచ్చును. వైకంఠ ఏకాదశినాడు ప్రసిద్ధవైష్ణవశ్రీశ్రీములలో విష్ణువును ఉత్తర ద్వార దర్శనము చేయుట వైకంఠమునందలి విష్ణువును దర్శించి నంత ఫలము కలుగునని భక్తుల విశ్వాసము.

తిరండాళ్ల శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవాలు వైత్రకుండ్ల చతుర్దశినాడు అంకురాచ్ఛితో ప్రారంభమగును. చిత్తానక్షత్ర యుక్తత వైత్రకుండ్ల పార్శ్వమినాడు.

శ్రీదేవి భూదేవి సహిత చెన్నరేళవస్తామికి కల్యాణము జరుగును అరోహ మధ్యాహ్నము ధ్వజారోహణ, సూర్యవాహనోత్సవము, రాయబారము, ఎదురుకోల జరుగును తరువాతి రోజులలో చంద్రవాహనము, శేషవాహనము, సింహవాహనము, వ్యాళవాహనము, హిస్తువాహనము, హనుమద్వాహనము, గరుడవాహనము ల పై స్వామి పురవీధులందు గును తరువాతి రోజులలో వెంకటేశ్వర ఉత్సవము - రథోత్సవము జరుగును పిదప అశ్వ హంసవాహనములు, చివరిరోజు వసంతోత్సవము జరుగును మొత్తము పక్షము రోజుల పాటు జరుగు తిరునాళ్ల కార్యక్రమమునకు విశేషముగా భక్తులు అనేక ప్రాంతాలనుండి అరుదెంతరు

ఉత్సవాలు ఉగాది, క్రావణ మౌనములోని ఉట్ల పండుగ, దీపావళి, వినియత చవితి, శివరాత్రి మొదలుగ ప్రతిపండుగ ఇవట వైభవముగా జరుగును కృష్ణాష్టమికి ఉట్ల పండుగ ఉత్సవము వైభవముగా జరుగును దీనికి ప్రత్యేక మండపము స్వామి కోవెలకు సమీపమున కలదు

ఉపనిషత్పరము

వాస్తవమునకు జీవుని దేహమునకు - దేవాలయమునకు భేదము లేదు కారణము భగవంతుడు సకలజీవుల హృదయాలలో దాగియున్నాడు అతనినే అంతర్యామి యని, సాక్షి భూతుడని యందురు కనుక మహాయోగులు - జీవన్ముక్తులు ఎచ్చటికి వెళ్లక ఉన్నచోటనే చేతోలయులై దైవదర్శనము చేసికొందురు కాని, అందరు అట్టి ముక్తస్థితిలో నుండరు కనుక వారి కొరకు దేవాలయాలు ఏర్పడినవి కనుకనే, దేహమునకు సంతకముగా దేవాలయము, దేహములోని దేవునికి సంతకముగా దేవాలయములోని దైవ విగ్రహార్చన దేహమునెంత జాగ్రత్తగా పోషించుకొని, ఆధ్యాత్మిక సాధన కొరకు వినియోగించుకొందుమో దేవాలయమును సైతమంత క్రద్ధగా నిర్మించుకొని అక్కడ దైవ విగ్రహమును ప్రతిష్ఠ చేసుకొని, తద్వారా భగవదనుభూతిని అదృశ్య తరచుట ఇవటి యుద్దేశ్యము కనుకనే సాధారణముగా ఏ దేవాలయము కూడ వికారముగనుండదు విష్ణుదేవాలయమునకు వికారముగ నుండదు విశిష్టాద్వైత ప్రకారముగా విష్ణువు స్వరూపము దివ్య మంగళము ఇక ఆయన ఆలయము సైతమట్లే యున్నదనుటకు ఈ అధ్యాయములోని ప్రతిపైష్టవాలయము నిదర్శనమే

కర్నూలు జిల్లాలోని అనేక వైష్ణవ క్షేత్రములు నిత్యసూతన మనోహరముగా కనిపించుచున్నవి కొన్ని వైష్ణవ విగ్రహాలు స్వయంవ్యక్తములు, మరికొన్ని దైవ ప్రతిష్ఠితములు ఆలయ నిర్మాణ స్వరూపములో అపురూపమైన

వాస్తు వైభవము అద్భుతముగ కనిపించు చున్నది ఇంక సాంకేతికతకు కొరతయే లేదు రాజుల కాలములో నిర్మితమైన దేవాలయాలు గతకాల చారిత్రక విధానములను చెప్పుకొప్పుచున్నవి ప్రత్యేకించి సూర్యదేవాలయ చరిత్ర మొకటి ప్రశంసనీయముగా కనిపించుచున్నది దీనిని నిర్మించిన అరసవెల్లి యొకటి నందిగొట్కూరు మరొకటి ఇంకొకటి కర్నూలు నగరములో విద్వా సత్కృతానారాయణాలయావరణలో కనిపించును ఆవుకు మండలములోని శివవరములోను ప్రాచీనమైన సూర్యనారాయణస్వామి గుడి కలదు

దేశములో బ్రహ్మదేవుని ఆలయములు ఎట్లు అరుదుగా నుండునో సూర్యదేవాలయాలు కూడ అట్లే అరుదుగా నుండును అట్టి అరుదైన సూర్యదేవాలయాలు కర్నూలు లో నేడుండుట విశేషము వీటి ప్రాచీనతయు గొప్పది అరసవెల్లి దేవాలయము జైనులనాటిదట! సూర్యుడు కూడా నారాయణాశ్రమే కనుక వైష్ణవకోటిలోనే చేరును కనుక ఈ క్షేత్ర ప్రశస్తిని ఈ అధ్యాయములో చర్చించుట జరిగినది

ఈ ఆలయాలలోని అర్చావిధానము పాంచరాత్ర పద్ధతి పాంచ రాత్రము విశిష్టాద్వైతము లోనిది అవట కుల మత వివక్షత యుండదు కనుకనే వైష్ణవక్షేత్రాలకు ఎక్కడ కూడ కుల మతాల వివక్షలేదు ఇదొక కుభ పరిణామమే దేవ, పరివార దేవతల దృక్కాలు నయనా నందకరముగాను కవుల కలాపకు పదును పెట్టునదిగాను ఉన్నట్లు పరిశీలించుట జరిగినది అహోబిలస్వామిని ఎఱ్ఱనాదులు అంతగ విశ్మలించి వర్ణించుట ఇందుచేతనే అదొక కుటుంబము, అందులో ఒక యజమాని, ఇల్లాలు, పిల్లలు, బంధుమిత్రాదులెట్లు కలిసిమెలసి కమ్మగా జీవించు చుండురో అట్లుకదేవాలయము - అందులో ప్రధాన దైవము, పరివార దేవతలు అట్లే - అనగా కుటుంబమునకు సంతతిముగా విలసిల్లి యొక ఆర్థమైన సమైక్య వాతావరణమును పెంపొందించుచున్నట్లు చెప్పవచ్చును

ఈ వైష్ణవాలయాలలో ఎక్కువగా అర్చకులలో వారసత్వ విధానము కానవచ్చుచున్నది భక్తి ప్రపత్తులతో విలసిల్లు అర్చకులు ఆలయార్చకులుగా నుండి భక్తునికి, భగవంతునికి చక్కని అనుసంధానకర్తగ వ్యవహరించుట యే చాల చోట్ల కనిపించును ఇట్లు కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవక్షేత్రాల ప్రశస్తిని, భక్తి ప్రపత్తులను చూచాయగా పరిశీలించుట జరిగినది

అన్ని దేవాలయాలను సందర్శించి అలసిపోవుట కంటే ఒక విష్ణాలయమును ఆలంబనగా చేసికొని ఆత్మసాక్షాత్కారము పొందుటయే

నైయస్కరము ఇది ఎట్లనగా భూమి చుట్టు తిరిగిన కుమారస్వామి, శివునిచుట్టు తిరిగిన వినాయకుడు - ఈ ఇద్దరిలో గణపతికి ముక్తి లభించినదంటు విశ్వమును శివునికి పేరుగా చూచిన కారణముగ కుమారస్వామికి ముక్తి అలస్యమాయెనంటు!

'యస్మిన్ విజ్ఞాతే సర్వమిదం విజ్ఞాతంభవతి' (దేనిని తెలిసికొన్న ఈ సమస్తము తెలిసికొన్నట్లుగునో అదియేదాని) అను ఉపనిషద్వాక్యము దీనిని సమర్థించుచున్నది

అధస్తూచకలు - ద్వితీయాధ్యాయము

- 1 ఈనాడు ప్రత్యేక అనుబంధం సీమవైభవానికి ఆనవాలు 186 వసంతాల కర్నూలు పేజీ నెం 3 1993 సం॥ 'నాటి కందనవోలే నేటి కర్నూలు'
- 2 భగవద్గీత అధ్యాయము 13 , శ్లోకము 02
- 3 William Mionex Sandrit Eng Dictionary PNo 497
- 4 మే 1982 సెప్టెంబర్ 'తీర్థమహిమ' - శీర్షిక వీరరాఘవులు
- 5 దేవాలయములు - తత్త్వపేక్షలు - విదీ శేషాచార్యులు
- 6 దేవాలయములు - తత్త్వపేక్షలు - విదీ శేషాచార్యులు పేజీ 24, 28
- 7 ఆంధ్రమహాభాగవతము, పోతన ప్రథమస్కంధము
- 8 నృసింహపురాణము ఎఱ్ఱన 5 అశ్వా 98 పద్యము
- 9 అన్నమయ్య వ్యాసావళి - చిత్రాక్ష గోవిందరాజు కవి పేజీ
- 10 నెమలి గుండ్ల రంగనాయక క్రిత మాహాత్మ్యము లిఖిత ప్రతి
దీ గోవిందరాజులు



తృతీయాధ్యాయము
కోర్కూలు జల్లా వైష్ణవ క్షేత్రసాహిత్యము



కృతీయాధ్యాయము

కర్నూలు జిల్లా వైష్ణవ క్షేత్ర సాహిత్యము

ఉపోద్ఘాతము

కర్నూలు జిల్లాలో వైష్ణవాలయములు ఎక్కవగా వెలసినవి కర్నూలు జిల్లాలో దాదాపు రెండు పేల (2000) దేవాలయములు లున్నట్లు పరిశీలనలో వెల్లడియైనది మొత్తము పై సంఖ్యలో సగము మింది జిల్లాలో విష్ణ్వాలయములుండుటచే జిల్లాలో అడుగుడుగున విష్ణువు గుడి కలదనవచ్చు

వైష్ణవాలయములలో పెక్కింటికి లఘుకృతులలో, బృహత్కృతులలో ఆవిర్భవించుటచేత వాని నితరులు సైతము చదివి, దైవానుభూతిని బడసి, తదకు జీవిత పరమవర్ధిని పొందునవకాశమున్నది అసలు అలయ చరిత్ర సాహిత్యములోనికి వచ్చినదనగనే తత్ప్రకస్తి వెల్లడి యగుచున్నది దేవాలయము సప్తసంఖ్యానాలలో సైత మొకటి యగుట వల్ల, కృతి (సాహిత్యము) కూడ నొకటియగుట వల్ల ఆ రెండింటి (దేవాలయము - కృతి) ప్రాముఖ్యము తెలియుచున్నది

ఇట్టి సాహిత్యము ద్వార చరిత్ర - స్థానిక చరిత్ర కథలు - స్థానిక కథలు - జానపద వాతావరణము - నమ్మకాలు - పూజా విధానములు - నాటి, నేటి భక్తుల నిదర్శనాలు - ఇట్లు ఎన్నో విషయాలు తెలియవచ్చు చున్నవి లేకున్నవి గుడి ఎప్పుడు పుట్టినదో - ఎట్లు పుట్టినదో - ప్రేరణ యేమో - ప్రాముఖ్యమేమో తెలియక భక్తులుద్భవన ము చెందునవకాశముండెడిది కాదు జానపద వాతావరణము వల్ల దర్శింప వచ్చిన భక్తులు ఒకరకమైన ప్రకాంతత అవరించుచున్నది తద్వారా సాంప్రదీకత యలవడి పరిణతి కూడ కలుగునవకాశమున్నది

అన్నింటిని మించి అలయాల ప్రాచీనత, అర్వాచీనతలు, ప్రజలలోని భక్తి ప్రపత్తులు - పడుగు పేకలవలె అల్లుకొని యుండును అవన్నియు సాహిత్యము ద్వారముననే తెలియును ఎఱ్ఱాప్రిగ్గడ వంటివారు అహోబిల స్వామిని వర్ణించి నందు చేత ఆ దేవాలయ ప్రాచీనత, ప్రాధాన్యాలు తెలిసికొన్న భక్తులకు మరింత భక్తి ప్రపత్తులభివృద్ధి చెందును అంతేకాక, వైష్ణవ క్షేత్రాల వాతావరణమంతయు ప్రకాంతముగా నుండుట చేత వచ్చిన వారికి భక్తి ప్రేరణ కలుగును అట్లు

కలిగించుట క్షేత్రాలయద్వైకాలలో నొకటి సాహిత్యము లందలి అయావర్తనలను బట్టి ఈ యంశమును నిర్ధారించవచ్చును అక్కడి కొండలు, కోనలు భూమి వైశాల్యము, విగ్రహస్వరూపము పరివారదేవతలు పుష్కరిణిలేదా నదీతీరము ఓహా! ఒకటేమిటి! ఈ సృష్టిలోని రమణీయకమున కంతయు క్షేత్రమే కేంద్రమై యలరారుచున్నదనుటలో నతిశయోక్తి లేదు

ఈ క్షేత్ర సాహిత్య మంతయు ప్రాచీన కాలములో సందర్భాను సారముగను, అర్చాచీన కాలములో అనివార్యముగను వచ్చినది అదికూడ నేటి కాలములో నధిక భాగము శతక సాహిత్యము! కర్మాలు జిల్లాలోనే కాక ఇతరమైన జిల్లాలలోని దైవ సాహిత్యము కూడ నధిక భాగము శతక సాహిత్యమే ఉదా - శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని 'శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవ' శతకము (కర్త - కాసుల పురుషోత్తమ కవి) భక్తుల యార్చి ఇచ్చుట ప్రధానముగా కనిపించును పురుషులే కాక మహిళలు గూడ భక్తి రచనలు చేసి, మనశ్శాంతిని పొంది, భావి కరాల వారికొక శాంతి మార్గమును చూపుట విశేషము ఉదా - శేషమౌంబ శతక రచయిత్రియగుట

అంజనేయ స్వామి పరమ వైష్ణవ కోటికి చెందును కనుక, ఆ స్వామి అలయాలు సైతము వైష్ణవ క్షేత్రాల పరిగణన లోనికి తీసికొని, యా యధ్యాయమున కొక సమగ్రతను కల్పించు ప్రయత్నము చేసితిని వీజైనంత వరకు విశిష్టాద్వైతాంశమును దృష్టిలో నిడికొని ఈ క్షేత్రాల సాహిత్యమును విశిష్టాద్వైతాంశముగా నన్వయించు ప్రయత్నము చేసితిని ఏమైనపుటికిని, వైష్ణవ క్షేత్రాల సాహిత్యము ఈ జిల్లాకు సంబంధించినంత వరకు, లభించినంతవరకు గ్రహింపబడినది ఒకప్పుడు కర్మాలు జిల్లా పరిధిలో నుండి ప్రస్తుతము ప్రకాశము జిల్లాలో గల అలయాలను కూడ గ్రహించి, సాహిత్యాంశములను వివరింపబడినది దీనిని బట్టి దేవములోని వైష్ణవ క్షేత్రాల స్వరూప స్వభావాలను పరిశీలించినట్లే యైనది

ఆదోని దేవిజన్

ఆదోని అలుకా ఆదోని మండలము.

రణమండల అంజనేయస్వామి,

ఆదోని

అదోని పట్టణము యాదవగిరి పై నెలకొన్న రణమండల అంజనేయ స్వామిని గురించి 'హనుమద్వైభవము' అను పేర దేవులపల్లి చెంచు సుబ్బయ్య గ్రంథము రచించెను

శ్రీరాముని పాదములను భజించినందువల్ల స్వామి సుగ్రీవునకన్నను హనుమంతుడు పూజ్యుడయ్యెనని చెప్పిన పద్యమిది

మ॥ హరిపుత్రుండీల నీ ప్రభుండగును, నీవా వానరస్వామికిన్

మరి భృత్యుండవు, మంత్రి సత్తముడ వా మాన్యున్ విభున్ మించి నా వరయన్ బూజ్యుడక బొందినావు, రఘురామాంధ్రులన్ గొల్పుచున్ సరిగానర్చన లందుచుంటివయి! నీ సద్భక్తియే హేతువా! (8)

సుగ్రీవుని నమ్మినబంటు హనుమంతుడు, కాని శ్రీరామపాదసేవా సక్తివలన వూరతి సుగ్రీవుని మించిపోయెనని వూనవోత్తముడై, ఆదర్శమానవుడైన శ్రీరామచంద్ర దేవుని వలె, అలయాలలో కొలువుండి హనుమంతుడు ప్రజలచే పూజింపబడుచున్నాడు

హనుమంతుని స్తుతించువానిలో మన్యుసూక్తము ప్రముఖమైనది మన్యుసూక్తపురుషసూక్తములను పఠింతుననియు, మంపుపుము హారతి నిత్తుననియు కవిక్రింది పద్యములో పలికెను

చ॥ సురుచిర మారుతి! పురుషసూక్తము, మంజుళమన్యుసూక్తమున్

వరగుణ! వాయు సంస్తుతిని, వానరవర్ణ! పఠింతు భక్తితో,

పరమపవిత్ర రూప! సురవందిత! కాస్త్రకళా విశేషముల్

హరి! వినిపించి వచ్చెదను, హారతిగొమ్మిక మంత్రపుపుమున్ (24)

ఇట్లు మన్యుసూక్తాదులతో మారుతిని పూజింతునని కవి పలికినాడు

యాదవగిరిపై అలయములేని హనుమంతుని యునికిని చిత్రించిన చిత్రమిది

చ॥ ఎండకు నెంచుచున్ దడియు చీగిరి వానకు శీతవాతముల్

మెండుగఁ దాకినన్ హనుమ! మేలిమి బంగరు వస్త్రతగ్గడి!

కొండల రాయడా! కొలుతుర గోరిన కోర్కెలర దీర్చిభక్తులన్
దండిగర గావ నిల్చితివి, దండము, బుందుమ యండదండగన్ (44)

ఎండకెండినను, వానకు తడిసినను, గాలి సోకినను స్వామి సువర్ణద్వారా
తగ్గలేదని కవి అభ్యర్థ్యపడుచున్నాడు భక్తుల కండదండలిమ్మని అర్థించుచున్నాడు
అచ్చ తెనుగు పదాలతో రంగరించిన పద్యముద్వారా కవి ప్రతిభ
తెలియుచున్నది

ఉ॥ రంగుగర గొండ నుండువయ! రక్కసి మూకలర గూర్చినావయూ!
సంగరమందు జాణవయ! చల్లగర జూచెడి తండ్రవయ్య! మా
బంగరు కొండవయ్య! పలు వస్త్రాల వెల్లెడి పేల్చువయ్య! మా
కొండ పసిండివయ్య! నినుగొల్పెడి వారికి లోటు లేదయూ!

ప్రతిపదము శుద్ధాంధ్రమే మరియు హనుమంతునిట కొంగు పసిండి,
బంగారుకొండ - అని కవి అంధుల ఇలవేలుపుగా జాతీయాలతో పేర్కొనుట
రమ్యము విందు పూర్వక ప్రాసతో పద్యము సంగీత భరిత నాట్యము గావించు
చున్నది 'సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్' అన్న సూక్తిని
తలపింపజేయు చున్నది

కవి యింట స్వామి వానరాకారమున కన్పించిన వైనమునను
'హనుమద్వైభవము' లోకవి నిబంధించినాడు

మ॥ భవదీయాద్భుత వైభవంబు మది సంభావించుచున్, వ్రాయుచున్
పవనానాత్మ! భక్తిభావమున నిన్ బ్రార్థించు చుండంగ, వే
గ విచిత్రంబుగ నొక్క యామ్ర ఫలమున్ గైకొంచు నస్తుద్భవం
బవలోకించుచు, వచ్చి చేరితివి భాగ్యంబుంచు భావించితిన్ -



రణమండల అంజనేయస్వామి

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

సహజముగా హనుమద్భక్తుడైన దేవులపల్లి స్వామిని స్వగృహమున పద్మరూపమున వర్ణించు సమయమున - మామిడి పండుతో వానరాకారమున కవియింటిలోనికి హనుమత్స్వామి వచ్చి వెళ్ళినని చెప్పబడినది కవికి స్వామి సాక్షాత్కారము కలదనుట యిందు సూచ్యము

మంత్రాలయం రాఘవేంద్రస్వామి ఈ కొండపై నుండగ ఆదోని నవాబు సిద్ధమసూదుఖాన్ పంపిన మాంసపాత్రను రాఘవేంద్రుడు ఫలములుగా మార్చినట దీనిని కవి 'యతివర్యుండగు రాఘవేంద్ర' (86) పద్యమున నుడివెను

కవి భక్త్యావేశమున శబ్దాలంకార భరితముగా కదనుత్రొక్కించిన పద్యమిది ఇవట 'భేకానుప్రాసము' కలదు రెండు హల్లులు జంటగవెంటవెంటనే వచ్చు అలంకారమిది

ఉ॥ మెట్టుల నెక్కియెక్కి, పయిమెల్లగ నిన్నలఁజూచి జూచి యా
పట్టున మ్రొక్కి మ్రొక్కి, మురిపానఁ బదంబులు పాడి పాడి, నీ
చుట్టును తిర్చి తిర్చి, మదిసొంపల రారగ నాడియాడి, నీ
కట్టున నిల్చి నిల్చి, నిను తల్పుచు కొల్పెదనయ్య మారుతి!

జలూరు జలూరాకా - ఆస్థుల మండలము

జినార్జన స్వామి ఆస్థుల

ఆస్థురి మండలకేంద్రమున దివ్యతేజస్సుతో దర్శనమిచ్చు జినార్జన స్వామిపై 'ఆస్థురి జినార్జన స్తుతి' అను పేరుతో దేవుల పల్లి చెంచు సుబ్బయ్య రచించిన స్తోత్రగ్రంథము కలదు

ఆస్తోత్రములో కవి దేవుల పల్లి చెంచు సుబ్బయ్య జినార్జనస్వామిని పర్యాయ పదములతో నిట్లు కీర్తించినాడు

ఉ॥ 'శ్రీరమణీ మనోహరునిఁ, జిన్మయరూపునిఁ, జిద్విలాసునిన్
సారణలోచనున్, గుసుమసాయకు కూరిమి కన్న తండ్రి, దై
త్యురి, వికుంఠధాముని, సురాధికు, నాద్యుని, భవ్యభక్తమం
దారునిఁ, బద్మనాభు మదిఁ దల్పెద నశ్వపురీజినార్జనా!

జినార్జన స్వామి లక్ష్మీ మనోహరుడట! జ్ఞానస్వరూపుడట!
మానవునకు పార తాకిక జ్ఞాన మిచ్చుటకు ఈ స్వామి కృప కావలెననుట!
లోకముల నన్నిటిని తన పూలబాణములచే పరవశింపజేయు మన్యుఁడునకే కన్న

తండ్రియడఁట! విశ్వమోహనుడఁట! హేయమైన మాంసాదుల భోజించు తామస ప్రవృత్తి గల రాక్షస సంహారుడఁట! స్వామి వైకుంఠమున నివసించు వాడఁట! దేవతల చేత పూజింపబడువాడఁట! భక్తజనులకు మందార వృక్షమఁట! భక్తుల లోకికా లోకిక వాంఛితములను నెరవేర్చు మహాత్ముడనుట అట్టి జగత్తుల సృష్టింపు బ్రహ్మకు నివాసమైన పద్మమును నాభియందుగల పద్మనాభుడఁట! సృష్టికర్తకి తండ్రియైన ఆది పురుషుడనుట! ఇట్లు సాధిప్రాయాలతో ఈ పద్మమును కవి కూర్చినాడు

పర్వదినములలో ఆస్పరి పురము నందు ఉత్సవాలలో నూరేగు స్వామిని వర్ణించినది శ్రీచిది పద్యము

మ॥ పురమందుత్సవ వైభవంబుఁ గనుచున్ ముఱ్ఱాత్ములుల్సాహ సం
భరి తాంత కరణంబుతోఁ గొలిచి సంభావ్యంబుగా దేవ! శ్రీ
ధరి! అర్చింతురు కాన్కలన్ ఫలములన్ దాంబూల పుష్పాదులన్
వరదా! విష్ణు! జనార్దనా! యనుచు నిన్ బ్రార్థించుచున్ గేశవా!

ఉత్సాహ పూరితమైన మానసములతో ఆస్పరి పుర ప్రజలు విగ్రహ రూపమున నున్న స్వామి నర్చింతురఁట! స్వామి దభన మాత్రమునకే వారు పుష్పాత్ములైరఁట! కానుకలు, పండ్లు తాంబూలాలు, పుష్పాలు ఇత్యాదులను స్వామికి సమర్పింతురఁట! స్వామి నిట్లర్చించి, అశ్వపురిజనులు తాము లోకికాలోకిక వాంఛితములను తీర్చుమని ప్రార్థింతురఁట!

ఇట్లు చక్కని భక్తి, పేదాంత భావ భరితముగా స్వామిని స్తుతించిన కవి దేవులపల్లి ప్రశంసనియుడు



జనార్దన స్వామి,
అస్పరి

ఎమ్మిగమారు తాలూకా, మండలము.

వేంకటేశ్వర స్వామి దైవవిద్య,

ఎమ్మిగనూరు మండలము దైవవిద్యలో వెలసిన పేంకటేశ్వర స్వామిపై అశేష సాహిత్యము లభించినది చెన్నారెడ్డి కవి వ్రాసిన 'దైవము దిన్నె పేంకటేశ్వర శతకము' ఆ పరంపరలో ఒకటి అయిన జీవాత్మ పరమాత్మ తత్త్వమును చక్కని శైలిలో వర్ణించినాడు

చం॥ భవనమునందు రాజువలెఁ బంజర మందు శుకంబువోలె, గౌ
రవముగఁ జేతుకన్ రుచిర రత్నము చాడ్చున గాఢ కుప్పెలో
దివియ గతిన్ శరీరమున దీపితుడై పరుడై , ప్రశస్తృడై
కవిలి వెలుంగు నాత్మ హరి - దైవము దిన్నియ పేంకటేశ్వరా!

జీవాత్మను దేదీప్యమానముగ ప్రకాశింపజేయునది పరమాత్మయని కవి చెప్పుచున్నాడు భవనము నందు రాజు వలె పంజరము నందు బిలుకవలె, పెట్టెలో రత్నమువలె గాఢ కుప్పెలో దీపమువలె శరీరము నందు పరమాత్మ ప్రశస్తముగా వెలుగునని అర్థము

విశిష్టాద్వైత పరముగ నిజమునకు పరమాత్మ నివాసము జీవుల హృదయమందే కలదు ఈ సత్యమును కవి మనోహరముగా నుపమించుచు, వివరించినాడు దైవము సర్వ వ్యాపి కనుక హృదయము లందును విలసిల్లు చున్నాడు

'దైవం దిన్నె పేంకటేశ్వరుడు' అను శీర్షికతో దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి చెప్పిన పద్యములలో నొకటి తిరుమల కాపురమును వదలిపెట్టి, దైవము దిన్నెకు పేంకటేశ్వర స్వామి తరలి వచ్చుటను చమత్కారముగా కవి ఇట్లు చెప్పెను

సీ॥ పదిమందిలో పచ్చపచ్చగ నుండక
కొండలఁ బడియుండుకొడువ తీఱ
కడు బీదనని మొల్లలిడిన బీదక నెత్తి
బొచ్చయినఁ గొనునన్న మచ్చమాయఁ
గొఱిగించి చెప్పుకోఁ గొట్టింది నా మమ్ము
దిద్దించు నను నప్రతిష్ఠ పోవ
లోక మచ్చెరువంద లోభియై వడ్డికా
సులఁ గూర్చు నన్నట్టి కొల తొలంగ

తే॥ తిరుపతి న గంబు నందుఁ గాపురము మాని
ప్రీతి నేటికి నిందుఁ జేరితి వతోయ

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

శ్రీ యువతి వెంటఁ గొని, రామ రాయబిత్త
శరణఁ జగదీశ! వేంకటేశ్వర! నమోస్తు

తిరుమలకు వెళ్ళు భక్తులు వెంట్రుకలిచ్చుట అనవాయితీ కవి దానిని చనుత్కరించెను చాల వీధివాదనని మొత్తుకొన్నను తలపై వెంట్రుకల నూర్చువాడనుచున్నాడు కవి స్వామికి వడ్డి కాసులను భక్తులు చెల్లింతురు దానిని ప్రజలు అశ్చర్యపడునట్లు వీసినారెయ్యై వడ్డికాసులను గ్రహించునని కవి చనుత్కరించినాడు ఇట్లు అపప్రథలు తొలగునట్లు - తిరుపతి కాపురమును వదలిపెట్టి లక్ష్మీదేవితో కలిసి రామిరెడ్డికి సంతోషము కలుగునట్లు వచ్చితివను చున్నాడు

రోహిణీకుమార్ రచించిన 'దైవందిన్నై శ్రీవేంకటేశ్వర స్తోత్రము మరియు గుప్రభాతము' లో స్వామి స్తుతి కలదు స్వామి స్వరూప వర్ణన కలది క్రింది పద్యము

సీ॥ రిపుసంఘ గర్భ నిర్భేదణ దము నిందు

శంఖంబు వామ హస్తాన వెలుగ

ఖండితాసుర మస్తకము చక్రరాజము

వలకల పరిపేషముల జెలంగ

త్రిదశాభయద, సర్వ దీన రక్షాప్రద

గదయును నొకచేత వొదలుచుండ

లోకరక్షణ దీక్షలో మున్గు నొక చేత

సంత తాభయ దివ్య సంజ్ఞగలుగ

తే॥గీ॥ కరుణ జగములఁ బాలించు కన్నకంద్రి,

కలుష హరణాభిధేయ! ఓంకారదూప!

దీనబాంధవ! దైవముదిన్నై వాస!

త్రాహి! పద్మావతి సేవితాంఘ్రి యుగళి

స్వామి చతుర్భుజ వర్ణనము ఎంత మనోహరమో! శత్రుమూకల గర్భములను భేదించు శంఖము ఎడమ చేతిలో నున్నదట! శత్రు శిరములను భేదించు చక్రము కుడి చేత కలదట! దేవతల కథయు మిచ్చును దీనజనులను రక్షించు గద మరొకచేత కలదట! లోకమును రక్షించు దీక్షను సూచించుటయై మరొక చేత అభయ హస్తము కలదట! ఈ యూహలెంత చక్కనివో గదా!

స్తోత్ర పద్యములు 11 సీసములలో వ్రాసిన కవి- 15 మేలుకొలుపు గేయాలను కూడ వ్రాసినాడు

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

నక్షత్రాలు వూయవై, సూర్యోదయవగుటను కవి ఇట్లు ఊహించినాడు

“తంబురల జే పట్టి తలపైని పాత్రలిడి
తుంబుర స్వరముతో నామ కీర్తనల
బాడుచున్ దైవంపు దిన్నె దాసరులెల్ల
వాడల స్త్రీకీర్తిని వల్లించుచున్నారు” ||మేలుకో||

తంబుర లను పేత బట్టుకొని, తలపై పాత్రలను పెట్టుకొని, స్వరాను గుణముగా స్వామి నామ కీర్తనలను దైవపు దిన్నె దాసరులు పాడుచున్నారట! దాసరుల స్వరూపమిదట చక్కగ చిత్రంపబడినది

అవధానం పేంకటరమణ మూర్తి రచించిన పేంకటేశ్వర దండకములో కొంత భాగము

‘శ్రీదేవి భూదేవి సేవింప నిర్వంకలన్ జెన్ను మిన్నుండగా భూరి వైభోగ మొప్పుంగ నీధారుణీన్, మానవాళిన్, గటాక్షింపగాఁబాని పేదాది వాదంబులన్ గాని, తర్కాది శాస్త్రంబులన్ గాని, నీ దివ్య తేజస్సు వైకుంఠమున్ వీడి, శేషాద్రిపైఁజేరి, అందుం దిరం బొందగ మానసం బొప్పుకే దైవపుం దిన్నెలోఁ జేరి, నీదిద్దిబాసంబులున్ జూపు చున్నట్టి యోదేవి ----- శ్రీశ్రీ శ్రీ పేంకటేశి దిగంత ప్రకాశి మహామోహనాశి భవద్వాంత దుర్గాంత భానుప్రకాశి నమస్తే నమస్తే నమః’

ప్రసిద్ధమైన అంజనేయ దండకము ‘శ్రీ అంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం’ వలె సాగిన రచన యిది చివరి సమాసము రమ్యము చివరి నాలుగు సమాసములు తాళ భరితములు

పిత్తుకొండ అలుకా|| దేవనకొండ మండలము కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి పెద్దకొటకొండ

దేవనకొండ మండలములోని పెద్దకొట కొండకు సమీపమున కొండలలో వెలసిన కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామిపై డోన్ రామచంద్రరావు ‘కొలుట్ల చెన్నకేశవ శతకము’ ను రచించినాడు ఈ శ్రీత్రము కొలుట్ల పేరుతో ప్రసిద్ధమైనది అందుకు కారణము ఈ క్రింది పద్యమున చెప్పబడినది

కం|| ఐపోయె నీలో లీనము

గోపాలకుడైన యర్ర గొల్లడు తొలు

జ్జీ పడసెను మోక్షంబును

|| కాపాడుము|| (81)

డా|| వైస్సవ పేంకట రమణమూర్తి

కౌలుట్లయను భక్తుడు గొల్లవాడు స్వామిని సేవించి మోక్షమును పొందెనను విషయము ఈ సిద్ధాంత వ్యాసము ద్వితీయ భాగమున వివరింపబడినది ఇతని వలననే నేడు స్వామి కౌలుట్ల చెన్నకేశవునిగా పిలువబడుచున్నాడు మోక్షప్రాప్తికి కులమక్కరలేదనుచు ప్రతి ప్రాణియు పరమేశ్వరాంశ స్వరూపమే కనుక ఎవరు కూడ తాము తక్కువ వారమని, తక్కువ కులము వారమని భావింపరాదు ఎందుకనగా తన మూలాంశము సాక్షాత్పరమాత్మయే కులమత జాత్యాది భేదములన్నియు లేవలయు మానవ కల్పితములే

స్వామిని ధ్యానింపక కాలము వ్యర్థమైనదని బాధతో నీ పద్యమును కవి పలికెను

కం॥ పాపాంధకారమున సం
తాపంబొందితిని నిన్ను దలపక యేంద్రై
న్పై పోయిన విల దేవా!
కాపాడుము మమ్ము కౌరి! కౌలుట్లహరీ! (34)

పాపమును చీకటితో పోల్చుచు అందులో మునిగి తాపమొందితినిని యిట్లు సంవత్సరాల కాలము వ్యర్థమైనదని తన బాధను కవి వ్యక్తీకరించెను

పెద్దతోటపాడు గ్రామములో పుట్టి, కర్నూలులో స్థిరపడిన ధరణి రామ చంద్రరావు రచించిన 'శ్రీ కౌలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి మాహాత్యము' కలదు ప్రతిష్ఠ వోషాల తర్వాత, ఈ హితములో పారువేట పద్యములు కలవు

పరాంగనా సురతమున స్వరూపము మారిన విష్ణువును లక్ష్మీదేవి నిరసించుటయు, దానిని కప్పేపుచ్చగు విష్ణువు సమాధానమిచ్చుటయు నిందలి ఇతివృత్తము ముఖమున కాటుక యంటినది కారణమేమని లక్ష్మీదేవి పలుకగా-

కం॥ చెలియా! కన్నురి తిలకము
అల చెమటన జారెయుండ నల కాలువచే
సొలమి తడి యొత్తినాడను,
యిల కాటుక గాదు వినవె యింతిరొలక్కి (21)

అని స్వామి సమాధానమిచ్చెను తానునొసటికి పూసుకొన్న కన్నురి తిలకము చెమటకు జారిపోగా, మీదనున్న కాలువతో నొత్తితి ననియు కనుక నీకట్లు కనిపించినదే కాని ముఖమునకున్నది అన్యవనితా సంగతివే నంటిన కాటుక కాదని స్వామి సమాధాన మిచ్చెను భగవద్రతిని అలంకారికులు రసాభాసముగా గాక రసముగానే పలికిరి రతి మానవ గతము కాకపోవుటయే భగవద్విషయములో రతి సమస్థాయిలోనే యుండును విష్ణువునకు లక్ష్మీయైన చెంచువనిత యైన సమానమైన హేమను పంచెనే తప్పు హేచ్చు తగ్గులకు గురికాలేదు ఈ పారువేట పద్యముల రచయిత లంజివోలూరు యల్లకవి

'శ్రీ తొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి మేలుకొలుపు' అను పేరుతో అందలం జీవయ్య
చందిన లఘు రచన మరొక్కటి కలదు

"చెన్నకేశవ! మేలుకో శేషశయనా! మేలుకో (1)

మేలుకో జనమే జయార్చిత మేలుకో జలజాలయాధిప!

మేలుకో తొండిన్య పూజిత తొలుట్ల కేశవ మేలుకో (2)

పక్షి గణములు కూయసాగెను పక్షినాథుడు వచ్చివేడెను

అక్షి ద్వయమును తెరచిలోకము రక్ష చేయగ మేలుకో (6)

గోప బాలకులెల్ల వచ్చిరి గోపితలు మిముచూడవచ్చిరి

గోగణంబులు వచ్చి నిలిచెను గోపబాలక! మేలుకో" (10)

పైగేయము నందు శేషశయనుడు, తొలుట్ల రంగడను పేరుగలవాడును,
తాంచన వస్త్ర ధారియును ఐన చెన్నకేశవుని కవి మేల్కొలుపు చున్నాడు జనమే
జయునిచే పూజింపబడినవాడు, తొండిన్య మహర్షిచేత పూజింపబడిన వాడు,
అక్షి నాథుడైన కేశవుని కవి మేల్కొల్పెను పక్షులతో బాటు విష్ణువు
వాహనమగుటచే గరుత్మంతుడు పైతము వచ్చి నిలబడెనని, కనులు తెరచి
లోకమును రక్షించుమని కవికోరిను గోపగోపికా, గోగణములు వచ్చి నిలబడెను
తెమ్మని కవికోరిను తేట తెలుగు పదాలతో కూడిన గేయమిది



తొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి

విజ్ఞానరంగం అలూకా మట్టికెర మండలము

రంగనాథస్వామి, పెరవల్లి.

కర్నూలు జిల్లా కంభం తాలూకా గుంపారపుర (వేస్తవారోపేట) వాస్తవ్యులు సకల రంగ నిష్ఠులైన సేపూరియల్లమందయ్య రచించిన 'శ్రీ రంగనాథ స్వామి వారి పెరవల్లి మహాక్షేత్ర పురాణము' అను పేర స్వామి స్థల పురాణము లభించు చున్నది స్వామిపై స్తుతి పద్యములందు లేవు

కపిల మహర్షి దక్షిణ భారతదేశమును సంచరించుచు, ఆయా ఆశ్రమములందు ఇష్టదేవతా విగ్రహములను ప్రతిష్ఠించుచు, దండ కారణమును చేరెను ఆ క్రమములో ప్రస్తుతము రంగనాథాలయము గల చోట ఓక శుద్ధ ఏకాదశి చిత్రానక్షత్ర యుక్త బ్రహ్మ ముహూర్తమున కపిలుడు రంగనాథ సాలగ్రామమును ప్రతిష్ఠించెను

తీర్థ సుల్కాను శైతము తన ప్రభుత్వములో స్వామి వారి అర్చకులకు పరిపాకకులకు మిరాసులు పూర్వము వలె నడిపించుటకు - దేవుని కుత్సనలు పూర్వమువలె జరుపుటకు ఏర్పాట్లు చేసినాడు

ఈ ఆలయము, పావన పుణ్యక్షేత్రమని రచయిత పలికెను అగమాచార ప్రకార ముండవలసిన బలిపీఠములు ఈ ఆలయమున కలవు ఈ క్షేత్రమున ఆండాళ్, నమ్మాళ్వారులు కలరు ధ్రువ - ఉత్సవ - స్తవన - బలివేరములు అను నాలుగు ఇవట కలవు



రంగనాథస్వామి, పెరవల్లి.

కర్నూలు దివ్యజన

అక్షరకూర్చు అలూకా వెలుగోడు మండలం

చెన్నకేశవ స్వామి, వెలుగోడు.

వెలుగోడు మండల శేంద్రమున వెలసిన చెన్నకేశవ స్వామి పై
అన్నవాచార్యులు కీర్తించిన కీర్తనలు లభించినవి

“కేవల కృష్ణావతారకేశవా

దేవదేవ లోకనాథ దివ్య దేహకేశవా

కింకర బ్రహ్మాది గణకేశవా

కుంకుమాంశ కక్ష వెలుగోడుకేశవా సర్వ

శంకాపార నమోజగదీకేశవా” (11-1-96)

అని చెన్నకేశవుని అన్నమయ్య కేవల కృష్ణావతారముగా వర్ణించినాడు
దివ్య దేహ విరాజితుడనియు, బ్రహ్మాది దేవతలు కింకరులుగా సేవింపబడు
వాడనియు చెన్నకేశవుని కీర్తించుట జరిగినది ఈ సంతీర్తనలో
పెంకటాద్రి అనియు కలదు అంతలోనే చెన్నకేశవునిలో పేంకటపైల నిలయుడగు
పేంకటి శ్వర స్వామియు గోచరించెనెమో ! మరొక కీర్తన -



చెన్నకేశవ స్వామి వెలుగోడు (పిద్దాంత కర్త అర్చకునితో)



అభ్యుదయంకుల మధ్య శివలింగపురులు



దేవాలయ గోపురం

‘కిరణార్క కోటి తేజశీశవా!
హరి లక్ష్మీనాయక యాదతేశవా!
గిరిరాజ సుత (తా) సుతశీశవసమో
శరధి గంభీరకాయ జయ జయ శేశవా
శేశి పింఛావ తంస శేశవా
శ్రీకర గుణాభిరామ చెన్నేశవ
శేక (శి) వాహన వరద శేశవ
పాకకాసన వంద్య భళిభళిశేశవా!’

కోటి సూర్యకిరణాలతో సమానమైన తేజస్సు గల వానిగా చెన్నేశవపుని అన్నమయ్య యిట కీర్తించెను నిజముగా ఈ స్వామి ఇట అకర్షణీయ విగ్రహము పార్వతీనుతులందు కొన్నవాడనియు, పాలకడలిని శయనించు వాడనియు, నెమలి పింఛమును ధరించిన వాడనియు, సకల సద్గుణాభిరాముడనియు దేవరాజు చేత స్తుతించబడు వాడని శేశపుని వర్ణించి, అన్నమయ్యభళి భళియని కీర్తనను ముగించినాడు

కర్నూలు జలరాశి, కర్నూలు మండలము

సత్యనారాయణ స్వామి,

కర్నూలు

కర్నూలు నగరములో వెలసిన సత్యనారాయణ స్వామి ఆలయమును కలకత్తా విర్లా గన క్యామ దాసు నిర్మించెను ఆ స్వామి పై మద్దుల పల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ సుప్రభాతమును రచించెను ఇందు ర్గి శ్లోకములు కలవు

ప్రకృతిలోని లతలు, చెట్లు స్వామిని సేవించుటకై సిద్ధముగా నున్నవని ప్రాతః కాలమైనదని లెమ్మునుచు కవి స్వామిని ప్రార్థించు చున్నాడు

‘కాళా బాహుభి రంజరీకృత దళశ్రేణీ కరశ్రేణిభిః

నానాసూత సుగంధ బిన్దుర సుమాన్యాదాయ వల్లిద్రుమాః

పూజార్థం తవ కల్పయన్తి భగవం! క్షీర సత్య నారాయణ

స్వామిన్! జాగృహీ జాగృహీహ రజనీ నిర్మాత్యుషోఽభ్యేతివ (9)

పూలతిగలు, పూలచెట్లు అనేక సుగంధ పూరిత పుష్పములను, కాళాలనెడి బాహువులతో - ఆకులనెడి అంజలి ఐంధముతో నీ పూజకొరకై పట్టుకొని యున్నవి కనుక నిద్ర మేల్కొనుము ప్రాతః కాలమగుచున్నది లెమ్మని కవి

పై శ్లోకములో పలుకుచున్నాడు ఇట్లు ప్రకృతి స్వామికి స్వాగతించు చున్నదని వాని అవయవములను బాహువులతో, దోసిళ్ళతో రూపించు చున్నాడు

క్రియతో ప్రారంభించి, మూడు పాదాలలో మూడు వాక్యాలు చెప్పిన ఈ శ్లోకమును కాంచుడు

‘నమామి తే దివ్య పదాంబుజ ద్వయం
పిబామి తే నామ కథా సుధారసం
స్మరామి తే దివ్య చరిత్ర చిత్రణం
సమాదరా త్సత్యవిభో! ప్రసీదమీ! (48)

తాళబద్ధముగ సాగిన శ్లోకమిది స్వామి పాద పద్మాలకు నమస్కరించు చున్నాననియు, స్వామి నామామృత సుధా రసమును త్రాగు చున్నాననియు, స్వామి దివ్య చరిత్రను స్మరించు చున్నాననియు కవి మూడు వాక్యాలలో పలికినాడు నమామి - పిబామి - స్మరామి అనునవి ఆ మూడు క్రియలు ప్రసన్నుడువు కమ్మని చివరి పాదమున కవి పలుకు చున్నాడు

మంగళా శాసనము నుండి ఒక శ్లోకము

‘నిర్మోహాయ నిరీహాయ, నిర్గుణాయ గుణాత్మనే
నిత్యాయ నిరవద్యాయ, సత్యదేవాయ మంగళం’ (55)

సత్యనారాయణ స్వామి మోహరహితుడు, కోరికలు లేనివాడు, సత్త్వాది వికారాలు లేని వాడు, భక్తోద్ధరణకై సగుణ స్వరూపుడు శాశ్వతుడు, నిత్య కుద్దుడు ఆ స్వామికి మంగళము కలుగ వలెనని కవి కోరినాడు

ఈ అధ్యాయములో శ్లోక పూరిత గ్రంథమును గూర్చి వ్రాసిన ఆలయ సాహిత్యమిదొక్కటే నంద్యాలలో పూర్వము పేరు మోసిన సంస్కృతాంధ్ర పండితుడితడు

కోడుమూరు మండలము మాధవ స్వామి, గోరంట్ల

కోడుమూరు మండల కేంద్రమునకు సమీపమున గల గోరంట్ల గ్రామమున హంద్రీ నదీ తీరమున మాధవ స్వామి భక్తుల కొంగు బంగారమై దర్శన మిచ్చు చున్నాడు

ఈ స్వామికి సంబంధించి బాణాల వీర శరభేంద్ర కృత కృంగార పద్య శతకము, అజ్ఞాత కర్తృకమైన మాధవాష్టకము మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాల యములోని తాళపత్ర గ్రంథములలో కనిపించు చున్నవని వైద్యం పేంకటేశ్వరా చార్యులు శ్రీ మాధవ గానామృత పుస్తకాదిలో ‘అభినందన’ యందు తెలిపెను

స్వామిని ప్రేమించిన యొక నాయక చెలిపే రాయబారమంపిన యితి
పృథ్వుము గల పద్యమిది

సీ॥ నడిచి రావడములో నొడిసి నాకు చంబుల c
బొడిచి యొక్కడగు నక్కడికి మలుపు,
మడుపు లందడములో మిడుత కైవడి నన్ను
మిడిసి పైబడి యొడంబడిక c జెప్పు,
కడగి నా విడిదిలో c బడుకుని నన్ను న
క్కడికి మూడడుగులు నడుపుమనుచు
కడకు నా పట్టు పచ్చడములో దూరి యో
పడుచు! యప్పుడు విడెంబడుగునమ్ము!

తే॥ గీ॥ బడిసి యటు వంటి చిచ్చుల పిడుగు పడుచు -
దుడుకు నడవడి సుడిబడి యడుగ సాగె
మగువ నీవేగి గోరంట్ల మాధవుణ్ణి
తోడుకుని వేగ రావమ్మ! తోయజాక్షి!

నడిచినచర్చనప్పుడు, మడుపు లందించునపుడు ప్రేయుడు తనను
పేధించిన విధానమును, తన నివాసమునకు వచ్చి తన వత్తముతోనితి దూరి
మాటాడిన విధమును తెలుపుచు ప్రేయసి - పిడుగు వంటి దుడుకు గల గోరంట్ల
మాధవుని పిలుచుకొని రమ్మని చెలికత్తెను పంపిన విధాన మిందు వర్ణించబడినది
The Telugu Manuscripts volume VII - Sathakas - Madras No 1545
నుండి పై పద్యము సేకరించబడినది

బొమ్మిలి పేంకటరమణ మూర్తి, అంజ పోలూరు యెల్లకవి 19 వ శ॥
వారు వారు రచించిన అముద్రిత రచనలు నేడలభ్యము చారిత్రక, సాంస్కృతిక,
సాహిత్య పోషాలు గల గోరంట్ల మాధవుని గురించి చి॥ మధుసూదనాచార్యులు
రచించిన పౌత్రము 'శ్రీ మాధవ గానామృతము'

ఉదాత్త సాహితీ అక్షణములు లేకపోయినను, పద్యగేయ రచన గల పై
పుస్తకము నుండి కొన్ని ఖత్తి కవితలు క్రింద చెప్పబడును

ఈ యువకవి రచించిన 40 పద్యాలలో స్వామి స్వరూపము
వర్ణించబడినది

తే॥ గీ॥ శ్రీమహాంక్షి నీ పాద సేవఁ జేయ
కౌస్తుభము నీదు వక్షాన కాంతి మెలయ
శంఖ చక్రాలు హస్తాల సమత వెలయ
మమ్ము పాలించు గోరంట్ల మాధవుండు (పేజీ - 1 - పద్యం-1)

వక్ష స్థలమందు తొన్నుభ రత్నమును, హస్తములందు శంఖ చక్రములను కల్గి, లక్ష్మీసేవలందు తొనుచున్న గోరంట్ల మాధవ స్వామి మనలను రక్షించునని హై పద్యార్థము

అపై సినిమా పాటల రీతిలో ఈ బాలకవి 24 గేయాలు వ్రాసినాడు అందొక్కటి. 'కొండలలో నెలకొన్న కోనేటి రాయడువాడు' అను అన్నమయ్య కీర్తన 'అల్లరి మొగుడు సినిమా' లో సైతము కలదు ఆ రీతిలో వ్రాయబడినది

గోపురము నెలకొన్న గోరంట్ల స్వాముల వారు
 కోర్కె తోడి మమ్మలరింప రావా దేవులవారు ॥ గోపురము ॥
 గోరంట్ల వాసుడైన శ్రీ మాధవ లక్ష్మీదేవ
 యమ్మన్న వరము లన్ని ఇచ్చిన దేవ
 ద్వారమున నిలిచిన యట్టి ద్వార పాలకుల నిరుపురి
 కరుణతో కరుణించి కాపాడిన దేవ ॥ గోపురము

(పిజి-14 - గేయము-08)

ఈ పుస్తకమునకు మొదట వైద్యం పేంకటేశ్వరాచార్య విరచితమైన మాధవ సుప్రభాతము కలదు. అంతములు ధారాశుద్ధితో సాగినవి

శ్లో || శ్రీగోరువంక మునిరత్న నివాస భాస్వత్
దివ్యాశయాశ్రితః పితృనమిదృశకీర్తిః
బంద్రాపతీ తమ విరాజిత దివ్యమూర్తిః
గోరంకు మాధవ విభో! తవసుప్రభాతమ్! (4)

పూర్వము గోరువంక మహమ్మని నివసించిన గోరంట్లలో వెలసిన వాడనియు, కీర్తమంతుడనియు, హంద్రీ నదీ తీరమున వెలసిన వాడనియు, గోరంట్ల మాధవుని కీర్తించుచు వైద్యం స్వామికి మేలుకొలుపును పలికి వాడు



మాదవస్యాలు, గడయిళ్లు

దోన్ అలంకార, దోన్ మండలము చెన్నకేశవ స్వామి, గుండాల గ్రామము

దోన్ మండలము సరిహద్దులో గల గుండాల చెన్నకేశవ స్వామిపై నొక యజ్ఞాక కవి వెలువరించిన శతకము నందు ౮1 పద్యములు మాత్రమే ^{ప్రస్తుతము} నున్నట్లు తెలియ వచ్చినది ఈ శతకము నందలి తైలికాక ఉదా -

కా || దండం బంబుధి కన్యకా ధవునకున్, దైత్యారికిన్, శారికిన్
దండం బభ్రగ రాజవాహనునకున్, దాజాయణీ శస్త్రతా
బండ ప్రాభవ శారికిన్, సకల లోక స్వామికిన్ నీ కహా
గుండాలాధి ప చెన్నకేశవ! హరి! గోవర్ధనోద్ధారకా!

కృష్ణరాయల కాలమునాటి ప్రబంధకైలిని బోలిన పై పద్యమునకేళవునికి కవి వందనమర్పించెను అతడు లక్ష్మి ప్రియుడటు! దానవ వైరియటు! పక్షిరాజ వాహనుడటు! పరమేశ్వరునిచేతనే స్తుతింపబడునటు! సకల లోకాలకు ప్రభువటు!

దర్శన మాత్రముననే తాను ధన్యుడైతి నని క్రింది పద్యమున తెలిపెను ఆదర్శన దినము తనకు పుణ్యదినమటు!

కా || మందాటంబిక నన్య దైవములతో మాకీల బాలుం బ్రప
న్నుండన్ నీనిను : జూచినన్ దిరుపతుల్ నూటెన్నిదింజొచ్చిన
ట్లుండున్ సేఁ డెటు వంటి పుణ్యదిన సంబో యెంత ధన్యుండనో
గుండాలాధిప !

అన్య దేవతలను సేవించననియు, శరణాగతిని కోరుదుననియు, స్వామి దర్శనమున 108 తిరుపతులలోని విష్ణు దేవతలను దర్శించినంత సంతోష పుణ్యములు లభించెననియు కవి పై పద్యమున తెలిపెను



చెన్నకేశవ స్వామి అలయము, గుండాల

జేనే మండలము అంజనేయ స్వామి, జేనే

ద్రోణాచలము మండల జేంద్రమున వెలసిన అంజనేయ స్వామిపై
యవాది డోన్ రామచంద్ర రావు 'శ్రీ ద్రోణాద్రి పవనకుమార శతకము'
రచించినాడు

'జాచలనామ సార్వకృము -

- ॥ తొలి ద్రోణాచార్యుండిట,
వెలసెను దపమూని హరిని వీక్షించెననన్
గలదు ప్రతీతి మహిమయుఁబ్ర,
బలి నిల ద్రోణాద్రినాగ - పవనకుమారా! (4)

పూర్వము ద్రోణాచార్యులిట తపము చేసి శ్రీహరిని ప్రత్యక్షము
ఁకొనెనందురు కనుకనే ద్రోణాచలమును పేరు పట్టణమునకు వచ్చెనని
దాని నామౌచిత్యమును పలికెను

కంద పద్యము పరిధిలో చిన్నదైనను, భక్తిని దానిలో కవి రంగరించెను
మతల వీడక, ధ్యానము చేయుట వ్యర్థమనుచు కవి దానికొక నిదర్శన మిచ్చు
న్నాడు కిందిట్లు విషము గల్గినచో అవుపాలు త్రాగుటకు పనికిరావనిపలుకు
న్నాడు

- ॥ ధ్యానంబు మంచిదైనను, మానునుఫలమీక మమత మానకయున్నన్
ధేను కీరము మానవ, పానార్థమె విషము గల్గు పవనకుమారా! (10)

కృడ ధేను కీరము దృశ్యానర్థిని తెలుపు చున్నది

వాయుదేవుని అవతారాలు మూడని కవి త్రింది పద్యమున తెలిపెను

- ॥ 'వరుస హనుమంతుడు వృత్',
దరుండు - మధ్వమునిగ నవతారంబులతో
హరిపదము గొల్చినాడవు
వరణివోత్తమ! మహాత్మ్య పవనకుమారా! (92)

ద్వైతము చెప్పిన వాయుదేవుని అవతారాలను కవి హనుమంతుడు,
ముడు, మధ్వాచార్యులని మూడింటిగా చెప్పినాడు

త్రింది పద్యమున గహనమైన పేదాంతము మృదు మధురముగా
ఁపుబడినది

కం॥ 'పురుషోత్తముని గుణమ్ముల
గురుతింతురు యోగ్యులను గుణముగ నరులున్
తరగని యేటి జలంబును
బరిమితితో నించు ఘటము, పవనకుమారా! (21)

[ప్రజలు వారివారి యోగ్యతను బట్టియే శ్రీహరిని దర్శింతురట! కుండల పరిమాణమును బట్టియే నదీ ప్రవాహములోని నీటిని నించుకొనుటకు వీలగునని కవి పై వాక్యమున సమర్థించినాడు అనగా వ్యక్తి మానసిక పరిపక్వతను బట్టియే స్వామిని దర్శింప వీలగుననుట సారాంశము ఈ అంశము 'అదోర జీయాన్ మహతో మహియాన్' (అణువులో పరమాణువు, మహా పదార్థములో పదార్థము) అను వేదోక్తిని పై పద్యము స్ఫురణకు దెచ్చుచున్నది

కం॥ 'నీవే గురుడవు తండ్రివి, జీవస్రోమంబు నందు శ్రేష్ఠుడ వీవే
దేవా! నిన్నే గొల్తును, భావి విధాతా! మహాత్మ్య పవనకుమారా! (79)

ఇచ్చట కవి హనుమంతుని దైవముగానే కాక, తండ్రిగా గురువుగాతన బహిశాముషిత భారమంతయు మారుతపైనే పోయియున్నాడు అతడు జీవులందరిలో శ్రేష్ఠుడట! రాబోవు కల్పమున హనుమంతుడు బ్రహ్మ యగునను పెద్దలమాటను గుర్తుపెయ్యుచున్నాడు! ఇట్లు ఈ శతకమున కవి చిన్న కంద పద్యాలలో హనుమంతుని ప్రశంసించుచునే మేరువంత యర్థము నిమిడించినాడు

జీతంచెర్ల మండలము

శ్రీ వేణుగోపాల స్వామి, ఎంబాయి

జీతంచెర్ల మండలములో ఎంబాయి గ్రామమునకు ఒక కి మీ దూరమున భోగేశ్వర క్షేత్రమున వేణుగోపాల స్వామి వెలసియున్నాడు ఈ శతక కర్త పేంకటరమణ మూర్తి (సిద్ధాంత కర్త)

స్వామి పరిసరాల వర్ణన - స్వామి అలయము క్రింద నుండి పుట్టిన నీటి బుగ్గ, అటనుండి కాలువగ పొరుగు విచిత్రము దానినిట్లు కవి చమత్కరించినాడు

తే గీ॥ గంగ చంచలయై గుణ భంగమొందె
కాని, నీదు మూపునఁ బుట్టి కదలునట్టి
జల ప్రవాహ మొందె సకల సన్నతలను
వేణు గోపాల దేవ! యో పేదపేద్య! (6)

‘కమున బుట్టిన గంగ శంఖుని శిరస్సుపైకి, అపై హిమాలయములకు
పైకి వచ్చిన అది ‘బవేక భ్రష్ట సంపాతములో’ అని సుఖాపితాలలో’

కాని స్వామి క్రిందఁ బుట్టిన నీటి బుగ్గ మధురధారతో
గారి యైనదని చెప్పబడినది

మీ ఆలయమున కన్ని వైపుల మామిడి తోటలు గలవు ఇప్పటికిని
లో ‘ఎంబాయి మామిడి పండ్లు’ అను ప్రసిద్ధి కలదు వాని ప్రకస్తిని
ందినాడు

మృతముఁ బరిహసించెడి యమృత మూది

సహిత రసాలములు నీ పరిమృతమయి

శమును వెక్కిరించు నీ ప్రాంతమెప్పుడు ॥వేణు॥ (7)

శమునందలి అమృతమును పరిహసించు మామిడి పండ్ల తోటలు
కలవని చెప్పబడెను ఈ ప్రాంతము స్వర్గమును పరిహసించు
‘రణమున్నది మామిడి పండ్లలో’ ‘అమృతము’ అన్నది యొక
మృతము’, ‘భేసిపో’, రెడ్డిపసందు, మలగూఱ, తీతర - ఇచ్చటి
మిడి పండ్లు అమృతము మొదలు మామిడి పండ్లివట నున్నవి
తమున్న స్వర్గలోకమును ఈ ప్రాంతము వెక్కిరించునను
సార్థకము

ప దశావతార వర్ణనాదికము, స్వామి సంస్తుతి, విష్ణునామాల
పద్యాల వరకు చెప్పబడినది 51 నుండి 98 పద్యాల వరకు
కమగు నీతులు గల పద్యములు గలవు

గానసంబన మిక్కిలి మార్గవంబు

రమునకుఁ గల్గు వ్రణమును మాన్పనగునె ?

రాక వ్రణానన్ బోల్చదగదు దాని ॥వేణు॥ (79)

కడు మెత్తనిది మాటలచే (బాధ గలిగించగా) మనసునకు
ప శారీరకగాయమునకు మందులున్నవి గాని మనస్సుకు చెందిన
మాన్యుట అసాధ్యము

లదు చుండినకొలది సంతసము గొల్పు

చ్చ సాహిత్యమను సుధ సంతతంబు

గ సాహిత్యమున్ బోలు కళలు గలవె

॥వేణు॥

మంచి సాహిత్యము సంతోష దాయకము అది అలోచించుకొలది సత్పలికమిచ్చును 'సంగీతమపి సాహిత్యం, సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్ ఏక మాపాత మధురం, అన్యదాలోచనావృతం' అని సంగీత సాహిత్యాలు భారతీకుడములనియు, సంగీతము ఆ పాత మధురమనియు చెప్పుటదెను బనను సాహిత్యము అలోచించు కొలది అమృతము వలె సంతోషదాయకమని పై శ్లోకార్థము వ్యక్తి స్థాయిని బట్టి అది విశదమగును కనుకనే కవి చతుష్టయ కళలలోను - అందులోను లలితకళలలో సాహిత్యమును మించినది లేదనుచున్నాడు కవి నామాంకిత, నివాస, రచనా కాలాది కములతో అద్విత్యర కళ (108) సంఖ్యతో శతకము ముగియు చున్నది

శ్రీ మద్మలేటి లక్ష్మీనరసింహ స్వామి రంగాపురము

రంగాపురమునకు కొంత దూరమున కొండలో వెలసిన శ్రీ మద్మలేటి లక్ష్మీనరసింహ స్వామి పై ఒక కేత్ర మాహాత్మ్యమును కలుగోట్ల విజయాత్రయ ప్రకటించినాడు రచయిత ఉపోద్ఘాతమున 'అభినందన నందివర్ధనం' అను పేరుతో మద్మలేటి స్వామిని స్తుతించిన పద్యము మనోహరము

ఉ॥ కమ్మని కొండకోన, తినుగమ్మని ఖిల్లుల రాచ పిల్ల, ఘం
ఘమ్మను తొగిలింతల జగమ్మన గ్రమ్మిన, మౌధురీ తరం
గమ్ముల కుమ్ములాడు కసికాగ్రణి శ్రీ నరసింహ మూర్తి, భో
గమ్ముల మద్మలేటి దొరగారి పదమ్ముల కంజలించెదన్

కొండ కోనలలో, మద్మలేరు తరంగాలలో విహరించు రసిగాగ్రణిగా, భోగిగా, మద్మలేటి స్వామిని కవి కీర్తించినాడు రాచ పిల్ల అను అచ్చ తెనుగు పదము రసికాగ్రణియను ప్రసిద్ధ సంస్కృత సమాసముగల చక్కని నడక పై పద్యమున కలదు ఈ రచన కనుబంధముగా త్రిప్లివాటి కోదండరామన్ రచించిన శ్రీ నుద్మలేటి నరహరి శతకము కలదు

ప్రతి శనివారము, పర్వదినములందు భక్తజన సంచోహము స్వామి దర్శనమునకై వచ్చి చేయు గోవిందనామ స్మరణముతో దిక్కలు పిక్కబిల్లునని కవి చెప్పిన పద్యము మనోజ్ఞము

తే గీ॥ 'మద్దులేటయ్య గోవింద' మమ్ములగనవె
దిక్కు నీ వంచు దిక్కులు పిక్కులేల్ల
తేకలిడి నిన్ను నుతియింతు కీర్తనముల
మద్దులేటి నరహరి! రమావరహరి! (4)

స్వామిని 27 పద్యాలతో స్తుతించుచు మద్దులేటి కవి రచించిన శ్రీ
మద్దులేటి నృసింహ తారావళి' అను చిన్న పుస్తకము సుమధుర కైతి కలిగి
యున్నది

పేదాంత ధోరణి - భక్తి ప్రపత్తులు గల మద్దులేటి రచించిన పద్యము
ఇది

సీ॥ 'కాత్రపులార్లు - సాల పీడింతురు,
జ్ఞానబద్ధమునిమ్ము - నణకి వైతు,
యా షణత్రయ గిరి - నెక్కు సాధ్యము గాదు,
భక్తిమార్గము జూపు పరమపురుష,
ఘోరాఘ సాంద్రంబు - మీరి యలలుగొట్టె,
కడతేర్చి కావుమో - గరుడగమన!
సంసార లతనాదు - చరణాలు బంధించె
ఫేదించ నీ పాద సేవనిమ్ము

గీ॥ త్వత్పదాశ్చముల్ నమ్మితి వారిజాక్ష!
కన్న పుత్రుని మాదిరి నన్ను కావు
ఎర్రమలవాసు దివ్య పూర్ణిందుహాసు!
శౌరి! మద్దులేటి నృసింహ నారసింహ' (2)

కామ క్రోధాదులు అరిషడ్వర్గము తనకు శత్రువులు అవి తనను పీడించు
చుండెననియు, జ్ఞానమను కత్తినిచ్చినచో నరకి పేతునని కవి ప్రార్థించెను ఘోర
పాపాలను సముద్రపుటలలు బాధించుటవే వానిని దాటించు మనుచున్నాడు
తన పాదాలను కట్టివేసిన సంసార లతను స్వామి పాదసేవవే ఫేదించుననెను
ఎంత భక్తి పేదాంత వాసనలు గుబాళించు పద్యమో ఇది

మద్దులేటి నృసింహ మంత్ర రాజమును పఠించుట చేత కలుగు
లాభములన్నిటిని కవి ఇట్లు పలికెను -

సీ॥ మద్దులేటి నృసింహ మంత్ర రాజముచేత
సప్తకష్టము లెల్ల నంతమగును
మద్దులేటి నృసింహ మంత్ర రాజముచేత
భవబంధ రోగముల్ బారిపోవు

మద్దులేటి నృసింహ మంత్రి రాజముచేత
ప్రార్థకర్మముల్ పరుగులిడును
మద్దులేటి నృసింహ మంత్రి రాజముచేత
సంస్కృతి వలలింక సమసిపోవు

తే గీ॥ దేవు నీ నామ మంత్రి ప్రభావ మెన్న
మగుడి జన్మంబు లేదయ్య మారటనక!



కష్టములు నశించుట, భవబంధములు పొరిపోవుట, ప్రార్థకర్మాలు పరుగులిడుట,
పునర్జన్మ లేకుండుట - ఇవన్నియు స్వామి మంత్రి పతనము వలన కలుగుననుట!
ఐహికములైన కష్టములు నశించుట మొదలు పునర్జన్మము నశించు వరకు మేలు
కల్గునని చెప్పబడినది

చతుర్థి విభక్త్యంతములైన మూడు విశేషములను పలికి పాదాంతమున
వందనమును చెప్పిన పద్యము ఇది

సీ॥ 'వైకుంఠ వాసాయ - పావన గాత్రాయ,
వామన రూపాయ - వందనంబు
గాన విలోలాయ - గంగాధరనుతాయ,
సుందర రూపాయ - వందనంబు'

ఇత్యాదిగ ఈ పద్యమున వాసాయ - గాత్రాయ - రూపాయ మొ॥ ౧
చతుర్థ్యంతము గల పదాలతో నాలుగు పాదాలలో మొత్తము 12 మార్లు పదాలను
వాడి - స్వామికి నాలుగు వందనములర్పించిన తీరు మనోహరము

దాసినీ అలూకా వెల్తుల మండలము

చెన్నకేశవ స్వామి,

లంకా బండ గ్రామము. (భుజ బండ)

మండల కేంద్రమునకు 10 కి మీ దూరమున భుజబండ గ్రామము కలదు అందు చతుర్భుజములతో పశ్చిమాభిముఖుడై చెన్నకేశవ స్వామి దర్శనమిచ్చును

ప్రముఖ పరిశోధకుడు వైద్యం పేంకజేశ్వరా వార్మలు “చెన్నకేశవా!” అను మకుటముతో రచించిన శతకము అముద్రితము రామ శబ్దమునకు కవి చెప్పిన వ్యుత్పత్తి ప్రశంసనీయము

ఉ॥ ‘భుక్తిని గోరు వారలకు మూలము ద్రవ్యమై యెంచి చూడగన్
ముక్తిని గోరు వారలకు మూలము జ్ఞానమై యెంచి చూడ త
ద్భుక్తిని ముక్తియున్ బడయు మూలము రామి పదంబె కాన స
ద్భుక్తిని ‘రామరామ’ యని తల్పెద నామది చెన్నకేశవా!

రా - అనగా ద్రవ్యము, మ - అనగా జ్ఞానమని అర్థము భుక్తిని గోరువారికి ద్రవ్యము, ముక్తిని గోరువారికి జ్ఞానము మూలములు రెండునూకే చోట లభించు చోటు కలదు అదే రామ శబ్ద స్మరణము కనుకనేను నిష్కేధ్యానింతు ననుచున్నాడు కవి ఇట్టి వ్యుత్పత్తి రమణీయము

మరొక పద్యము శ్రీరాముని వంశ మూల పురుషుని ప్రశంసతో కూడిన పద్యమిది

ఉ॥ ‘భానుడు తాపకుండు , మరివాని సుతుండన హంతకుండు, న
వ్యాని సహోదరుండు శని, వారలు పీడకులైన జానకీ
జానివి తక్కులోదధిని జన్మము నొందితి, వందుచేతనే
భానుడు ‘మిత్ర’ నామమున వాసికి నెత్కెను చెన్నకేశవా!’ -

భానుడు పేడిని కలిగించు తాపకుడు (తాపము = పేడి) అతని కుమారుడు ప్రాణుల ప్రాణులను తీసికొనిపోవు హంతకుడు యముడు అతని తమ్ముడు అదృష్ట జాతకాలను తలక్రిందులు జేసి కష్టాల పొల్లేయు శని విష్ణువు ఆ సూర్య వంశములోనే జన్మించినాడు విష్ణువు జన్మించుట చేతనే - తాపము కల్గించు సూర్యుడు ‘మిత్రుడు’ గా మారిపోయెనట! ‘మిత్రుడ’ను పర్యాయ

పదము సూర్యునకున్నది ఇట్లు శ్రీరామ జన్మము చేతనే సూర్యుడు మిత శబ్దవాచ్యుడయ్యెననుట చమత్కారము

సౌమిని సేవింతు అర్చకులను రక్షించుమని కవి చెప్పిన పద్యమిది
ఉ॥ 'శ్రీయుత మూర్తి! యో మురహరి! తిరునళ్ళురి సామవేదవం
శీయ సువైష్ణవార్చకుల సేవల నెన్ని తరాలుగానో పూ
జ్ఞేయముగా గ్రహించితివి దేవ! తదియులఁద్రోవుమయ్య! దే
వా! యదు వంశభూష భుజబండ పురాధిప! చెన్నకేశవా!'

పై పద్యము పోతన భాగవతములోని రుక్మిణీ కళ్యాణము నందలి రుక్మిణీ కృష్ణునకు విన్నపముగ చెప్పి పంపిన 'శ్రీయుత మూర్తి యో పురుష సింహమ!' అను పద్యపు టెత్తుగడను పోలినది ఇవట స్వామిని సేవించు అర్చకులు తిరునళ్ళురి సామవేద వంశీయులు వారు అను వంశీకముగ పూజారులు వారిని రక్షించుమని కవి తేళపుని కోరుచున్నాడు

ప్రతి పద్యము నందేదో చమత్కారమును కూర్చుట కవికిష్టము 'ప్రతి పద్యము నందు చమత్కృతి గల్గగఁ జెప్పు నేర్పు వు' అని చేమకూర వేంకట కవి ప్రశంసించు విధునట్లు కవి వైద్యం సైతము ప్రతి పద్య చమత్కృతి గల్గనట్లు రచన చేయగలడనుటలో సందేహములేదు

నందికోటూరు అలూకా జానపాడు బంగ్లా మండలము రంగనాయక స్వామి, తర్కూరు.

తర్కూరులో వెలసిన రంగనాయక స్వామిపై ఉప్పుల పిచ్చయ్య కావ్రీ శతకమును రచించెను

తర్కూరిశ్రీతములో నెలకొన్న రంగనాయక స్వామి ఆకారమును యథా తథముగా వర్ణించిన పద్యమిది

'శ్రీవనజాక్షియున్, పుడమి చేదెయు, చెంతలఁజేరి యోర్పుపై
సేవలుచేయఁ బావదొరసెజ్జపయిన్, వలకేలు దిండుగా
తీవఁ బరుండి చూపుల కడింది, దయారస ముప్పుతిల్ల, లో
కావళి సేలు, నిన్ గొలుతు నర్చిలిఁ దర్కూరి రంగనాయకా! (1)

శ్రీదేవి, భూదేవి రెండువైపుల చేరి సేవించుచుండగా శేషుని పై కయనించి చూపులలో దయారసమును చిలికించుచు, లోకాలను పాలించు నిన్ను నేను సేవించునని పై పద్మాభము స్వామి తర్కారులో కొలువు తీరిన తీరు పై పద్మమున వాస్తవముగా వర్ణింపబడినది

సంపదలు లేకపోయినను, పుణ్య తీర్థ ప్రవాహములు ప్రవహింపకున్నను తర్కారు గ్రామము ప్రకన్తి నందెను అందులకు ఈ స్వామియే కారణమని కవి యుక్తి యుక్తముగ పలికిన పద్యమిది

చ॥ అలఘు విలాస సంపదల నందక, పుణ్య తరంగిణీ సమా
కలితము గాక, నీకతన గౌరవమీపురి గాంచె, నౌ మహా
త్ముల దయ గల్గినంత, నధముల్ ఘను లొటది తథ్యమౌ కదా!
సలలిత రూప! పంకరూప సాయక! తర్కరి రంగనాయకా! (4)

మహాత్ముల దయ విశేషము వల్ల నీచులు సైతము గొప్పవారగుట సత్యమును దానికి తర్కారు నిదర్శనమని కవి పట్టుచున్నాడు రంగస్వామి మహాత్ముడనియు, ఏ విశేషము లేనిది తర్కారనియు, స్వామి కృపావృత్త వృష్టి వల్ల ప్రఖ్యాతి లేని తర్కారు ప్రకన్తి వహించిన దనుట సారాంశము పై పద్మములో మొదటి రెండు పాదములు ఒక వాక్యము, చివరి భాగముక వాక్యము విశేష వాక్యమును సామాన్య వాక్యముచే సమర్థించుట జరగెను తనుక ఇచట అర్థాంత రన్యాసాలంకారము కలదు

రంగనాయక స్వామి శ్రీ రంగ పురమును వదలి, తర్కారును చేరెనని కవి ఇట్లు చమత్కరించుచున్నాడు

చ॥ ఉభయ ప్రవాహ మధ్యమున నుండుట ముప్పని తోచుటన్ మహా
రథసముతో ప్రియంబయిన రంగపురంబును బోవద్రోచి, స
ద్విభవ మెలర్చ నిచ్చుట నతి ప్రమదంబున జేరి తొక్కొ, ప్రా
ణభయము సర్వ జీవులకు సైజమ, తర్కారి రంగనాయకా! (8)

రంగనాథుడు తమిళనాడులోని శ్రీరంగపురములో రెండు ప్రవాహముల మధ్య నివసించు చుండుట జగత్ప్రసిద్ధము అది ప్రమాదమని తెలిసిన రంగస్వామి శ్రీరంగమును వదలి తన నివాసమును తర్కారికి బదిలీ చేసెనంట! దానికి కారణము సర్వజీవులకు ప్రాణభయము సమానమని కవి సమర్థించుచున్నాడు మానవలతే గాక ప్రాణభయము జగద్రక్షకుడైన స్వామికి సైతము సర్వసామాన్యమని కవి ఇచట చమత్కరించినాడు

తర్జురి రంగనాయక కల్యాణము - రథోత్సవములు ప్రతి సం॥ము పైత్రమాసమున జరుగును ఈ ఉత్సవములను కనులార కాంచిన కవి ఈ కళకమున వరుసగా 78 నుండి 86 పద్యముల వరకు వర్ణించుట జరిగినది

స్వామి వారి హంసోత్సవమును కవి క్రింది పద్యమున వర్ణించినాడు
ఉ॥ 'వార విలాసినీ మణులు వచ్చి కురంగట నాట్యమాడ, పూ
జారులు చామర మ్ములు పసందుగఁ గ్రేవల వీచు చుండ, సిం
గారము మీర నంచ తురగంబు పయిన్ బరతెంచు నీ మహా
దార విలాస మాత్మకు ముదంబిడు తర్జురి రంగనాయకా! (80)

హంస వాహనముపై రంగడు ఊరేగు సన్నివేశమును కవి ఇచట వర్ణించినాడు వేశ్యలు సమీపమున నాట్యము చేయుచుండగ, పూజారులు రెండు వైపుల నిలబడి వింజామరలను వీచు చుండగ, శృంగారియై హంసవాహనము పై నూరేగుస్వామి తీవి కవికి సమోదము కలిగించినదట ఈనాడును అనేక క్షేత్రాల యందు తిరునాళ్లలో గణకల నాట్యమును, అర్చకుల వింజామరల వీచనలును కనిపించు చున్నవి

ఇట్లు పల్లకీ ఉత్సవమును, సింహోత్సవమును కవి చక్కగా వర్ణించినాడు

వైకుంఠమున విష్ణువునకు శేష సర్పముళయ్య అతడు రామావతారమున శ్రీరామునికి తమ్ముడు (లక్ష్మణుడు), కృష్ణావతారమున అన్న (బలరాముడు) అంతటితో తృప్తి పొందక స్వామి ప్రస్తుతము శేషుని హయముగా (వాహనముగా) గ్రహించెనని 81 వ పద్యమున చమత్కరించినాడు అనగా శేషునకు విష్ణువునకు గల జన్మ జన్మల సంబంధమును పై పద్యమున కవి సూచించినాడు

నందికొట్కూరు మండలము

సూర్యనారాయణాలయము,

నందికొట్కూరు.

నందికొట్కూరు పట్టణమున సుర్య నారాయణ దేవాలయము కలదు ఆ దేవుని పై 'నిత్య ప్రార్థనా స్తోత్రాలు' అను పుస్తకమును మల్లికార్జున రావు ప్రకటించెను ఇందు స్తోత్రములు మాత్రమేగాక ఆలయ ప్రాచీనత సైతము వివరింపబడినది

ఆలయ ప్రాచీనత - ఇనట అలంపూర్ పాలకులగు చాళుక్య రాజులు క్రీ శ 1080 సం॥ ర ప్రాంతములో శ్రీ ఛాయా ఉషానమేత శ్రీ సూర్యనారాయణ

దేవాలయమును నిర్మించినట్లు బ్రిటిష్ వారి కైఫీయతుల వలన తెలియుచున్నది అనాడు వన రాష్ట్రములోని 'అరసవిల్లి' తరువాత నందికొట్కూరు సూర్యాలయము ప్రసిద్ధి పొందియుండెను ఒక పిచ్చివాని వలన పూర్వ విగ్రహము పగిలిపోవుటచే ఈ ఆలయము ప్రజలకు దూరమైనది మొత్తముపై 1996 సం॥ ము చివరలో శ్రీ స్వామివారు పున ప్రతిష్ఠితుడయ్యెను

ఈ చిన్న పుస్తకము చివరలో సూర్యస్తుతి కలదు

సూర్య శ్రాధ్ధన -

'జపాకు సుమ సంకాశం - కాశ్యపేయం మహాద్యుతిం
తమోరిం సర్వ పాపఘ్నం - ప్రణతోస్మి దివాకరమ్' -

శివశ్రోతమైన శ్రీ సూర్యశక్తము -

'ఓం ఘ షోక్తాయ కాన్తాయ కారణత్రయ హేతవే
నాపేదయామి చాత్మానం - నమస్తే జ్ఞాన రూపిణే'

తత్కృప పుత్రుడును, మహాకాంతి మంతుడును, చీకటిని, పాపములను నశింప చేయువాడును అయిన సూర్యునకు నమస్కారమని ప్రథమ శ్లోకార్థము రెండవ శ్లోకము నందు శాంత పురుషుడుగా, జ్ఞాన స్వరూపునిగా సూర్యుడు స్తుతించబడినాడు

సూర్య నారాయణ స్వామి యనుటలో సూర్యుడు విష్ణుస్వరూపుడని తెలియును శివ, విష్ణు దేవతలను పూజించుటకు ముందు ప్రాచీనకాలములో ప్రకృతి దేవతలుగా సూర్యుడు - అగ్ని మొ॥గు వారిని ప్రజలు పూజించెడివారు కనుక సూర్యుడు అదిదేవుడనియు, అత్యంత ప్రాచీనుడనియు స్పష్టమగుచున్నది



సూర్యనారాయణ స్వామి పందికొట్కూరు

వేంకటేశ్వర ఆలూకా

మిడుతూరు మండలము

చెన్నకేశవ స్వామి

మిడుతూరు.

మిడుతూరు మండల తేంద్రము నందు వెలసిన చెన్నకేశవ స్వామి కంఠితముగా మాదిరాజు లక్ష్మీనారాయణ శర్మ 'శ్రీకేశవ శతకము' ను రచించెను. అతనికుమారుడు డా॥ మాదిరాజు సుబ్బారావు దానిని విపుల వ్యాఖ్యానమును గావించినాడు అందుండి కొన్ని పద్యములు -

కా॥ 'ఓంకారంబొక బిల్లుగా నమర నత్తుత్సాహ సురంభకృ
ద్ధం కారంబున నష్టచేష్టులయి శత్రుల్ రాలిపోగా, ధను
ష్టంకారం బొనరించి, యాత్మశరమున్ సంధించి, లక్ష్మంబు ని
ష్టంకో దాత్తము నిఘ్రుపంచ మురు దీక్షం దాతుదున్' తే॥ (30)

ఈ పద్యము క్రిందనే కవి మంత్రము సైత మిచ్చినాడు "ప్రణవో ధనుః॥
శరోఽపృథ్వా బ్రహ్మ తల్లక్యముద్యతే, అప్రమత్తేన పేద్ధవ్యం శరవత్తన్మయో భవేత్

ప్రణవమును ఓంకారమునే ధనుస్సుగా భావించి, అత్మ లేక జీవాత్మ పరబ్రహ్మమునే లక్ష్మముగా నుంచుకొని - ఏమరు పాటు లేకుండా దృష్టిని ఏకాగ్రత చేసి, ఆ బ్రహ్మము నందు అట్లు దృష్టి నిలుపవలెననుట ఉపనిషద్వాక్యము దీనిని వీర రసస్ఫూర్తకముగా ఈ పద్యమున మాదిరాజు వర్ణించెను దనుష్టంకార మాత్రముననే అరిషడ్వర్గములను 'శత్రుల్ రాలిపోగా' అని ఉత్త్రేకించినాడు.

దృఢతర దీక్ష వహించినట్లు - అరిషడ్వర్గముల నణచివైచి, ఉదాత్తమైనది. అచలమైనది అగు పరబ్రహ్మను చేరెదను గాక యని రచయిత అత్యున్నతమును ప్రకటించినాడు

ఓంకారమునకు ప్రాచీన గ్రంథములు మిగుల ప్రాముఖ్యత నిచ్చినవి.
'ఓమిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ, వ్యాహరన్ మామనుస్మరన్'
యః ప్రయాతి త్యజన్ దేహం, సయాతి పరమాంగతిం' (భగవద్గీత 13)

అని గీతలో 'ఓం' అను అక్షరము నుచ్చరించుచు, వన్నెద తెగక చింతించుచు, ఎవడు శరీరమును వదలునో వాడు సర్వోత్తమ స్థానమును పరాంగతిని పొందునని కృష్ణ పరమాత్మ సూచించినాడు అట్లే ఓంకార మహిమను మూదిరాజు పై పద్మమున పలుకగా, కుమారుడు దానిని విపులముగా వ్యాఖ్యానించినాడు మరొక పద్మము

చ॥ ముదిమి యశ్శతన్ తనువు ముంచెడి పేళ, కళంబుకుత్తుకన్
కుదురుగ నిల్వ, పిక్కిటిలు కోర్కెల నుక్కిరి విక్కిరై వృథా
యెద కృతి యించు పేళ నిను నెట్టుల శీర్షన సేతు, నిప్పుడే
నదమల చిత్ర వృత్తి కొని సాగిలి మ్రొక్కినుతింతుకేవల!

(శేష శతకము - కవ సేతి - క ప పద్మము)

ముసలితనమున శక్తి క్షీణించినపుడు కళము కుత్తుకలో నడ్డగించి నపుడు, కోర్కెలు తత్తర పాటు గల్గింది, హృదయము కృణించినపుడు నిన్ను శీర్షించలేను, ఇప్పుడే నీకు నమస్కరింతు ననుచున్నాడు స్వామితో కవి ఇది నిత్యసత్యము మన గృహములలో - పరిసర గృహాలలో తరచు కనిపించు దృశ్యమిది

భద్రాచల రామదాసు సైతమిట్లే అభిప్రాయపడినాడు

ఉ॥ 'ముప్పునఁ గాలకింకరులు ముంగిట వచ్చిన పేళ, రోగముల్
గొప్పురమైనచో, కళము కుత్తుక నిండినపేళ, బాంధవుల్
గప్పిన పేళ

(దాశరథి శతకము - 16)

బట్టు పేదాంత, భక్తి, జ్ఞాన విషయాలతో తండ్రి మూదిరాజు వంద ఎడ్యాలతో శేష శతకమును రచింపగ, కుమారుడు డా॥ మూదిరాజు చక్కని వ్యాఖ్యానము గావించెను

మూదిరాజు అష్టినారాయణ శర్మ 40 శ్లోకములతో సుప్రభాతమ్ స్రుతము రచించెను పేంకటేశ్వర సుప్రభాతమునకు తగ్గని రచన ఇది అందుండి మొక శ్లోకము

'భక్తావ నార్థం తో కదేతియానం

త్యాం నేతుకామః ఖలు సంభ్రమంతి

పక్షింద్ర కీకేంద్ర గణేంద్ర ముఖ్యాః

ఉత్తిష్ట శ్రీశేష చెన్నరాయః

(పె శే సుప్రభాతం)

ఏకకమున ఏ భక్తుని రక్షించుటకై తమను పిలుతురోయని వాహనములైన గరుత్మంతుడు - హనుమంతుడు - గణేంద్రుడు మొదలైన భక్తులు తొట్రుపాటుతో సిద్ధముగా నున్నారు కనుక చెన్నకేశవరాయా! మేలుతో అని పై శ్లోకమున కవి చెన్నకేశవుని మేల్కొలుపుచున్నాడు

ఇట్లు చెన్నకేశవుని పై శతకమును, సుప్రభాతమును కూర్చిన మాదిరాజు లక్ష్మీనారాయణ శర్మ సుకృతాత్ముడు, కీర్తికాయుడు

నంద్యాల డివిజన్

జిల్లాగడ్డ జాలూకా, జిల్లాగడ్డ మండలము.

నరసింహ స్వామి,

అవశోబలము

కర్నూలు జిల్లాలోని ప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రము అవశోబలము నరసింహ స్వామిపై విశేష సాహిత్యము కలదు అందులో 14 వ శతాబ్దికి చెందిన ఎఱ్ఱాప్రగడ నృసింహ పురాణము ప్రముఖమైనది అందలి సాహిత్యాంశములు కొన్ని తెలిపెదను

ఎగువ అవశోబలము భవనాశనీ నదీతీరమున గలదు గాలవ మహర్షి తీర్థ సంసేవన మాచరించుడు, భవనాశిని చేరెనని రోమహర్షణుడు చెప్పుడు నిట్లు పలికెను

కం॥ ¹ అందు భవనాశ నీ నది, నందన దళితారవింద నవ మకరంద

స్కంద మద వదిందిదిరఁ జందన చంద్రాంకు విశద సలిల భజించెన్

నందనోద్ధాన వనమందు వికసించిన పద్మాలలోని మకరందమును గ్రహించు తుమ్మెదలు గలది, చందనము వలె చల్లవైన వెన్నెల వలె స్వచ్ఛమైన నీరు గలదియైన భవనాశనీ నదిని ఋషి భజించెననుట

ఈ భవనాశనీ మాహాత్మ్యమును నృసింహస్వామి బ్రహ్మకు తెలిపినాడు

కం॥ భవనాశిని భవనాశిని

భవనాశిని యనుచుఁ బలుకు భక్త జనులకున్

భవనాశిని భవనాశిని

యపుడుకు భువియందు సందియంబును గలదే! ¹

భవనాశిని నది నామస్మరణము చేతనే పునర్జన్మ లేకుండాఁ జేయునని పై పద్యార్థము

గోవింద పాదార విందములను ధ్యానించు మనస్సులు గలవారిని గూర్చి ఎజ్జర క్రింది పద్యమున వర్ణించెను

ఉ॥ పొందవు దుఃఖముల్, భయము పొందదు, పొందదు దైన్యమెమ్మెయిన్
బొందవు తీవ్ర దుర్గళలు పొందు బ్రియంబులు, పొందు సంపదల్,
పొందు సమగ్ర సౌఖ్యములు, పొందు సమున్నత కీర్తులెందు గో
వింద పదార వింద పదవీ పరిణాధ గరిష్ఠ చిత్తులన్, *

విష్ణు పాదారవిందములపై మనస్సు లగ్నము చేసిన వారికి దుఃఖ, భయ, దైన్యాదులుండవని, సంపద, సౌఖ్య, కీర్త్యాదులు సమకూరునని పై పద్యార్థము

స్మసింహ స్వామి ఆవిర్భావమును ఎఱుగన స్తంభోద్భవ వచనమున విస్తారముగా వర్ణించినాడు కనులకు కట్టినట్లున్న స్వామి యుగ్రరూపము, పై వచనమున సాక్షాత్కరించును ఆ స్వరూపమును 'తేజీ చూడలేక క్కడయంజనంగఁ దెలియింపు తె ఐంగక దైత్యుడెంతయున్ జొక్కి మనంబునన్ దిగులు చొచ్చినఁ జేష్టల దక్కె నత్తఱిన్' - అని ఎఱుగన వర్ణించినాడు

స్మసింహ భీషణాకారమును హిరణ్యకశపుడు తేజీ చూడలేక పోయినాడు ప్రక్క తెచ్చటికి పారిపోలేక పోయినాడు మనస్సున దిగులు నందినాడు నిశ్చేష్టుడైనాడు స్మసింహుని స్వరూపము ప్రహ్లాదునికి దివ్యావతారముగా గోచరించినది అతని మనస్సులో భయమును, సంభ్రమమును, అద్భుతమును, భక్తీయును పెనవేసి తొన్నది భయముతో పాటు తొట్రుపాటును, అబ్బరమును కల్గుటయే గాక భక్తిని కలిగించినది

ఇట్లు భగవద్దర్శనంబున దుష్ట శిష్టులకు గల్గిన దృష్టి భేదమును ఎఱుగన వర్ణించిన తీరు ప్రశంసార్హము

దేవతలు, మునులు స్మసింహావిర్భావము జరిగిన వెంటనే దండకమున స్వామిని స్తుతించినట్లు ఎఱుగన వర్ణించెను

* శ్రీనాథ నాథా జగన్నాథ నమ్రైక రక్షా సమక్షా సరోజాక్ష.

ఇత్యాదిగా ౮4 పంక్తులలో సంస్కృత సమాస భరితముగా సాగిన దండకము 'మమ్మెప్పు రక్షించు లక్ష్మిక యీశా స్మసింహా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమస్తే' అనుటతో ముగియును శబ్దాలంకార యుక్తముగా తాళగతిలో సాగినదీ దండకము కావ్యాలలో దండకమును గూర్చు సంప్రదాయము అదికవి నన్నయభట్టు మహాభారతము తోనే ప్రారంభమైనది పరమేశ్వరుని విశ్వరూపమును గాంచి, అర్చునుడు దండకములో గావించిన స్తోత్రము 'ఈశ్వర దండకము' గా ప్రఖ్యాతి గాంచినది

‘శ్రీ కంఠ! లోకేశ! లోకోద్భవ స్థాన సంహారకారీ! పురారీ! మురారిప్రియా! చంద్రధారి! మహింద్రాది బృందారకానంద సందోహ సంధాయి పుణ్య స్వరూపా!’ ఇత్యాదిగా సాగుచు, ‘కారుణ్యమూర్తీ! త్రిలోకైక నాథా! నమస్తే! నమస్తే! నమః!’ వరకు 20 పంక్తులలో ఈ దండకము ముగియును

అహోబల ప్రళస్తే నిట్లు కవి వర్ణించెను

‘అఖిసవ స్వర్గం బనందగి, యపర బ్రహ్మ లోకంబు, నా నొప్పారి,
ద్వితీయ వైకుంఠం బనం బరగి యహోబలంబు’

ప్రకాశించు చుండె - నట

మరొక స్వర్గలోకమో, ఇంకొక బ్రహ్మలోకమో, రెండవ వైకుంఠమో అన్నట్లు అహోబలము ప్రకాశించు చున్నదట!

గరుడాద్రి విశిష్టతను స్వామిచే కవి పలికించినాడు

కం॥ ‘గరుడాద్రి దురిత విషధర, గరుడాకృతి సిద్ధ సాధ్య గంధర్వ మరు
ద్గరుడా సేవ్యం బుజ్జుల గరుడాయిత మస్మదీయ కర్మ స్థితికిన్’

పాపాలను సర్వములకు గరుడాకృతిగా నుండునది, సిద్ధ సాధ్యాదులచే సేవించబడునది అగరుడాద్రి భవనాశిని, లక్ష్మీవనము, గరుడాద్రి, నృసింహ స్వామి విశిష్టతలను నరసింహ స్వామి రవ అశ్వాసం - 148 నుండి 182 పద్యాల వరకు బ్రహ్మకు వివరించుట జరిగెను

ఎఱ్ఱన పద్యకళికలు కొన్ని పోతన భాగవతములో పద్యముల వలె విప్పారినవి

ఆ వె॥ ‘కుడిదినపుడు నిద్ర గూరిన యప్పుడు,
మెలుకొనినయపుడు మెలగినపుడు
విష్ణు కీర్తనంబు విష్ణు చింతయకాని,
పలుకఁ దొందు బుద్ధిఁ దలపఁ దొందు’

ఈ కంద పద్యము పోతన చేతిలో శార్దూలముగా వికసించినది

కా॥ పానీయంబులు ద్రావుచుం, గుడుచుచున్, భాషించుచున్, హాస లీ
లానిద్రాదులు సేయుచుం దిరుగుచున్, లజించుచున్, సంతత
శ్రీ నారాయణ పాద పద్మ యుగళి చింతామృత స్వాదసం
ధానుండై మఱచెన్ సురారి సుతుండి తద్విశ్వమున్ భూవరా’

౨ ఎఱ్ఱన పద్యములో భుజించునపుడు, నిద్రించు నపుడు మేల్కొన్నప్పుడు
ంచరించునపుడు విష్ణువును చింతించెనే గాని, ప్రహ్లాదుడు మారుపల్కలేదని
బల్కగా పోతన దానిని రమణీయముగా అరు కార్యాలలో ప్రహ్లాదుడు విష్ణువును
గొనించుచున్నాడు అని పలికినాడు

౨॥ 'వాసుదేవుని పాద వనరుహంబుల భక్తి తగదను తండ్రియుఁ దండ్రిగాదు
పేద చోదికమైన విష్ణు ధర్మమునకుఁ, గోపించు గురుఁడును గురుడు గాదు
భవ దుఃఖములు మాన్పుఁ బ్రభువైన హరిసేవ, నెడలించు హితుడును
హితుడు గాదు

వర యోగ మతమగు వైష్ణవ జ్ఞానంబు, వదలిన చదువును జదువు గాదు

౩॥ శేషవాకార లిలలు గీలుకొని ము,
దంబుఁ బొందని తలపును దలపుగాదు
మాధవస్తోత్ర ఘన సుధా మధుర రుచులఁ ,
జీలుక కుండెడి జిహ్వాయు జిహ్వాగాదు' ౧

అను ఎఱ్ఱన నొషధ రూపమైన యర్థము పోతన పోతలో అర్థాంతర
పంక్తిమిత వాచ్యత్వనియ్యై మనోహర శబ్దయుతముగా నిట్లు మారినది

౪॥ 'కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు
శ్రీనాథు వర్తించు జిహ్వాజిహ్వా
గురరక్షకునిఁ జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు
శేష శాయికి మ్రొక్కు శిరము శరము
విష్ణునాకర్తించు వీనులు వీనులు,
మధువైరిఁ దవలిన మనము మనము
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు,
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

గీ॥ దేవదేవుని చింతించు దినము దినము,
చక్రహస్తాని ప్రకటించు చదువు చదువు
కుంభినీధవుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు,
తండ్రి హరిఁ జేరుమనియెడి తండ్రి తండ్రి' ౨

విష్ణువు పాదాలపై భక్తి వలదను తండ్రి తండ్రి కాదు అనునట్లు నొషధ
రూపార్థమున ఎఱ్ఱన కవితలో నుండగా, 'విష్ణువును పూజించు పేతులే యుత్తమ
మైనపేతులు' ఇత్యాదిగా వాచ్యరూపమున లాటాను ప్రాసాలంకారముగా పోతన
భాగవతములో పరిమళించినది

వోలూరి రామకృష్ణయ్య యను హిందీ ఉపన్యాసకులు వ్రాసిన 'నుత భారతి' పద్యకావ్యమున అహోబిల గరుడాచల వర్ణన యున్నది

వాచస్పతి యను బ్రాహ్మణుడు దర్శించిన 'అహోబిలము' తత్పురిసర ప్రదేశము లీ, కావ్యమున వర్ణింపఁబడినవి వాచస్పతి సరస్వతీ ప్రార్థన యందు కలదు

నవ నారసింహులు వెలసిన అహోబిల క్షేత్రమును ఒక యాత్రా చరుఁడు వాచస్పతి కిట్లు సీస పద్యమున వర్ణించెను

సీ॥ నవనారసింహ పుణ్యక్షేత్రమిది సర్వ, పాప మేఘాఘ ప్రభంజనంబు,
నవనారసింహ జన్మక్షేత్రమియ్యది, ప్రహ్లాద రక్షా శరణ్య పథము
నవనారసింహ భక్త వరేణ్య సంవాస, మిది హిరణ్యకశపు మృత్యుపథము,
నవనారసింహ పూర్ణ ప్రేమ రురి యిది, చిరపుణ్య, ముని జన జీవదంబు,
తే గీ॥ జన్మరాహిత్య వరదాన శక్తి యుక్త, కల్ప వృక్షంబు వివిధ సౌఖ్య ప్రదంబు,
సద్బిదానంద సంధానైత్య మహిత, మారుతాలోల సౌరభ మంజాలంబు' 10

సర్వ పాప మేఘములకు సుడిగాలి, ప్రహ్లాదుని రక్షించినది, భక్తుల నిలయము, హిరణ్యకశపుని సంహార ప్రదేశము, నరసింహ ప్రేమరురి, పుణ్యములకు ప్రాణప్రదము, భవరాహిత్యమైన శక్తియుతమైన కల్పవృక్షము, సద్బిదానంద నిలయము - నవ నారసింహ నిలయమైన అహోబిలమునకు

గరుడాద్రిలో 'కాళరెడ్డి నాయన' అను అవధూత పూర్వము నివసించు మండెను అతనిని కవి రామకృష్ణయ్యనుత భారతి - తృతీయసుతిలో 19 నుండి 37 పద్యాలలో వర్ణించెను మచ్చన కొక పద్యము

ఉ॥ 'కారణ జన్ముఁ దీతడనగా విదితంబగుమన్న రూప రే
భా రమణీయ ఫలంబు వెలుంగ బహు ప్రయోజనా
ధార పటుత్వ వాఙ్మయమ దక్షత యొప్పు నిమిత్త మాత్ర సం
చార దరస్థితంబలర సమ్మతి నొప్పది 'కాళివాసీ తానీ'

ఆ యవధూత నొసటి వర్చస్సును గాంచిన కారణ జన్ముడని పించునఁడు! మాటలు అనేక ప్రయోజనాధార, పటుత్వము గలవఁడు అనవ్వు దరస్థితము, నిమిత్త మాత్రము నట ఇట్టి అమహనీయుని చిత్ర పటము కనులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు కవి ఈ కావ్యమున నవ నారసింహ క్షేత్రాలు, గరుడాద్రి, హనుమద్గిరి, పేల్చులదరి - ఒక దాని తర్వాత నొకటి చలన చిత్రములలో ఒకదాని తర్వాత మరొక చిత్రము వలె కవి క్షేత్రములో నన్ని దృశ్యములను వరుసగా చూపించి, వర్ణించినాడు

గరుడాద్రిలో అన్నదానము అనాటి వలె (1974) నేడును సాగుట గమనార్హము

‘గరుడాద్రిని కనునట్టి వారలకు రేయిబవల్ నిరతాన్నదాన సే

వనమున ‘నన్న తృప్తి’ గనుపట్టెడి క్షేత్ర మహాత్మ్య మెట్టిదో!’

గరుడాద్రిలో దర్శించు వారికి రాత్రింబవళ్ళు నిత్యాన్నదాన మొనర్చి, అన్న తృప్తి గావించు క్షేత్ర మాహాత్మ్యము ఎంత గొప్పదో!’ అని కవి ఆశ్చర్యమును వ్యక్త మొనర్చు చున్నాడు

కవి అనేక పర్యాయములు గావించిన సరస్వతీ స్తుతి తొక్క యుదాహరణ -

ఉ॥ ‘అమృతనయ్యవై వరదయాహృదయాంబుజ సౌరభార్త్ర త

త్వమ్మున నొప్పు నిన్ను మది తత్పర భక్తి నుతించి త్వత్పదా

భ్రమ్యుల వ్రాలి మజ్జనన బంధ విముక్తికి గొల్చుచుందు వి

శ్వమ్మున నన్ను బ్రోవ గల పావన దేవత వీవె భారతి!’ 12

తల్లియు, తండ్రియు నైన భారతి దయాహృదయ అమెను భక్తితో స్తుతించి, జన్మ రాహిత్యము తొఱచై కవి సేవించునట! విద్యాప్రాప్తికి గాక, కవి రామకృష్ణయ్య భారతి నిహ జన్మ రాహిత్యమునకై నుతింతుట గమనార్హము! 374 పద్యాలలో సంస్కృత సమాస భూయిష్టముగా మధురముగా సాగిన యీ కావ్యము భారతి దేవికి వినూత్న మణిహారమే!

నృసింహ చరిత్ర గల మరొక రచన ‘శ్రీవాసంతికా పరిణయ’ నాటకము నృసింహ స్వామి ఎఱుకత వాసంతికను వివాహమాడిన యితివృత్తమిది శ్రీశ్రీశ్రీవణ్ శతగోప యతింద్ర మహాదేశికులచే సంస్కృతమున వ్రాయబడిన నాటకమును ఎఱుగుడి (రాచర్ల) శ్రీనివాసాచార్యులు, తణ్ణేష్ట పుత్రుడు రాఘవాచార్యులు అంధ్రీకరించిరి

రాచర్ల శ్రీనివాసాచార్యులు చెప్పదలచుకొన్న విషయమును పేట తెనుగు మాటలలో రమణీయుముగా చెప్పగలడు విదూషకుడు తనలోనిట్లు భాషించెను తే గీ॥ మొదలె నర మృగేంద్రుండు పేట మది గలంగి

యున్నచో మన్మథోన్మాదమొదవె, నితనిఁ

గల్లు ద్రావియు తెల్లణ్ణి యుల్ల మదరు

కోతికిన్ భూత మెనసిన రీతి యయ్యె’ 13

ముందే నృసింహస్వామి మృగయాసక్తుడు దానికి, దోడు మన్మథో ద్రేకముకలిగెను ప్రస్తుతమైన దీనిని కవి యెట్లు ఉపమించెనో పరిశీలించదగును

కల్లు త్రావి, తెలు కుట్టి మనశ్చాంచల్యము గల బోతికి దయ్యము పట్టినట్లున్నదట! వాసంతికపై యనురాగ ముదయించుట, భూతము పట్టిన దానితో సమానము మూల భావమయ్యును, వ్యక్తీకరించిన విధానము, భావము రమ్యము

విషాద సంతోష సమ్మిశ్రితమైన నృసింహస్వామి నోట వెలువడిన పద్యమిది

ఉ॥ 'ఇంతి మనంబు నందు దపియించిన నా మది చల్లనో, మనః
కాంత మనంబు చంచలత గాంచిన నా మది నిశ్చలంబగున్,
వంత సెలంతపై దరుగ నాదగుమై పరిపోషమూను, బల్
సంతసమయ్యె మద్విరహ సాధ్వస యాసఖియాట నా మదినో' 14

నృసింహస్వామి మనస్సును వాసంతిక తపింపఁ జేసిన చల్లనగునట ఆమె స్వామి మనస్సును చలింపఁ జేసిన నిశ్చల మగునట ఆమెపై బాధ తగ్గిన శరీరము విోషింపబడునట ఆమె స్వామిపై విరహమూనుటచే స్వామి సంతసించెనట! ప్రభావ మొక రీతిగానుండగా ఫలితము మరొక్కరీతిగా మారునట్లు ఇట వర్ణించబడినది

సంస్కృత నాటక రచయిత శ్రీశ్రీ శ్రీవత్ శకగోప యతీంద్ర మహాదేశికులు అహోబిల గురు పరంపరలో 1518 - 1522 మధ్య ఏడవ పీఠాధిపతిగా నుండినవారు వీరి రచనకు ఆంధ్రానువాదముగా రాచర్ల శ్రీనివాసాచార్యులు 4 అంకాలు ఆంధ్రీకరించి గతింబగా, వారి కుమారులు రాఘవాచార్యులు చివరి పంచమాంకమును తర్వాత ఆంధ్రీకరించిరి

మూలమును పెంచి, మెరుగులు దిద్దిన ఘట్టములు ఆంధ్రాను వాదమున కొన్ని కలవు అధికముగా - న్యూనాధిక్యతలు లేని యథా మూలానువాదములే యిందు కనిపించును

మచ్చనకు - వాసంతికా సఖుల సంభాషణా పద్యము యథా మూలముగా నున్నది

(మూలము) వాసంతికా - సఖీ! చతురశీ! మమ నస్సురతి త్వమేవవాచయ
ఆంధ్రము - సఖీ! ఇందున్న సందర్భము నాకు తోచకున్నది నీవే చదువవలెను.

మూలము చతురీరా - శో! పుత్రుషయా సుముఖితే సుతరా మతుష్టం
ఆంధ్రము -

మ॥ 'అతివా! నీ యొనరించుచున్న పరివస్తంబం జేసి సంతోషమంది తి'

మూలము భ్రమరికా - అస్మత్కులదేవతయా అంబాయాస్తవో పరికానామ
వత్సలతా?

అంధము - మన కులదేవతయైన అంబికకు నీపై నెంత వాత్సల్యము?

ఇట్లు నాటకము నందాంధ్రాను వాదము సాగినది

కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకమునకు - ఈనాటకమునకు కొన్ని
పోలికలు గోచరించును

1 కాళిదాసు నాటకమున నాయకుడు దుష్టుండు
నాయిక, చెలికత్తెల మాటల వల్ల ఆమె అవివాహితయని తెలిసి కొనును ఈ
నాటకము నందును స్వనింహస్వామియు అట్లే తెలిసికొనును

శాకుంతల నాటకమున - మదిందిన యేనుగు అశ్రమ వాసులపై బడిన
దనువార్త విన్న నాయిక (సేపథ్యము నుండి వచ్చిన) నాయకునికి దూరముగా
తొలగిపోవును ఈ నాటకము నందును సేపథ్యమున - పేటాడ వచ్చిన వారు
జంతువులను చీల్చి చెండాడుచున్నారను వార్త వినగానే ప్రథమాంకమున నాయిక
నాయకుని నుండి తొలగి పోవును

శీతలోపచారములు నాయికకు వ్యర్థమాయెనని శాకుంతలము నందు
వలెనే యిందును తెలియును

శతావధానులు వీర రాఘవ సుఖరామ కవులు 'శ్రీమదహోబిల
మహాత్మ్యము' ను రచించిరి ఇది పౌరాణిక కృత బ్రహ్మాండ పురాణాన్ని క్షేత్ర
కాండమున కనువాదము ఇది అహోబిల క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును తెలుపు పద్య
కావ్యము

తనను గురించి తపస్సు చేసిన గరుత్మాంతునితో విష్ణువిట్లనినాడు

తే గీ॥ 'సత్యధనుఁడవు, నీతి వికారదుఁ డవు

నిన్ను వాహనముగ c గయికొన్నవాడ,

గరుడగిరి యన నీ పేర c బరగుచుండు

సెలమి నా చంద్ర తారార్క మీ ధరంబు'

ఇందు విష్ణువు గరుత్మాంతుని తపస్సుకు మెచ్చి, అతనిని వాహనముగా
(గ్రహించినాడు అతడు తపస్సు చేసిన కొండకు 'గరుడాద్రి' అను పేరు
ననుగ్రహించినాడు నేటికిని ఈ కొండ గరుడాద్రి గానే పిలువబడుచున్నది
గరుడాద్రికా పేరు వచ్చుట ఈ గ్రంథమునందిట్లు చెప్పబడినది

ప్రహ్లాదుని పద్యమును వర్ణించిన పద్యమిది
 సీ॥ కుటీలుఁ దై యెప్పుడైన కోపించు టెరుగదా
 ధీరుండు తన్నూర్ దూరుచున్న,
 అటలనైన బొంకాడ నెఱుంగదా,
 యనఘుఁ డే ముప్పు తన్నెనయుచున్న,
 కలనైన హరిభక్తి చలియించు టెఱుగదా,
 ఘనుడెన్నిచి కలముల్ కలుగుచున్న
 పిన్నయై యదుగ లేదన్న మాటె ఱుంగదా,
 పుణ్యాభి వంచకుల్ బూనుచున్న

గీ॥ నట్టి శాంతజ్ఞుఁ డట్టి సత్యవ్రతాధ్యు,
 డట్టి భాగవతోక్తరుండట్టి దాన,
 శీలుఁ డసమానుఁ డంచు లోకాళి హిగడ,
 నమల గుణపాదుఁ డైన ప్రహ్లాదుఁ డొనరె

శాంతము - సత్యము - హరిభక్తి - దానశీలము గలవాడు ప్రహ్లాదుడను
 విషయమును క్రమాంతరములో కవులు చెప్పిరి సీసము 4 పాదాలలో
 వరుసగా నున్న గుణములను ఎత్తు గీతిలో వరుసగా కూర్చినారు కుంతువడని
 రచనగా నుండి, ప్రహ్లాదుని గుణ గణాలను చక్కగా నిరూపించిన
 కవితారీతియిది

నృసింహు రౌద్రమును వర్ణముగా వర్ణించిన రీతి యిది

కం॥ కనుతోనల నగ్నికణములు, ఘన విద్యుల్లతలుఁ గాగ, గర్జలురుములై
 యెనయగఁ బొగలు మొగ్గులై, ఘన రౌద్రపు వృష్టిగుళియ గలఁ గవణముతో ¹⁵
 కనులచివరలలో వెలువరించు అగ్ని కణాలు - మెఱపు తిగులుగా, గర్జనలు
 ఉరుములుగా, పొగలు మేఘాలుగా - నరసింహ రౌద్రమును వర్ణము కురిసినదని
 భావము 'అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన' కావించు జంతుకపుట కవిత్వమున
 కది నిదర్శనము

'శిఖి నరసింహశతకము' - అను శకున శాస్త్రము శకునములను తెలుపు
 చిన్ని పాత్రమైనప్పటికి నరసింహస్వామి కంకిత మియ్యబడినది 'శిఖి నరసింహ'
 - అను సంబోధన గల యీ పాత్రమున 308 కంద పద్యములు గలవు
 ఈ పుస్తక ప్రారంభ పద్యాలలో -

కం॥ 'సిరులరిన శకునములకు, నెర యోజకులైన యశ్వినీ దేవతలన్
 గురుతర భక్తి నుతింతును సిరివర! కుభములొసగు శిఖి నరసింహ! ¹⁶

మంచి శకునములను సమకూర్పు అశ్వనీదేవతలకు కవి నమస్కరించు చున్నాడు

కుభాకుభశకునాలు, ప్రయోణ దినములు, బల్లి పలుకు శకునాలు,
తుమ్మల శకునము, తొండపాటు, బల్లిపాటు, సర్పదర్శన శకునము,
మౌర్యాల, శునక శకునాలు, జంబుక, గరుత్మంత, వాయు శకునాలు,
వైద్యశకునాదులు, శకున శాంతి - ఈ శతకమున గలవు
బల్లి శకునమునకు డిదా॥

క॥ తన మేనమామ గండము, విను తలఁబడ, ముందలయును విత్తము గీడున్,
కొన వెండ్రుకలను మరణము, చినయోబళగిరి విహార! శిథి నరసింహ!

బల్లి తలమీద పడిన - పడిన వాని మేనమామకు చెరువు తలకు ముందు
భాగమున పడిన ధనహాని కలుగును వెండ్రుకల కొన యందు పడిన మరణము
సంభవించును అని యర్థము

నందవరం ఓబయవంత్రి రచించిన యక్షగాన కృతి 'గరుడా
చలవిలాసము' చెంచు పనితకు, నరసింహ స్వామికి జరిగిన కళ్యాణమును
వర్ణించు కృతియిది

గరుడాద్రిపతి కంకితముగా రచించిన యక్షగానంబునకు కథాక్రమము - అని
(జంపెతాళము) -

'రథ గజాశ్వ పదాతి, రమణీయ సంకులము

పృథుల పుణ్య స్థలము పెదయహోబలము

నలువొందునట నాది నారాయణుండు'

అని కవి పల్కెను చతురంగ బలములతో కూడిన పుణ్యస్థలమైన అహోబలము
నందు అదినారాయణుండు నివసించుననుట

వివరగా ఆట తాళమున గల రచన -

'చెంచు బలగము నేలిన వారిలోఁ, జెలియతానూ!

మెలగుచు చెంచు యోబళపతి యనంగఁ బ్రసిద్ధి తెచ్చెన్ ॥

ధరణిలో, దనునమ్మి కొలిచిన దాసులకునూ

వరములు కరుణతో నొసగుచును విశ్వాకారు య ధగు చూ ॥

సత్యమూర్తి యనంగ గరుడాచలము నందూ

బాయక నిత్య నిరుపమ వైభవంబుల నెగడు చుండెన్ ॥

చెంచుపనితతో కూడుటచేత స్వామి 'చెంచుయోబళపతి' యని ప్రసిద్ధి
తెచ్చిననియు, తనను నమ్మి సేవించిన వారికి 'సత్యమూర్తి' - యని

పిల్లబడుననియు - గరుడాచలమున ప్రభవముతో వసించుననియు పై రచనలో చెప్పఁ బడినది

నరసింహ స్వామిని స్తుతించు 'జైబళ నారసింహ శతకము' ¹⁷ను రచించిన కవి యెవ్వరో తెలియదు మత్తకోకిల వికారమనందగు గేయ రచనమున నీ శతకము గలదు

నరసింహ స్వామిని స్తుతించు 'జైబళ నారసింహ శతకము' ను రచించిన కవి యెవ్వరో తెలియదు మత్తకోకిల వికారమనందగు గేయ రచనమున నీ శతకము గలదు

'శ్రీరమాపతి సృష్టినాయక వారి జానన వందితా

లేరు నీ సరి పేల్పు లేస్తగ వీర యౌబళ నారసింహ!

శ్రీమతే రామానుజాయని స్వామియని నెమ్మనమున

నీ మహిమలే విస్తరించెదఁ బ్రేమ నౌబళ నారసింహ!

ముదమునను నరసింహ శతకము చదివి చెప్పెడి వారికి

బదిలముగ నొంగుదువు తోరిన వరము జైబళ నారసింహ'

నీ సరి పేల్పు లేవరు లేరు, రామానుజాయని తలంచి నీ మహిమలను వివరింతును అనియు చల్కుచు - చివరలో నరసింహ శతకము చదువు వారికి, వినువారికి తోరిన వరము లిత్తువని స్వామిని సంబోధించుట జరగెను ¹⁸

పదకవితా పితామహుడైన అన్నమయ్య రచించిన పేటకొలది కీర్తనలలో అధిక భాగము తిరుమల పేంకటిశ్వర స్వామిపైసనే పలికెను ఆ తర్వాత అత్యధిక సంఖ్యలో నరసింహస్వామిపై నుడివినాడు అన్నమయ్య శ్రీమన్ శతగోప యతి వద్ద నృసింహ మంత్ర రాజమును గ్రహించినాడు నేడు క్రింది అహోబిలములో ప్రహ్లాద వరద నరసింహ స్వామి గర్భాలయములో శతగోపయతి - అన్నమయ్య విగ్రహ రూపాలలో వెలుగొందు చున్నారు

అన్నమయ్య రచించిన సంకీర్తన ముది -

పల్లవి - పాల నేత్రానల - ప్రబల విద్యుల్లతా

తేళీ విహార ల - క్షీ నారసింహ

చ 1 ప్రళయ మారుత ఘోర - భక్తితా పూత్కార

లలిత నిర్వాస డో - లా రచనయా

కులశైల కుంభిని - కుముద హిత రవిగగన

చలన విధి నిపుణ ని - శ్రుల నార సింహ!

- చ 2 వివర ఘన వదన దు - ర్విధ హాసన నిష్కృత
 లవ దివ్య పరుష - లాలా ఘటనయా
 వివిధ జంతు వ్రాత - భువన మగ్నోక్తరణ
 నవనవ ప్రియ గుణా - ర్థవ నారసింహా
- చ 3 దారుణోజ్జ్వల ధగ - ధృగిత దంష్ట్రానల వి
 కార స్ఫులింగ - సంగ క్షీడయా
 వైరి దానవ ఘోర - వంశ భస్మోక్తరణ
 కారణ ప్రకట పే - కట నార సింహా

(అన్నమాచార్యుల అష్టకవర్ణి 116 పేజీ - బి.వి. సీతారావు)

సంస్కృత భాషలో రౌద్ర స్ఫూర్తితో సాగిన సంకీర్తనమది ఈ కీర్తనలో ప్రతి చరణము ఒకే సమాసములో ఘటంపబడినది సంకీర్తనా చార్యుని సంస్కృత భాషాధి కారమున కిది సంతకము

పై పల్లవిలో నుదుటపై అగ్ని రూపమై, ప్రబల విద్యుల్లతతో తేలి సల్పు లక్ష్మీ నారసింహుని సంబోధించినాడు అన్నమయ్య

మొదటి చరణములో ప్రలయకాల ఝంఝూ వూరుతముతో సమానమైన భయంకరమైన పూర్వార్థమును ఉద్ఘాటించి నిశ్వాసములచే కుల పర్యతములను రవి, చంద్ర, భూ, గగనాదుల నుయ్యాల లూపుచున్నను నిశ్చలముగా నున్నావని సరసింహ స్వామిని అన్నమయ్య ప్రశంసించినాడు

రెండవ చరణమున ముఖము తెరవగానే దుస్సహమైన అట్టహాసము కల్గినదనియు, ఉమిసిన వెంటనే కలిగిన లాలాజలము చేత సకల చరాచర జగత్తును అయింపజేయగల శక్తి కల్గినదని స్వామి రౌద్ర స్వరూపము వర్ణింపబడినది

మూడవ చరణమున స్వామి దంతాలు ఉజ్జ్వలమై, దగధగ మెరయుచున్నవనియు, అందుండి జ్వాల లుదయించు చున్నవనియు అందుండి నిప్పురవ్వలు వెడలు చున్నవనియు - అవి శత్రువులైన ఘోర రాక్షసుల వంశాలను బుగ్గి చేయి శక్తి వంతములని అన్నమయ్య పలుకుచున్నాడు

మొదటి చరణమున స్వామి ఉద్ఘాటన నిశ్వాసాలు - రెండవ చరణమున స్వామి మహాట్టహాసము - తృతీయ చరణమున స్వామి నుండి వెలువడు జ్వాలల నిప్పురవ్వల పెగ క తిన సంస్కృత సమాసములలో అన్నమయ్య నిబంధించినాడు తెలుగులో నైషధమున శ్రీనాథుని రచనవలె సాగిన రచనమది అహోబల దేవస్థానము వారు నేడనుదినము పేయి కాసెట్లలో సరసింహస్మృతిగల అన్నమాచార్య కీర్తనలు గలవు

'అహర్నిశం ఒక దినము అహోబలంలో ఉండి
 అహోబల స్వామికి పూజలు మనం చేస్తాం రండి
 ఉగ్రపీఠ నరసింహ ఊర్ధ్వ రేఖస్థు గలవారే
 మహావిష్ణు రూపమయ్య నరసింహ ఆనందారం
 జ్వలంత నేత్రం చూస్తుంటే
 రవి ఇందులు కాబోలు
 సర్వతో ముఖము నీది
 సుందరము సుందరమూ || అహర్నిశం ||
 నృసింహ మంత్రం శ్రేష్ఠమయ్యా
 మంత్రములలో గొప్పదయ్యా
 భీషణం అతని రూపం
 అసురులకు ఎల్లవేళా
 భద్రమయ్య మన కంతా
 నారసింహు డుండు వరకూ
 మృత్యు మృత్యు భయం లేదు
 నారసింహ రక్ష మనకూ || అహర్నిశం ||

రాత్రింబవళ్ళు, 24 గంటలు, ఒకరోజు అహోబలములో వసించిన అన్నమయ్యకు అనిర్వచనీయమైన దివ్యానుభూతి కలిగినట్లు పల్లవిని బట్టి తెలియుచున్నది

అన్నమయ్య అహోబలములో వెలసిన ఆదివన్ శతకోపయతి వద్ద పేదాంత రహస్యాలు తెలిసికొన్నాడు నృసింహావతారము మహావిష్ణువు యొక్క రూపమే అంటాడు స్వామి దివ్య కాంతులను నేత్రము సూర్యచంద్రుల యేకాకృతి యనునది మంత్రములలో తెల్ల నరసింహ మంత్రము శ్రేష్ఠమనుచున్నాడు బహుళ శతకోపయతి బోధించిన మంత్ర మిదే నేమో! స్వామి స్వరూపము అసురులకు భీషణమైననది, భక్తులకు శుభంకరమనుచున్నాడు నరసింహస్వామి చెంత నుండు వరకు మృత్యుభయము లేదనుచు, ఆ స్వామి మనకు రక్షయని పలుకు చున్నాడు నరసింహ స్వామికి జయజయ ధ్యానములు చేయు మరియొక కీర్తన

'ఓం నమో నరసింహాయ
 జై జై అంటూ జై బోలో నరసింహా || ఓం నమో ||
 పక్షిగిరి కిఞ్జరాన భవనాశి తీరాన

భక్త వత్సల పాలనై
వచ్చెనులే నర తేసరి ॥ ఓం నమో ॥

బాల భక్తితో రక్షణై
దాన వేంద్ర శిక్షణై
ధరణి లోకే దిగి వచ్చెనులే
నరహరి మము రక్షించు ॥ ఓం నమో ॥

పన్నగ శయనములో
పవ్వళించిన ఓ స్వామీ
నిన్ను మేము సతతమూ
గానం చేయు మిద్ది నిమిత్త ॥ ఓం నమో ॥

ఇక్కడ పక్షిగిరి యనగా గరుడాద్రి గరుడాద్రికి పర్యాయముగా చక్కని
పదమును అన్నమయ్య ప్రయోగించినాడు

భక్తి గల బాల ప్రహ్లాదుని రక్షించుటకై, అమేయ ఐల పరాక్రమాలుండి,
మూర్ఖుడైన రాక్షసరాజు హిరణ్యకశిపుని శిక్షించుటకై దివినుండి భువికి స్వామి
దిగివచ్చినాడట పన్నగ శాయి యైన విష్ణు స్వరూపమే నరహరిగా
అవతరించెనని, అతనిని గానము చేయు మిద్ది నిమిత్త అన్నమయ్య
ప్రార్థించినాడు

నవవిధ భక్తులలో గానము సైతమొకటి విష్ణువును గానము చేసి,
నారదాది భక్తులు తరించినారు నరసింహస్వామి భక్త వత్సలుడట! విశ్వమును
మోయు వారిలో అదిశేషుడొకడు సహనమునకు పరాకాష్ఠ అతనిని
శయనముగా గల మహాను భావుడు స్వామి

అన్నమయ్య లక్ష్మీనృసింహు దివ్య స్వరూపమును, అవతార
విశేషములను వర్ణించుచు, ఎన్నో కీర్తనలు రచించినాడు అన్నమయ్య ఎగువ,
అహోబిలక్షేత్ర మూర్తులనే గాక సింహాద్రి, వేదా చలము, కనకగిరిక్షేత్రములలో
నెలకొన్న నరసింహ స్వామిని కీర్తించినాడు అన్నమయ్య నరసింహస్వామిని,
శ్రీరాముని, శ్రీకృష్ణుని - ఏదైవమును కీర్తించినను సకల దేవతల స్తుతిలోని చివరి
చరణాలలో శ్రీవేంకటేశ్వరునితో నభేదమును కల్పించి, కీర్తించినాడు

‘అనాది జగమున తౌ భగము
అనే కాద్యుతం బౌ భగము
తగు శ్రీ వెంకట ధామంబిహారం
ఐగు భుభాంబితం బౌ భగము’

(నంబూరి 10 కీర్తన 29)

జగమున కంతకు అనాదియైనది అహోబలము అద్భుతావహమైనది శుభలక్షణోపితమైనది అక్షిత్రము! పై సంకీర్తన తృతీయ పాదములో శ్రీ పేంకటధామం - అనగా తిరుమల యని అన్నాడు అతనికి అహోబలములోను తిరుమలయే కనిపించును తిరుమల శ్రీ పేంకటిశ్వరునిపై అనేకానేక కీర్తనలు వ్రాసినను, తాను అహోబల స్వామి పైనను అన్నమయ్య ఎన్నో కీర్తనలు రచించినాడు

‘నవ నారసింహ నమోనమో

భవనాశీతీర యహోబల నారసింహ’

భవనాశీతీరమున నవ నారసింహులు కలరు వానిలో వెలసిన నరసింహస్వామి!
- వందనమని కవిపై కీర్తనలో పలుకు చున్నాడు

భవనాశీనీ తీరములో సాగు లక్ష్మీనృసింహుల లీలా విహారాలకు సైతము అన్నమయ్య -

‘ఇంతులార చూడరమ్మ ఇద్దరు జాణలే వీరు’

--- నిందిర నంటి శ్రీ నరసింహుడు -

ప్రబంధాలలో నాయికా నాయకుల జలక్రీడా విహారములను పోలిన వర్ణన పై సంకీర్తనలో కనిపించును

అన్నమయ్య కాలమునాడు సైతము నృసింహ జయన్త జరుగునట్లు క్రింది సంకీర్తన తెలుపుచున్నది

‘జగతి వైశాఖ శుద్ధ చతుర్దశి మందవార

మగళితముగఁ గూడెనదె స్వాతి యోగము’

ఒక సంవత్సరము వైశాఖమాసము - శుద్ధ పక్షము - చతుర్దశి తిథిని శనివారము నృసింహ జయంతి జరిగినదని అన్నమయ్య పై కీర్తనలో తెలిపినాడు



భాద్రాచల నరసింహ



యోగాపాద నరసింహ



చిత్రవతి నరసింహ



కారంజ నరసింహ



అహమ్బైల నరసింహ

చాగలమల్లి మండలము చెన్నకేశవ స్వామి చాలగమల్లి

చాగలమల్లి మండల తేంద్రవంశంలో వెలసిన చెన్నకేశవ శాస్త్రుడైన అన్నమయ్య వ్రాసిన కీర్తనలు లభించినవి

‘చెందితి శ్రీ వేంకటేశ చేగల మల్లిలో రన్ను
మందలించ బోతెను మతవమే కాదా! (27౦౦ - 205 కీర్తన)

కావించి కూడితివి చేగల మల్లి చెన్నుడవై
శ్రీవేంకటేశుడ - ఇంక జెల్లనీకు నన్నియు (13సంపుటి - 451 కీర్తన)
ఇట్టలోని దాన నేను ఇన్నిటా నీకు

గుచ్చు లేమిటికి రా చేగలమల్లి చెన్నుడా (26 సంపుటి - 162 కీర్తన)

పై సంకీర్తనలలో అన్నమయ్య చెన్నకేశవుని కీర్తించినను పేంద్రదేశ్వుడనే సంబోధించినాడు అన్నమయ్య దృష్టి యంతయు వేంకటేశ్వరుని పైనే పైజ్జల సద్భావములలో మధుర భక్తికి ప్రముఖ స్థాన మీయబడినది విశ్వసందలి ప్రాణులన్నియు శ్రీలు కాగా భగవంతుడొక్కడే విష్ణువసుకుఁగి సిద్ధాంత సారము

చాగలమల్లి చెన్నకేశవా! నిన్ను శరణుఁ బొందితిని నన్ను ముంపుచుండలచితివేని అది వెనాసమే నువరా! అని పలుకు చున్నాడు పది రవిరా పితామహుడు నమ్మిన వానిని నట్లేట ముంచవద్దనుట భావము నిన్ను రక్షించుటకై నీవిట అవతరించినావు నీవెవట నున్నను నీకు చెల్లునందా! రవి అనగా ఎక్కడున్నను నీవు రక్షింపవలసినదే యనుట నీకు నే నిష్టమై దానిని నీవు నన్నింకను పరిక్షించుటెందుకు? అని అన్నమయ్య ప్రశ్నించుచున్నాడు. భక్తుడు చేవునితో మాట్లాడుట కవుల రచనలలో కనిపించును నిజముగా భక్తునికి చేవుడు సమాధానమీయక పోడు

‘సిగ్గుల యాదదైతి జీరవచ్చునా ?

ఒగ్గినే కాఁ గానీతో నొక్కటైతిఁ గా’ (3-567)

సిగ్గుల స్త్రీ నిన్ను చేరరాదు నేను తలవంచి నీతో కలయ - శ్చుతిగి అన్నమయ్య పలుకుచున్నాడు జీవాత్మ - ఎరమాత్మల యైక్యమును అన్నమయ్య ఇటు ధ్వనింపజేసినాడు ఇట్లు అన్నమయ్య కీర్తనలలో పైజ్జల పక్షి సిద్ధాంతాల చక్కగా ప్రతిపాదించబడినవి

‘చెన్నతేశవ స్తుతి’ పేరిట చాగలమణ్ణికి చెందిన ప్రముఖాష్టావధాని
మాదిరాజు శివరామరాజు రచించిన పద్యములు లభించినవి

చం॥ ‘రమణః జతుర్బంజుల మురారి! చతుః పురుషార్థ దాన ది
హ్నాముగ ధరించినావు, భువనత్రయ రక్షణ దీక్ష నూర్ణ్వ పుం
ద్రముల ధరించినావు, వృజినంబులఁ బాప సుర ప్రవంజిఁబా
దమున ధరించినావు, వినతావన! చాగలమణ్ణి తేశవా!

స్వామి అవయవాలను అలంకారములను సార్థకముగా ధరించెనని
అష్టావధాని మాదిరాజు పైపద్యమున పల్కినాడు చతుర్విధ పురుషార్థములను
ధర్మార్థ కామ మోక్షముల నిచ్చుటకై చతుర్భుజ ములను ధరించినాడంట! స్వర్గ
మర్త్య పాతాళములను - ముల్లోకములను రక్షించుటకై మూడు నామములను
ధరించినాడంట! పాపములను జ్ఞాతము గావించుటకై గంగానదినీ పాదములందు
ధరించినాడంట! ఇటు వకుళానదీ స్వామి పాదముల క్రిందపారుట స్థానిక
నైశిష్ఠ్యము ఇట్లు చతుర్భుజాలు గల్గి యుండుట, ఊర్ధ్వ పుండ్ర ధారణము, గంగ
పాదోద్భవ యగుట విష్ణువునకు సహజమయ్యెను - అందులకు కారణాలను
సంయుక్తికముగా సమర్థించి చెప్పుటలో కవి నైపుణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది

చం॥ ‘వర వకుళానదీ శిశిర వాయు తరంగ సదాభిషిక్త సుం
దరపుర ‘చాగ్లమణ్ణి’ ని నతాభ్యుదయంకరణ ప్రవీణతా
స్థిరమతిఁ బ్రాజ్ఞులుండవయి, తేజముతోఁ బదు నాల్గుస్తంభముల్
వలలు గుడిన్ జగత్ పతిగ భాసిలు చుంటివి చెన్నతేశవా’!

వకుళానదీ (వక్కిలేరు) యొక్క శిశిర వాయు తరంగాలతో సంతకము
అభిషేకింపబడిన సుందర పురము చాగల మణ్ణి యంట! తూర్పు ముఖముతో
స్వామి యుండుట తెలుపుచున్నాడు పదునాల్గు లోకాలకు ప్రభువని తెల్పుటకో
యన్నట్లు అలయములో పదునాల్గు స్తంభాలు గలవని స్వామి స్తంభాల యునికి
సార్థకమని తెల్పు చున్నాడు ఇట్లు చాగల మణ్ణి చెన్నుని కీర్తించిన మాదిరాజు
ధన్యుడు

కేవలకుంట్ల అలూకా ఉయ్యాలవాడ మండలము కంబగిరి స్వామి, నుద్దమల్లి

ఉయ్యాలవాడ మండల కేంద్రమునకు 5 కి మీ దూరమున వెలసిన
కంబగిరి స్వామిపై విరచితమైన సాహిత్యము ఇటు పరామర్శింపబడును

'సుద్దమల్లి కంబగిరి గేయ శతకము' అను చిరు పొత్తమును తద్రూప
ప్రజల ప్రార్థనను పురస్కరించుకొని వైద్యం పేంకటిశ్వరా చార్యులు విరచించెను

'సురకిరీట మణి ప్రభాచిత

శోభితాంఘ్రి సరోరు హా!

కరుణతో మము గావరాగదె

కంబగిరి లక్ష్మీ నృసింహా!'

సంస్కృత సుప్రభాత స్తోత్రములను బోలుచు, మూడవ పాదమున
అంద్రత్వముతో స్వామిని కవి రక్షింపనుచున్నాడు దేవతల కిరీట ములందలి
మణులచేత ప్రకాశింపబడు పాద పద్మాలు గలవాడా! అని పాద ద్వయార్థము
దేవతలందరిచేత నమస్కరింపబడు వాడు కంబగిరి స్వామియనుట సారాంశము
శంకరాచార్య విరచిత 'లక్ష్మీ నృసింహస్తోత్రమ్' లోని - 'బ్రహ్మాండ రుద్ర
మరుదర్క కిరీటకోటి సంఘట్టి తాంఘ్రి కమలామల కాంతి కాంత' - అను
శంకరాచార్య శ్లోక పాదములను స్ఫురించు గేయ పాదములివి

'స్వామి! తాపత్రయ మహానల

తప్త సంకట హృదయుడన్

కామితార్థద! కృపామృతమిడు

॥కంబగిరి॥

తాపత్రయములను అగ్ని - రూపకము తాపత్రయాగ్ని తప్త హృదయమునకు
దయయినెడి అమృతము నిమ్మని కంబగిరి స్వామిని కవి ప్రార్థించు చున్నాడు
చారు పటు వాగ్ధారతో నిను నుతింతునని మునుపు చెప్పిన కవి తన మాట నిట్లు
సార్థకము చేసికొనుచున్నాడు

పదదశ సార్థక్యముతో కూడిన గేయమీ క్రిందిది

'ఘోర సంసరణమ్ము నాబడు

కూపమున కూలితిని సుగుణా

గారి! చక్రీ చేదితో గదె

॥కంబగిరి॥

సంసారమను కూపమున బడిన తనను చేదుకొనుమను చున్నాడు
కవి! సుగుణాగార అనగా మంచి తాళ్ళకు నిలయమైన వాడా! అని

డా॥ వైస్సవ వేంకట రమణమూర్తి

యర్థాంతరము సద్గుణాలకు నిలయమైన వాడనుట పైకి కనిపించు నర్థము చక్రీయనగా చక్రాయుధము గలవాడనుట అర్థము చక్రము గల గిలక అనునది అంతరార్థము చేదుకొనుటకు గిలక గలవాడు స్వామి యనుట శ్లేషాలంకారయుత చమత్కారగేయమిది ఈ క్రింది గేయమును ఆ కోవలోనదే

స్వామి! సంసరణోరు భీకర

సర్ప దంష్ట్రా దప్పుడను ఖగ

గామి! ప్రోవు సుధాశ్శినిలయా ! ||కంబగిరి||

సర్పమునకు గరుత్మంతుడు శత్రువు గరుడరేఖ గలవాని దగ్గరకు పామురాదు గరుడ స్మరణము వల్ల సర్ప బాధ నివారించబడును పాముకాటు తిన్నవానికి గరుడ మంత్రము కావలెననియు అమృత మందించవలె ననియు కవి అత్యయము ఖగగామి, సుధాశ్శి నిలయా - అను సమాసాలు సార్వక ప్రయోగములు ఇట్లు గేయ శతకము అలోచనామృతమై కొనసాగును

సుద్ధమల్లలో భజన మెఱున్గు గానము చేయు తత్వములో నొకటి -

పురమె సుస్థిరమైనది సుద్ధమల్ల హరికి కాపురమైనది

పురమె సుస్థిరము శత్రుల భీకరము మౌనుల మోక్షకరము

మోహ మద మాత్సర్యము దుర్బుద్ధి కావరము లామనట్టిపురము

చేరిన పాపహరము అహ! శ్రీకరము

||పురమె||

విష్ణువు వసించు సుద్ధమల్ల పురము స్థిరమైనది, శత్రు భీకరమైనది, మునులకు మోక్షమందిందినట్టిది, మోహోద్యురిషడ్వర్ణములను నశింప జేయునది ఐన సుద్ధమల్ల పురము శ్రీకరమైనదని పై తత్త్వకర్త యభిప్రాయము ఇత్యాదిగా తత్త్వము సుదీర్ఘముగా సాగును



కంబగిరి లక్ష్మీవరసింహ ప్రియ

కాణిమిగుండ్ల మండలము

లక్ష్మీనరసింహస్వామి,

కాణిమిగుండ్ల

కొలిమిగుండ్ల మండల కేంద్రమున నెత్తెన కొండపై వెలసిన భక్తుల
కొంగు బంగారమైన దైవము లక్ష్మీనరసింహ స్వామి

ఆ స్వామిపై కొలిమి గుండ్ల మండలము నందిపాడు నివాసి, సహజ
పండితురాలు నందిపాటి శేషమ్మ ' శ్రీ కొలిమి గుండ్ల లక్ష్మీ నరసింహ శతకము '
ను రచించినది

'శేషమ్మగారి రచనలు నిద్రాణమైన చైతన్యాన్ని తట్టి లేపి', నిశ్చిప్తమైన
జ్ఞాన భినివి వెలికి తీసి వెడజల్లునవి ప్రగతి రథ చక్రాలకు శీవము పోయునవి
మూర్ఖులకు జ్ఞానగవాక్షము వంటివి' అని యొకసహృదయుని అభిప్రాయము ²⁰
క్రింది పద్యమును చూచిన పై విషయము స్పష్టమగును

సీ॥ అజ్ఞాన మనెడి మహాంధ కాఠంబునఁ, బడితనె జ్ఞాన దీపంబొసంగు
తీరని దుఃఖ సంసారాల్పిలోపలఁ, గ్రుంకితి దరిని నన్నింకఁ జేర్చు
కడు విపదృశలు కార్చిచ్చులోపలఁ గ్రాగితిఁ జల్లాల్లి పేగఁ బ్రోవు,
కలుషంబులను హార గగన మధ్యంబున, జిక్కిరింపఁపెంపెక్కఁజూపు,

గీ॥ మంత్ర్య కాలంబునను గల్గునాపదలకు జడిసితి రయంబునను వచ్చి జడుపు దీర్చు,
కుజన గణభీమ! శ్రీ కొల్మిగుండ్ల ధామ, నతభవబ్రహ్మ! శ్రీ వీరనారసింహ!

పై పద్యములో కవయిత్రి అజ్ఞానమనునది మదాంధకార మనియు,
నందులో పడిన తనకు జ్ఞానమను దీపంబొసంగు మనుచున్నది చీకటిలో
నున్న వానికి దీపమెట్లవసరమో, - అజ్ఞానములోనున్న వానికి జ్ఞాన
మట్లవసరమన్నమాట దుఃఖమనెడి సంసారములో కూరుకొని పోయిన తనను
దరిజేర్చుమనుచున్నాడు కష్టదృశలు కార్చిచ్చు వంటి వనియు అందుండి తనను
చల్లార్చుమని పేడు చున్నదామె అడవిలో నున్నట్లుండి రాపిడికి పుట్టు
భయంకరమైన అగ్ని కార్చిచ్చు తొలిక కష్టము లభివనియు, భగవద్భక్తి
ప్రసాదించి, వానిని చల్లార్చుమని ఆమె ప్రార్థన పాపాలను ఆమె అరణ్య
మధ్యముగా రూపించి, దారి తప్పిన తనకు దారి చూపించు మనుచున్నది పై
పద్యము పై సహృదయురాలు పేర్కొన్నట్లు అజ్ఞానికి జ్ఞాన ప్రబోధము

కల్పించునదై, నిద్రాణ దైతన్యమును లేపి, జ్ఞాన భానిని వెలికి తీయునదిగా నున్నది పైగా, పై పద్యములో చక్కని రూపకాలంకారము సైతము కలదు

‘వ్యవహారిక సామాగ్రితో పాటు అధ్యాత్మిక తత్వమును జోడించి రచించిన కళాకౌశల మిందుట్టి పడుచున్నది జ్ఞాన దృష్టిలేని గ్రుడ్డి ధృతరాష్ట్రుల నెందరినో తన జ్ఞానాంజన కళాక చేత జ్ఞాన సేత్రము హిందిన అర్జునులుగా మార్చగలిగిన మహా జ్యోతి యనందగు’ అని యొక పండితు డభిప్రాయ పడెను పై అభిప్రాయాలకు అనుగుణమైన పద్య మీ క్రిందిది (కాశీభట్ల మల్లికార్జున కావ్యం) సీ॥

‘పలువురు పుత్రులన్ బడసిన ఫలమేమి
గాంధారి నూర్చుర గాంచలేదె
శ్రీలపై మోహంబుఁ చెందిన ఫలమేమి
శ్రీఁ గోరి చావడే సింహ బలుడు
గర్వింది సతుల నెగ్గాడిన ఫలమేమి
యెగ్గాడి కర్ణుండు మ్రగ్గలేదె
పరులను హింసించి భక్షింప ఫలమేమి
యిల్వలుండు భుజియింది యీల్లలేదె

తే గీ॥ పాతకంబు లొనర్చిన ఫలమదేమి
కుటిలుడై చేసి కంసుండు గూలి పోడె ॥కుజన॥ (88)

వందమంది కుమారులను గన్న గాంధారి వారి దుష్టత్వ కారణముగా తన కండ్ల యెదురుగా వారి మరణమును గాంచిన దనియు, శ్రీ వ్యామోహ (కామ) కారణముగా సింహబల విరుదాంకితుడు చచ్చెననియు, నిష్కారణముగా ద్రౌపదిని నిందించిన కారణముగా కర్ణుడు మ్రగ్గెననియు, పరులను హింసించి భక్షించిన కారణముగా ఇల్వలుడు మరణింపెననియు, పాతక ఫలితముగా కుటిల కంసుడు కూలిపోయెననియు, పాతక ఫలితముగా కుటిల కంసుడు కూలిపోయెననియు - శేషవరాంబ ప్రసిద్ధ పౌరాణికోదాహరణలతో లోకికాధ్యాత్మిక నీతులను సులభశైలిలో పై పద్యమున వివరించినది

వ్యాజస్పతి అలంకార సహిత మీ క్రింది పద్యము స్తుతి చేత నిందగాని, నిందచేత స్తుతిగాని స్ఫూరించుట వ్యాజస్పతి

సీ॥ అలక చేలునకు భాగ్యం బొసంగి తినన్న
నెలమి నట్కులు దినియిచ్చినావు
వరుస పొందాలికి పలువ లిచ్చితివన్న
చెల్లెలంపని మేలు సేసినావు

తిరముగా ద్రువునకు వరము లిచ్చితివన్నఁ
తిరకాలము తపంబుఁ జేసినాడు
అలి విభీషణునకు అంక నిచ్చితి వన్నఁ
బరుల మర్మంబు నీతెఱుంగ జెప్ప

తే గీ॥ అంబు జాతాక్ష నీకు లాభంబు లేక
యెవరి కేమిచ్చితో దెల్పుమిప్పుడు నాకు ॥కుజన॥

లాభాపేక్షతోనే స్వామి అయో వ్యక్తులకు మేలు చేకూర్చినాడని పైకి నిందగ గోచరించినను - పర్యవసానము స్వామి స్తుతియే అటుకులిచ్చి నందు వల్లనే కుచేలునకు భాగ్య మిచ్చినాడనియు, చెల్లెలు వరుసగుట చేతనే నిందు సభలో పరాభవము పాలు కాబోవు పొందాలికి వత్తుదానము చేసెననియు, చిరకాల తపః ప్రభావము చేతనే బాల ద్రువునకు వరము లిచ్చెననియు, శత్రువైన రావణాసుర ప్రాణహంకారము చెప్పినందుకే విభీషణునకు అంకారాజ్య పట్టాభిషేకము గావించెననియు పై పద్యార్థము ఏమి చెప్పినను స్వామిని స్తోత్రము చేయుటయే శేషమాంబ పరమోద్దేశ్యము

ఇట్లు లౌకిక పారమార్థిక విషయాలతోఁ గూడిన నరసింహ స్తుతి గావించిన శేషమాంబ ధన్యురాలు

కలియగుండ్ల మండలము నందిపాడు ముకుందస్వామి నందిపాడు

కొలిమిగుండ్ల మండలము నందిపాడులో వెలసిన నంది పాటి ముకుందుని పై (చెన్నకేశవుని పై) నందిపాటి ముకుంద శతకమును రచించిన కవయిత్రి శ్రీమతి నందిపాటి శేషమ్మ

భక్తి నీతి భరితమైన కంద పద్య శతకమిది బాల్యముననే వైధవ్య మనుభవించిన శేషమ్మ జీవితమును భగవదర్చితమొనరించి, ఆంధ్ర కవయిత్రులలో చేరినది దాదాపు షష్టిపూర్తిని ఇహలోకము లో గావించుకొని, స్వగ్రామము నందిపాడులో 1948 సం॥న పరమ పదించిన భక్త కవయిత్రి శేషమాంబ

లౌకిక చింతనా సక్తక జనుమంతలేనిది రచయిత్రి రాత్రింబవళ్ళు తన చిత్తము భగవంతుని పైననే లగ్నము చేసెతినని క్రింది పద్యమున ఆమె పలుకుచున్నది

కం॥ 'తోయజ లోచన! చోద్యం

బాయెను మరి యేమొ తెలియ దాయె గదయ్యా!

రేయంబువలను నిన్నెడ

బాదుడు చిత్తంబు నందిపాటి ముకుందా! (30)

అట్లామె మానసము భగవంతుని పైననే నిలుచుట తన కాళ్ళర్థము కలిగించు
చున్నదని కవయిత్రి పలుకుచున్నది. తమెది గీతాకారుడు చెప్పినట్లు నిజమైన
యుక్త చేతస్సు, కానిదే అహర్నిశలు దైవమును ధ్యానించునా!

కం॥ 'సారమయా నీ నామము,

కోరమయా యితరమైన కోర్కల, నింకన్

దూరమయా, పాపంబుల

పారమయా తలప నందిపాటి ముకుందా!' (31)

పై పద్యము కృష్ణ శతకములోని 'దండమయా విశ్వంభర' అను పద్యమును
పోలియున్నది ముకుంద నామము సారవంతమైన దనియు, తొక్కిక వాంఛలను
తాను కోరనియు, పాపంబులను పారద్రోలుమనియు, కవయిత్రి పై పద్యమున
దైవమును ప్రార్థించినది

శ్రీ లోసగిన నైవేద్యమును అలయమున భగవంతుడు గ్రహించదని
కొందరందరు దాని నాసరాగా చేసికొని కవయిత్రి శబరి యెంగిలి పండ్లను
గ్రహించిన వైనమును క్రింది పద్యములో గుర్తు చేయుచున్నది

కం॥ 'చెలువ లోసంగిన వాటిని

నల మనమున సమ్మతింప వని యెదవేమో!

చెలువయగు శబరియొసగిన

ఫలములు గొనలేదు! నందిపాటి ముకుందా! (32)

శబరి ఫలముల వలె తన శతకమును గ్రహించువని కవయిత్రి
ముకుందుని పై పద్యమున ప్రార్థించినది

కవయిత్రి గురువుకడ సాహిత్య మభ్యసంపక పోయినను తన శతకములో
శబాలంకారములను భక్త్యావేశమున ప్రకటించినది

కం॥ 'కరివర పరిరక్షా! ధీ

కర దానవ శిక్ష! భవ్య కౌస్తుభ వక్షా!

సరసీరువా పత్రాక్షా!

భరిత మహానంద ! నందిపాటి ముకుందా! (33)

పాదాంతమునందును, పదాంతమునందును, వాక్యాంతమునందును
ఒకే అక్షరము ఎ చ్చుటను అంత్యాను ప్రాసము అందుదు ప్రతి
ఎరుంధముచివరగా 'క్ష' అను వర్ణము వచ్చినది కనుక ఇచ్చట అంత్యాను
ప్రాసము గలదు ఇందు పోతన దాగియున్నాడు

కోవెలకుంట్ల మండలము

పాండురంగ స్వామి

కోవెలకుంట్ల

కోవెల కుంట్లలో వెలసిన పాండురంగ స్వామిని పదకవితా పితామహుడు అన్నమయ్య కీర్తించినాడు ఈ వికల సంకీర్తన ప్రశంస అన్నమయ్య తో బాటే తాత్కాలిక చిన తిరుమలాచార్యుడు కూడా కొనసాగించినాడు ¹⁹

అందు మొదటి కీర్తన పాండురంగస్వామికి సంబంధించినదిఈ ఈ అన్నమయ్య రచన

'రచ్చకెక్కితివి పండ రంగ వికలా
వచ్చిదేరే వింతలోన పండరంగ వికలా
తతి నీవున్న చోటికి దగ్గర వచ్చిన నంతనే
రతి కూడితివి పండ రంగ వికలా
గతియైన శ్రీవేంకటనాథ ఏలతివి
పతిపై కోవెలకుంట్ల పండరంగ వికలా'

తతి అనగా అదను మానసికముగా భక్తి భావరీతి కల్పించినాడు అన్నమయ్య నీవే గతి, నీవే యేడు గడపు, భర్తవని తన శరణాగతిని, మధుర భక్తిని పై కీర్తన లో 'పేర్కొను చున్నాడు

మరొక కీర్తన గోపాల కృష్ణునికి సంబంధించినది కోవెలకుంట్లలో గోపాల కృష్ణాలయము లేదు ఇవటి పాండురంగస్వామిని తిరుమలాచార్యులు గోపాలకృష్ణునిగా భావించినాడు తనను నాయకగ భావించి కృష్ణుని నాయకునిగా నెంచి కీర్తించిన ఈ కీర్తనలో మధుర భక్తి సంప్రదాయము కలదు



కోవెలకుంట్ల పాండురంగస్వామి ఆలయ ఉత్సవ దిగ్గజాలు మరియు మూ విరాట్లు



'చెల్లెనీవు, సేసినట్టి చేత తెల్లాను
కొల్లలై కోపలకుంట్ల గోపాలకృష్ణుడా
పేసారపు రకుల శ్రీవెంకట నాథ లోకరి
కోసమా కోపలకుంట్ల గోపాలకృష్ణుడా!'

చేతలు చెల్లిపోయినవి కొల్లలు - అనగా చాల అని అర్థము పేసారపు
అనగా వీసరిక చెందుట ఇక్కడి రతి అనగా మానసిక భక్తి - మానసిక భక్తితో
సేను నిన్ను చేరుదునని అర్థము

దొర్నిపాడు మండలము

చెన్నకేశవ స్వామి

చాక రాజా వేముల

దొర్నిపాడు మండలము, చాకరాజా వేములలో గల చెన్నకేశవ స్వామికి
సంబంధించిన సాహిత్యము తాళపత్రాల నుండి గ్రహించబడినది

'నందవరీక ప్రశంస' లో ఈ విషయాలు గలవు అందున్న మొదటి
శ్లోకమిది

శ్లో॥ 'కాకాల్లే శరబాణ సేత్రవిధు సంఖ్యాగే విరూపాక్షతే
తీర్థే చైశ్వర వత్సరే కపిలషష్ఠ్యాం కంచనార్యాయచ
కాచార్యాయచ పెమ్మనాఖ్య విదుషే పోతాఖ్య విశ్రాయచ
గ్రామం చాకయ వేములం హరిహరం శ్రీ కామలాఖ్యందదౌ'

శక సంవత్సరం 1255 (క్రి శ 1888) ఈశ్వర నామ సంవత్సరం కపిలషష్ఠి
దివసవమున హరిహరరాయలు కంచన - కాచన - పెమ్మన - పోచన
అనువారలకు 'చాకయవేముల' - అగ్రహారమునిచ్చెనని భావము దాని క్రింది
శ్లోకములో -

శ్లో॥ కంచనః కాచనత్రైవ పెమ్మనః పోతనస్తదా
కామలా ర్వరం యాంతి చత్వారశ్చ మహాజనాః॥

కర్వాతి మూడో శ్లోకంలో

శ్లో॥ శ్రీ లక్ష్మీయుత దేవరాయ విభు సాక్షాన్మండలిపాలితే
సోమార్చిత్రయ భూగణాఖ్య శకవర్షివృత్తి తేవ్యపి
చాకావేముల భూసురీర్నిజపురీ మధ్యేస్థితే కల్పితం
మాఘ శార్దూరి వత్సరే భుభ తిథౌ శ్రీ చెన్నరాయాలయమ్॥

దేవరాయలు రాజ్యము పరిపాలించినపుడు ౧౫౭౧ 1871 సం॥ము (క్రి శ 1871+78=1449) లో చాళరాజు వేముల గ్రామ మధ్యమున శ్రీ చెన్నకేశవాలయమును విప్రుల కొరకు నిర్మించడమైనది అది శార్వరి సంవత్సరము మాఘమాసము!

మొత్తముపై విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించు హరిహర రాయలు - దేవరాయల కాలంలో చాళరాజువేముల గ్రామము విప్రులకీయబడినదట అది అతి ప్రాచీనమైనట్లు ఈ రచనను బట్టి తెలియుచున్నది ఇది ఈ దేవాలయము సాహిత్యము

నంద్యాల అలసాళా, గడివేములమండలము

భాను మండలస్థ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి, గణ

1 అభినందన బృందావని

2 అభినందన సుప్రభాతము - అనుపేర కలుగోట్ల

విజయాశ్రయ, గని నివాసి వ్రాసిన చిరుపాత్రము ఈ ఆలయ సంబంధిత సాహిత్యము

మొదటి భాగము నందు అలయ పునరుద్ధరణ కర్త, అవధూత కాళిరెడ్డి నాయన నభినందించిన విషయము కలదు 22 పద్యాలి భాగమున కలవు ఉదా -

ఉ॥ 'అందరు నాయనా! యని ప్రియమ్మున విల్చురునిన్ను, స్వామి! నా తెందుకొ అమ్మవోలె గనిపింతువు, పూజలు సల్పుచుంటి, నే నందులకే జగజ్జనని యంచు హృదంబుజ భర్తపీఠిఁ జె న్నందగ, నీ జగన్నుత వియన్నుత కాంతులు కాళిదేవరా!'

అందరు ప్రజలు కాళిరెడ్డి గారిని నాయనా యని పిల్చుచుండగా, తనకమ్మ వలె కనిపించు ననియు, అట్లే తాను ధ్యానించు ననియు, కవి పల్కుచున్నాడు

తే గీ॥ నీ నిరాడంబర మధురాభ్యా నమునకు

నీ వినిర్మల భక్తి సంభావనలకు,

నీ విలక్షణ కించిదు స్త్రీల్య నయన

రేకలకు సవినయ నమో వాకములెదె' -

భక్తి భావాలకు, అరమోద్యు కనుల గమనమునకు - తాను నమస్కరించు నన్నాడు కవి

ద్వితీయ భాగము నందు లక్ష్మీనారాయణ స్వామి మేలుకొలుపు కలదు
18 పద్యాలు, 1 శ్లోక మిందుకలవు

తే గీ॥ 'భవ్యగనిపుర భ్రాజ విభ్రాజ మాన,
మధుర మధురానదీ తట మంజునిలయ!
భాను మండల నారాయణా! నమోస్తు
తెమ్ము తేతెమ్ము సుప్రభాతమ్ము నీకు '

ద్వితీయ భాగము నందు లక్ష్మీనారాయణ స్వామి మేలుకొలుపు కలదు
18 పద్యాలు, 1 శ్లోక మిందుకలవు

తే గీ॥ 'భవ్యగనిపుర భ్రాజ విభ్రాజ మాన,
మధుర మధురానదీ తట మంజునిలయ!
భాను మండల నారాయణా! నమోస్తు,
తెమ్ము తేతెమ్ము సుప్రభాతమ్ము నీకు '

సూర్య మండలము చుట్టుగానున్న లక్ష్మీనారాయణ స్వామి యగుటచే
- ఈ దేవుడు భానుమండలస్థ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి యైనాడు ఈ జిల్లాలో
ఒక ప్రత్యేక విగ్రహమిది మధురానదీ తీరమున గనిపురమున ప్రకాశించు భాను
మండల నారాయణ స్వామికి నమస్కరించుచు సుప్రభాతము పాడుచున్నాడు
కవి

తే గీ॥ 'అష్టదిక్పాలకాది యుక్తృష్ట దివిజ,
వర్గము నవగ్రహములు సప్తర్షివితతి
ఫణులు నరులును భక్తి కొల్పందినారు
తెమ్ము తేతెమ్ము సుప్రభాతమ్ము నీకు'

స్వామి! అష్టదిక్పాలకాది దేవతలు, నవగ్రహములు, సప్తర్షులు,
ఫణులు, నరులు నిన్ను సేవింప వచ్చినారు నీవు తెమ్ము, తేతెమ్ము,
సుప్రభాతమగును గాక! అని పద్యార్థము

స్వామి ప్రహరీగోడలోనే పై దేవతాదులుండుట సత్యవర్తన

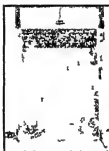
తే గీ॥ 'పాంచజన్య సుదర్శన ప్రాభవాన,
శార్ఙ్గ కౌమోద నందకోజ్జ్వలక మెరయ
కౌస్తుభ ప్రభ కల్యాణ కళలు వెలుగ
తెమ్ము తేతెమ్ము సుప్రభాతమ్ము నీకు'

విష్ణువు శంఖము పాంచజన్యము, చక్రము సుదర్శనము, విల్లు శార్ఙ్గము
గద కౌమోదకము, కత్తి నందకము, వక్షస్థలమణి కౌస్తుభము, విష్ణువు

అయుధాలన్నిటిని పెర్క్కొనుచు తత్కాంతులతో కవిమేల్కొను మనుచున్నాడు

గీ॥ 'జయతు గని పురాగార విక్రాంతి మూర్తి,
జయతు లక్ష్మీ నారాయణ సత్యదీప్తి,
జయతు భాను మండల కళాచక్రవర్తి
జయతు మధురా తటీచార సాంద్రకీర్తి,

అంత్యను ప్రాసముతో లక్ష్మీనారాయణుని కీర్తించిన జయవాచకము అది.



భానుమండలపు లక్ష్మీనరసింహస్వామి
దరావణారముల శానిస్కాళిరెడ్డి నాయన. గణ

వండుట్ల రంగస్వామి క్షేత్ర సాహిత్యము.

గడిపేముల మండలకేంద్రమునకు - 15కి మీ దూరమున గని గ్రామమునకు - 5కి మీ దూరమున కొండలో వెలసిన దైవము వండుట్ల రంగ (రంగనాథ) స్వామి

ఈ స్వామి పై గని గ్రామము నందు వి సీ తోటా రెడ్డి అను భాగవతుడు సేకరించిన లభిత పూర్వకమైన 'పాదుపేట వద్యాలు' లభించినవి 22 పుటలు గల చిరు పొత్తమది

అందలి కథ - గరుత్మంతునిపై నాకాళ విహారము గావించు విష్ణువు భూతలమున గని పట్టణంబు గని, సంభ్రమాశ్చర్యముల నంది, అందుదిగి, వండుట్ల రంగనాథ స్వామిగా నిలిచిపోయెను అతఁ డొకనాడు పేటకు వెళ్లి, యొక ఖిల్లాంగనంగని, పరవశించి యామెతో సయ్యాటలాడుచు, లక్ష్మీదేవిని విస్మరించెను విరహియైన లక్ష్మీదేవి పంపిన దొంగలు స్వామి వారి చామరభక్త భూషణంబుల తస్కరించి,

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

యూహా కండియిగ్గిరి తద్వస్తు సమూహమెటనున్నది విష్ణుభటు లాతనినీ
నోసిందిదిరి అప్పుడు విష్ణువు తన వస్తువులను పంపుమని యొక చుర్చికాయుత
లేఖను లక్ష్మి కంపగా, ఆమెయు చుర్చికాయుత లేఖనే ప్రకృత్యరమగా వ్రాసి
యుండెను

వెంటనే విష్ణువు తన గుట్టు లక్ష్మీకద రట్టుయినదని, విచారించి చెంచెతంగాని, పరివార సమీతుడై లక్ష్మీ నెలపు దాపున చెంచెత నొక హరట్ట ప్రదేశంబున నుంచి లక్ష్మీనిలయమునకు చేరఁబోయెను అమె బంధించిన కవాలమును తెరవమని కోరగా, అమె పతిని గుర్తించాలేని దానివలె చనుకులు, దరువుల లో, వక్రోక్త్యలంకారములలో సమాధానమిచ్చును అన్యకాంతా సంగమము వల్ల విష్ణుదేహమునందు చిహ్నములు బున్మనని సతి యదిలింపగా, కాదు కాదు కారణమితరమని కమలనాథుఁడొ కప్పిపుచ్చుచును లక్ష్మీ విష్ణుదేవులిరువురు చివరకు సన్నిహితముగుదురు

భండ్లపైవిద్యము - పరిమాణమునందు చిన్నదయ్యెను, గడ్డముతో బాటు ద్వీపదలు, దరువులు, యాలలు, చనుకులు, చూర్చికలు సైతము ఈ చిరుపొత్తము నందు గలవు. కేయముల వంటి యీ భండములు సైతమిందుండుటనే నీ కృతి యక్షగానమును చోలియున్నది. పద్మములో పెప్పిన విషయమే, వెంటనే కేయము వంటి దరువు ఇత్యాదులలో పెప్పబడినది.

ఉదా - పేటకు వెళ్ళిన వండుట్లు రంగనాథ స్వామి శిల్పాంగనం గని యొక పద్యములో నిటనును-

మ॥ 'అలనా! యెవ్వరి దాస వెవ్వతెవు? ఉగ్రరక్ష్య మధ్యంబునం
దలఁచు ప్రాణన మొంది దుష్టవృత్త సంహారంబు గావించుచున్
విలసద్వైర్యమునన్ చరించెదవు? నీ వృతాంతమున్ తెలుగా
తెలియం జెప్పుము నీచు వరసము, నీధీరత్వమున్ మెచ్చగన్ -

నీవెవరవు? నీ వృత్తాంతమును వివరముగా తెలుపుము అను విషయాలే
ఇంచుమించు పద్యము నందున్నవే దరువులో సైతము చెప్పబడినవి

పల్లవి యవ్వరిదానవే నీవు, యిగురు బోజీ ||యెవ్వరి||
అనుపల్లవి యవ్వరి దానవు ఇట్లు యేకాంగతముగాను నీవు
యివ్వనారంభించుటోనా యీ రీతి దిరుగంగనేల ||యవ్వారి||

చ॥ సందీయ మెందుకె వోకుంద రదనా!
యింపొందగా చెప్పవే నాతో యిందువదనా!

సుందరూల నేన నేక మందీని చూచీతిని గాని

అందా మూలతెల్ల మూల కందాష్టే వున్నావు ||యవ్వారి||

వ్యవహారిక భాషలో దరువు సాగినను, రమణీయ పదబంధురముగా నున్నది
ఏకత్వృత్తి కర్త యెవరో తెలియదు ఇది అర్థావచనమో, ప్రాచీనమో
తెలియదు

లక్ష్మీదేవి చెలికత్తెలు వుండుట్లు రంగనాథుని రూపమున నున్న విష్ణువును
గని పలికిన దరువులోని భాష నడక చక్కగా నున్నది

పల్లవి కంటిమమ్మ వోయమ్మ రంగని పొడగంటి మమ్మా వోయమ్మ ||కంటి||

అనుపల్లవి కంటిమమ్మ మేము జంట గూడుక పోయి తుంట విల్చిని గన్న

తోయజాతుని పొడగంటి మమ్మా పొడగంటి మమ్మా వోయమ్మా

||కంటి||

చ 1 చలువ చప్పురము లోపల పూల పొన్నపై

చెలిగూడి పవళించి, చెలువు మించినవాని ||గంటిమమ్మా||

చ 2 రంగూగ వండుట్లు చెంగాట వెలసిన రంగాని

నవ మోహనాయ నీపేశాను ||గంటిమమ్మా||

పై దరువులో 'రంగుగ' అను పదమునకు 'రంగూగ' అనియు,

'చెంగట' అనుపదమునకు 'చెంగాట' అనియు,

'రంగని' అనుపదమునకు 'రంగాని' అనియు,

'ఈపేశను' అనుపదమునకు 'ఈపేశాను' అనియు -

పదాలలోని అక్షరాలను సాగదీయుట జరిగినది ఇది పాట పాడుట

కనుకూలముగా నుండి, క్రతుతి పేయముగా నడకసాగినది

చెలికత్తెల మాటలు విని, శ్రీదేవి తన పతిని గురించి పలికిన మాటలు
ద్విపదలో నిట్లున్నవు -

'నన్ను' - 'విడనాడి పేరొక్క విరిణిణి గూడి

యడ బాయకున్నాడు యే మందునికను

మగవారి మాటలు మదినమ్మరాదు

విగ త సత్త్వలు ప్రగల్భిష మానసులును' - |

ఈ ద్విపదలో యతిప్రాసలు కలవు, ఛందమును సరిగా నున్నది, కాని వ్యావహారిక
సన్నిహితమే, మూడవ పాదము

'మగవారి మాటలు మదినమ్మరాదు' - అనువాక్యము

తాళపాక తిమ్మక్క సుభద్రా కల్యాణములో

‘హిలతి నమ్మగరాదు పురుషుల నెప్పుడు
పలురీతిఁ గృష్ణ సర్పములై యుండు’ - అను ద్వైపదవాక్యములను
తలపించు చున్నవి సుఖద్ర నత్తవారింటికి పంపునపుడు రుక్మిణి చెప్పి పంపిన
మాటలలో ‘పై ద్వైపద పాదము లున్నవి

లక్ష్మీదేవి కడకు విష్ణువు వెళ్లినపుడు -

శ్రీ వండుట్ల నగేళుఁ డాత్మ సచిపుల్ సేవింపగా’ అను పద్య పాదము కలదు
ఇవట విష్ణువును కవి వండుట్ల నగేళుడుగా చెప్పినాడు

తలుపుపేసిన లక్ష్మితో విష్ణు సంభాషణము - అనగా సతీపతుల
సంభాషణము ‘చణుకులు’ - అను చందమున కలదు విష్ణువు
సమాధానములను లక్ష్మీదేవి వక్రోత్సలంకారములో సంభాషించును శ్లేషము
చేతకాని, కాకున్వరము చేతకాని యర్థాంతరమును కల్పించుట వక్రోక్తి యగును
ఇట విష్ణువు మాటలకు అమ్మవారు శ్లేషము చేత నర్థాంతరము కల్పించి
సంభాషించును

నేవేవరివని ప్రశ్నించిన లక్ష్మీదేవికి స్వామి సమాధానము

‘సరణిజన్మి వసంతుడుగా, నరిధరుడనె పుత్రడి బొమ్మనే చక్రధరుడనే బొమ్మ
లక్ష్మీ - అరయకులాలుడ వైతే పురములో తలశంబులు కాయవోయి, మట్టి
తలశంబులు కాయవోయి,

విష్ణు - భామ! కులాలుడ గానె సమంచిత భూమి ధరుడనే భామా! నే
భూమిధరుడనే భామా!

నేను చక్రమును ధరించిన వాడను, చక్రధరుడనని స్వామి పల్కుగా,
లక్ష్మీ - చక్రమును ధరించి కుండలు చేయువాడు అని కుమ్మరి వాడను నర్థమును
(శ్లేషగా కులాలుడు) గ్రహించి పల్కినది దానికి విష్ణువు తాను కుమ్మరి వాడను
గానని, భూమిని ధరించినాడనని పలుకును ఇట్లు దాదాపు 40 పాదాలు
సాగిపోవును తొల్లింటి భామా కలాపమును బోలినదిది సత్యాకృష్ణుల సంభాషణ
- గొల్లిభామ కృష్ణుల సంభాషణము బోలినదిది లక్ష్మీ విష్ణువుల సంభాషణ
యాలల’ యందును కొంత కలదు ఆది వ్యవహార భాషా భరితము

చం॥ పటుతర యవ్వనాంగి నిను పల్కరు నే ఖతిమాలి వేడెదన్
తటపట మాటలాడుచును తల్పాలు దీయవడిమి యిప్పుడే
నెటువలె నిర్వహించు మరుడేయు శరంబుల తెట్లు దాకుదున్
కటకట నీవు నామనవి గైకొని తల్పాలు దీయవడిమి యిప్పుడే’

ఇట్లు చివరగా లక్ష్మీదేవిని తలుపు తీయుమని విష్ణువు వేడిన ఎద్దుముఠ
తేట తెనుగు పదాల కూర్పు కలదు

పద్యాలలో వ్యావహారిక భాష లేకుండుట గమనింపదగును

నంద్యాల మండలము

కోదండ రామాలయము,

క్రాంతి నగర్ కాలనీ, నంద్యాల.

శ్రీరాముడు నంద్యాల పట్టణము శివార్లలో క్రాంతినగర్ కాలనీలో
కుముద్వృతీ నదీ తీరమునందు సీతాలక్ష్మణ సమేతముగా నుత్తర ముఖముగా
భక్తజన మందారుడై దర్శన మిచ్చు చున్నాడు స్వామి కెదురుగా మురుళిక
హస్తమైన హనుమదాలయము గలదు

‘శ్రీరామ స్తుతి’ యను పేరుతో వేంకటరమణ మూర్తి (సిద్ధాంతకర్త)
రచించిన పద్యములలో స్వామి గుణ గానము గావించబడెను

సీ॥ పితరుల యాజ్ఞను ప్రీతితో నెరవేర్చు
కఠిన వనంబున గడిపినావు
ప్రజల యభీష్టంబుఁ బొందింప ప్రియపత్ని
సీతమ్మను పరిత్యజించినావు
భక్తవరేణ్యుఁడు పాపనిన్ నీ వంటి
దేవునిగాఁ దీర్చి దిద్ది నావు
శరణంబుఁ గోరగా శాత్రవ భ్రాతకు
నభయ మొసంగి కాపాడినావు

తే గీ॥ సత్యధర్మ దయా గుణా సర్వ చిత్త
మానవాదర్శ చరితుఁ డా! మహిత రూప
మంచి మనసును మాకిచ్చి మనుచు మయ్యు!
క్రాంతి నగరీశ! జానకీ రామభద్ర!

పిత్రాశ్చ పాలనకై పిపినాల పాలైన వాడు - లోకాపవాద భీతిచే భార్య
సీతమ్మను త్యజించిన వాడు - భక్తుడైన హనుమను దేవునిగా తీర్చిదిద్దిన వాడు
- శరణము గోరిన విభీషణున కభయమిచ్చి కాపాడినవాడు - సత్య ధర్మ ప్రయాది
గుణ భరితుడు శ్రీరాముడు అట్టి శ్రీరాముని - మంచి మనసు నిచ్చి,
కాపాడుమన్నాడు కవి అదర్శ మానవునిగా స్వామిని చిత్రించినాడు కవి

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

అలయ నిర్మాణమైన తర్వాత మొదటి శ్రీరామ నవమినాడు స్వామి రక్షాణము నుద్దేశించి, కవి పలికిన పద్యమిది

ఆ వె॥ పురుష జనుల నెల్ల మోహింపగాఁ జేయు
సుందరాంగు నిన్నుఁ జూచి జనులు
చేష్టలుడిగి నిన్ను సేవించి చనినారు
క్రాంతి నగర వాసు రామభద్ర!

శ్రీరాముడు జగన్మోహనాకారుడు పురుషులనే మోహింపఁజేయువాడు మధుర భక్తిలో జీవులెల్లరు శ్రీలే స్వామి దర్శనముచే భక్తులు నిశ్చిన్ములైనారని కవి వర్ణించెను భక్తి పారవశ్యమున భక్తులు దేనిని కనబోరని కవి అభిప్రాయపడెను తే గీ॥ పరగ ద్వారకా నాథ దంపతులు నిన్ను

క్రాంతి నగరులో నిలుపంగ శ్రమను చెంద,
వారి భక్తిని భరియింప వశముగాక
భాగ్య నగరాని కంపితే పరచు పురుష!

ద్వారకా నాథ దంపతులు అహరహము శ్రమించి, అలయ నిర్మాణ మునకు దోహదమైనారు అట్టి వారి భక్తిని భరింపలేక, వారిని హైదరాబాదున కంపినావని స్వామిని కవి వెక్కిరించెను నిజమునకు దైవము విగ్రహము లోనే కాదు, ప్రతి భక్తుని హృదయ మను గుడిలో సంతకము వసించును దీనిని దృష్టిలో నుంచుకొని, కవి 'వ్యాజస్పతి' తో చెప్పిన పద్యమిది



కోదండ రామాలయము క్రాంతి నగర కాలనీ, సంద్యాల

బండి అత్తకూరు మండలము.

చెన్నకేశవ స్వామి,

పెసరవాయి గ్రామము,

నంద్యాల నగరమునకు 16కి మీ దూరమున బండి అత్తకూరు మండలతండ్రమునకు సమీపమున పెసరవాయిలో వెలసిన చైవము చెన్నకేశవ స్వామి

తెలక పల్లి రమణ మణిశర్మలు 'సూక్తి ప్రసూనాలు' అనుపేరుతో నీతి పద్య శతకమును 'శ్రీశ్రీ పెసరవాయి చెన్నకేశ' - అను మకుటముతో చెన్నకేశవ స్వామిని సంబోధించుచు వ్రాసిరి

అవె॥ 'శ్రీయు భూమిదేవి కృంగారములతోడ

చెంతజేరి మిగుల సేవ జేయ

మోడ మంది భక్త మోదంబులను దీర్చు

శ్రీశ్రీ పెసరవాయి చెన్నకేశ

ఇది శతకములో ప్రథమ పద్యము శ్రీదేవి భూదేవీ సహితుడు చెన్నకేశవ స్వామి కృంగార యుతముగా కొలువున్నవైనము ఈ పద్యమున వర్ణింపబడినది

అవె॥ విద్యావిహీను డెట్లు నిందించబడునో క్రింది పద్యమున చెప్పబడెను

చదువురాని వాడు చక్కని వాడైన

చవట యంద్రు వాని జగతి యందు

ముద్దులోలుకు చుండు మోడుగు పూలట్లు ॥శ్రీశ్రీ॥ (14 పద్యం)

విద్యావిహీనుడు రూపవంతుడైనను 'చవట' యని లోకము నిందించునన్నది - నీతి దృష్టాంతముగా అందమైన మోడుగు పూల - నెవ్వరు ధరింపరనుట విషయము స్పష్టమగుటకీ దృష్టాంత ముపయోగ పడినది

హీనునకు సంపదలిచ్చిన నెట్లుండునో చెప్పిన పద్యమిది!

అవె॥ 'హీన మతికి సంపదెక్కొవై యుండెనా

వాని పట్లగాను పగ్గమున్నె ?

నహుష చక్రవర్తి బహుభోగి యైనటుల్ (51 పద్యము)

బహు పుణ్యాలముగ నహుష చక్రవర్తి దేవేంద్ర పదవి నధిపసించెను గర్వియైన నహుషుడు సప్తర్షులచేత పల్లకీ మోయిందినాడు చివరకు అధః పతితుడైనాడు ఈ పురాణ వృత్తాంతమును కవులు హీనునకు సంపద లిచ్చిన

సహనముతో నుండ జాలదను విషయమున కుదాహరణగా తెల్పిరి 'పట్టుగాను పగ్గమున్నె' చక్కని జాతీయ వాక్యము

పై శతకములో చాల పద్యాలలో రెండు పాదాలలో నీతి చివరి పాదమున దృష్టాంతములు గనిపించును ఇట్లు తేట తెనుగు పదాలలో పేమన శతకము వలె సాగిన నీతి శతకమిది

దసరా నవరాత్రులందు పెసరవాయిలో పిల్లలు పాడు పాట ఈ క్రిందిది
వీనిని పూర్వము 'మార్తపద్యము' అనెడివారు

'శ్రీమహా రమణీ మణి సుఖ సేవితాంఘ్రి సరోరుహా!
కామ సుందర కామిత ప్రద కలిక జలధర విగ్రహా!
హేమ మణిమయ మకుట కుండల ధామతామర సాక్షా మా
రామ సేలర! పెసర వాయి సుధామ! శ్రీ చెన్నకేశవా!
దంతి రక్షక! కంఠ జనక దురంత పాప నివారణా! ॥
నంతశయ నానంతనయ నానంత మానిని పోషణా!
అంతరంగము నందు నిన్నీ చింత సేయుచు నున్న మా
కాంత సేలర! పెసరవాయి నితాంత శ్రీచెన్నకేశవా!

మొదటి పాదమున పాదపద్య విశిష్టతను, ద్వితీయ పాదమున స్వామి యాకార విశిష్టతను, కుండలాల అందమును చెప్పుచు ప్రియురాలి నేలుమని ఈ గేయమున స్వామిని కోరబడినది బదవ పాదమున స్వామి సంబోధనలను చెప్పుచు, శబ్దాలంకారము అరవ పాదమున చెప్పుచు, 7,8 పాదాలలో నిన్ను తలంచు కాంత నేలుమని చెప్పబడినది

'ఇందు సుందర కాంతిల సదర విందనయన దయాకరా!
సుంద రాధర వీలరా! నీ మదిని కపటము మానరా!
ఇందువదన కుందరదన మందయానను ముదముతో
హిందరా మా పెసరవాయి ముకుంద చెన్నకేశవా!

పై మొదటి రెండు పాదాలలో శబ్దాలంకారమును, ఇంతిని హిందుమని చివరి పాదాలలో చెప్పబడినది

బహుగ్రాన పల్లి ఆలూకా

బెళు మండలము

కదలి లక్ష్మీ నృసింహాష్టామి, మెట్టుపల్లి

మెట్టుపల్లి నివాసియైన కీ శ్రీ అందలం జీవయ్య ఈ స్వామి 'పేరితి 'నృసింహ విలాసము' రచించినాడు ఈ గ్రంథము తాళపత్రములలో దేవనాగర లిపి యందున్న దానిని తెలుగులో గద్యరూపమున రచించి, కదిరి లక్ష్మీ నృసింహ స్వామికి యంకితము గావించినాడు జీవయ్య

హిరణ్యకశిప సహారానంతరము ప్రహ్లాద ప్రార్థితుడై కాంతుడైన నరసింహ స్వామి తన నరసింహ కళలు 108 శైలములమడు నిలుచునని చెప్పుచు అందు మెట్టు పల్లె సమీపములో కదిరి శైలమునందు కదిరి నరసింహుడను పేరుతో దర్శనమిత్తునని పలికినాడు (నృసింహ విలాసము - పేజీ-967)

హిరణ్యకశిప సహారానంతరము నరసింహ స్వామి ఉగ్రరూపమును చూచి లక్ష్మీదేవి పలికిన వాక్యములు మనోహరముగా నున్నవి 'ముఖము ప్రళయార్కుని వలె దుర్నిరీక్ష్యమగు చున్నది కాని పూర్ణ చంద్రుని వలె లేదు చూపులు మంటలు గ్రక్కుచున్నవే గాని చల్లగాలేవు తిక్షమగు కోటి దంతములు కనబడుచున్నవి కాని నగుమోము కానరాదు' (84 పేజీ) పై వాక్య నిర్మాణ ములో దుర్నిరీక్ష్యము, తిక్షము మొదలగుమాటలు చిన్నయ సూరి రచించిన మిత్రలాభ మిత్ర భేదములందలి పదములను పోలియున్నవి

ఈ గ్రంథమునందు ఈ కథను రామానుజాచార్యులు మౌదవ్యనకు తెలిపినట్లుగా కలదు ఈ కథకు చివరగా రచయిత అందలం జీవయ్య నరసింహస్వామికి అందించిన మంగళ హారతి ఇంపుగా నున్నది

'శ్రీమనో హరుడైన శ్రీ నారసింహులకు

జయమంగళం నిత్య కుభమంగళం

జయజయ మంగళం నిత్య కుభమంగళం ||శ్రీమనోహరుడైన||

లహవంబున హేమకళ్యపుని వక్షమును

అద్భుతంబుగ చీల్చినట్టి నరహరికి ||జయమంగళం||

ప్రహ్లాద వరదునకు - పాపసంహారునకు

పక్షింద్ర వాహనునకు - పద్మనేత్రునకు ||శ్రీమనోహరుడైన||

ఈ లోకముల నెల్ల నాలోకముల చేత

కాదెరునట్టి శ్రీ కదిరయ్యకు

||జయమంగళం||

గుహలందు మౌని హృద్గుహలందు వెలుగుచును
 ఇహపరంబుల సౌఖ్యమిచ్చు శ్రీహరికి ||శ్రీమనోహరుడైన||
 కోరదంతపు కాంతి కోటిర కాంతులును
 కోటి సూర్యుల మిందు కొండ వాసునకూ ||జయమంగళం||
 జీవయాద్యుని చేత సేవలను బొందుచును
 శ్రీవత్స ధారియగు శ్రీ నృసింహునకు' ||జయమంగళం||

(పేజీ 89-90)

ఈ మంగళహారతిలో రచయిత జీవయ్య పేరుండుట గమనార్హము
 'ప్రహ్లాద వరదానకు - పాప సంహారానకు, పక్షింద్రవాహనానకు -
 పద్మనేత్రునకు' అను చరణములో 'ప' వర్ణారంభముతో గల నాల్గు పదములు
 శబ్దాలంకార శోభితముగా నున్నవి మునుల హృదయాలను గుహలతో
 రూపించుట చక్కగా నున్నది గుహలందు మౌని హృద్గుహలందు అనుపద
 బంధములు శబ్దాలంకార శోభితములు ఈ లోకముల నెల్ల - పదము వెంటనే
 'అలోకములచేత' అను పదబంధము బాగున్నది ఆ లోకములు అనగా
 చూపులని అర్థము

ఈ కథానంతరము నలుబది పేజీలలో "శ్రీ చెందు లక్ష్మీకళ్యాణము"
 ను రచయిత కూర్చినాడు ఈ గ్రంథమున కనుబంధముగ షోడ శోపచార
 పూజలతో నృసింహ స్వామిని పూజించు విధానము కలదు

అంకి తాంక పద్యములు గ్రంథారంభమున కలవు అందొకటి
 చ|| జయజయ శ్రీ నృసింహ! హరి! జై కరుణాకర! నారసింహ! జై!
 జయ కదిరయ్య! దుష్టహర! జైగిరివాస! మునీంద్ర వందితా!
 జయజయ శంఖ చక్రధర! జైవనమాలి! కరీంద్ర రక్షణ!
 జయ జయ నారసింహ! జలజాలయనాయక! చెంబితేళ జై! (పేజీ 8)

అంకితాంక పద్యములు మూడింటిలో చివరి పద్యము -

ఉ|| 'దండము శ్రీనృకేసరికి, దండము రాక్షస వక్ష ఖేదికిన్'

 దండమొనర్చి వేడితిని దాసుని నేలుము శ్రీనృకేసరీ!

పై పద్యములందలి తైలి మనోహరము జయ జయ పద సంయుక్తమైన
 ద్వితీయ పద్యమున స్వామిని స్తుతించిన వైనము స్తుతి పాత్రము అడుగడుగున
 దండములు పెట్టిన తృతీయ పద్యము వైష్ణవ శరణాగతిని సూచించు చున్నది

శతదములు ప్రకాశం బల్ల గిద్దలూరు అలూకా మాధవ స్వామి, తులమెల్ల

గిద్దలూరు సమీపమున తురిమెళ్ళలో పెరిసిన మాధవ స్వామిపై శార్వరి సం॥ (1960) చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి తురిమెళ్ళలో నూరేగి వచ్చిన మాధవ సందర్శనమున ప్రారంభించి, మేడవరం చెన్నకేశవ శాస్త్రి ఒక మాసములో నీ శతకమును పూర్తి చేసెను

అష్టోత్తర పద్యాల వంటి 108 పద్యాలతో సాగిన శతకములోని భక్తి, కవితా వైశిష్ట్యములను సూక్ష్మముగ వివరింతును

తాను పద్య సుములతో స్వామి పాద పద్య ద్వయము నర్చింతునని కవి చెప్పిన పద్యము చమత్కార యుతము

చం॥ 'పదములె రేకులై, విమల భవ్యము లర్థము లెన్నఁ దావి యై.

హృదలు నలంకియల్ ద్వసులు పుప్పొడి యై, యలరాచు భావసం

పదముకరందమై, తనరు పద్య సుమంబుల నర్చసేతు త్వత్

పదయుగళంబు - భక్తసుర పాదప! శ్రీ తురిమెళ్ళ మాధవా! (1)

తాను ప్రయోగించు పదములు రేకులుగా - అర్థములు సువాసనగా - అలంకార ధ్వనులు పుప్పొడిగా - భావ సంపద మకరందముగా - పద్యములను పుష్పములతో స్వామి పాద పద్య ద్వయమును పూజింతునని - స్వామిని భక్తులకు కల్పా వృక్షమని కవి తీర్చిందు చున్నాడు

మాధవ గుణ గణ వర్ణన హద్దులేని దనుచు కవి కావించిన వర్ణనము త్రింది పద్యమున కలదు

ఉ॥ 'వారిధి పాత్రఁ గజ్జలపుఁ బర్వతమన్ మనీగూర్చి కల్పక

జ్వారుహ శాఖయన్ గలమునన్ ధరణీతల పత్రమందు నా

కారద నాల్గు హస్తముల సమ్మతి జీవిత మంక వ్రాసినన్

బారముఁ జెంద వౌ తమ గొనంబులు శ్రీ తురిమెళ్ళ మాధవా! (28)

సముద్రమను పాత్రలో కాటుక కొండయను 'ఇంకి' ని కలిపి కల్పవృక్షపు కొమ్మయను కలముతో - భూతలమను అతునందు సరస్వతి తన నాల్గు చేతులతో తన జీవిత కాలమంతయు వ్రాసినను - స్వామి గుణ గణవర్ణన తీరమునకు చేరుకోవని పద్యభావము చదువునకు అధిష్ఠాన దైవము సరస్వతి

అమెకే స్వామి గుణాలను వర్ణించుటకు నలవికాదనిన స్వామి ఎంతటి గొప్పవాడో తెలియుచున్నది

క్రొత్త యువమానాలతో కూడిన క్రింది పద్యమున కవి జీవితమును సినిమాతో పోల్చెను

ఉ॥ 'భూ' వలయంపు రంగమున భూత చయంబును పేషధారులన్
దావక మాయ యన్న పరదా పయి పేనటి యించునట్టులన్
వావిరి నాయు' ఫో'కనుపవర్' వెల యించెడి యంత్రరాజుమై
జీవితమున్ సినిమ విరచింతువు శ్రీ తురమెభ్యకేశవా!

భూమి - రంగస్థలము ప్రాణులు - పాత్రధారులు, (Actors)
దైవమాయ - పరదా (Screen) ఆయువు - ఫో'కను పవర్, జీవితము -
సినిమా (Cinema) ఇట్లు జీవితమును సినిమాగా పోల్చుటకు ప్రాణులందరిని
పాత్రధారులుగా పోల్చిన యీ పద్యము కవి లౌకిక దృష్టికి నిదర్శనముగా
కనిపించును ఈ కవి పెద్దవేదాంతార్థములను సైతము అలతి పదములతో పొందు
ఎరచిన పద్యములు కూడ ఈ శతకమున కలవు

గిద్దలూరు అలూకా నెమలి గుండ్ల రంగనాయక స్వామి తిరువారపుల్లల చెర్కు.

శ్రీ నెమలి గుండ్ల రంగనాయక స్వామిపై 'శ్రీ నెమలి గుండ్ల రంగనాయక
మహాత్మ్యము అను - చిరు పొత్తము పత్తి ఓబులయ్య రచించెను మొదటి 9
పేజీలలో స్వామి చరిత్ర కలదు తదుపరి రంగనెపై శతకము కలదు ఓబులయ్య
భక్త్యావేశము తో చెప్పిన పద్యమును ఉదహరింతును

అ మె॥ 'రంగి రంగి భక్త రంగి నెమలి గుండ్ల
రంగి దివ్య తేజ రంగి పుణ్య
రంగి పూజ నీయ రంగి విమల రంగి
నెమలి గుండ్ల రంగి నీవే రక్ష

దివ్య తేజస్సు గలవాడూ, పరమ పవిత్రుడూ, పుణ్య నీయుడూ ఐన
నెమలిగుండ్ల రంగా! నీవే రక్ష అనుచున్నాడు కవి అవేశముతో ఎన్నో
మారులురంగా! అని పల్కినాడు నెమలి గుండ్ల రంగస్వామి మహిమలు అను
పేరుతో గోవిందరాజులు రచించిన వ్రాత ప్రతిలో స్వామిపై భక్తితో వివరించిన
గేయముకట్టి

పల్లవి 'నలమల యడవుల నిలిచితివా

శ్రీగిరి శిఖరాన వెలసితివా ||నలమల||

1 చరణం కొండల నడుమ కోనలలోన
అమయూర ఋషి తపమునరించిన
తనికరముంచి కనిపించితేవే
కామితముల నెల్ల తీర్చితేవే ||నలమల||

2 చరణం తెలియగ రారు తెలిపిన వినరు
మాయామోహము నందు మునిగెదరు
రంగని పదములె కొంగు బంగారము
రయమున గనుగొని రంగని జేరుము ||నలమల||

3 చరణం పాపము పుణ్యము తెలియని నన్ను
కరుణతో నీదరి జేర్చుము తండ్రీ
శ్రీ రంగనాయకా! అనంద దాయకా!
ఈ జన్మమిక చాలు ఓదేవదేవా! ||నలమల|| (28-32)

పరిసర ప్రకృతిని కవి ప్రశంసించినాడు మయూరుని తోరికను తీర్చెనని,
గుర్తుపేసినాడు మాయా మోహములలో మునిగిన వారికి శ్రీరంగని పదములే
కొంగు బంగారమనితేల్చి చెప్పినాడు అమాయకుడనైన తనను దయా దృష్టితో
దగ్గరకు చేర్చుకొమ్మని, పాపహరితమైన జన్మము తన కింక వలదని, రయముగ
పారమార్థిక పథమున సాగనిమ్మని కవి స్వామినర్శించినాడు

మార్కాపురం మాలికా

మాలికాపుర లక్ష్మీ చెన్నకేశవ స్వామి, మార్కాపురం

పూర్వపు కర్నూలు జిల్లా మార్కాపురం తాలూకా కేంద్రములో వెలసిన
స్వామి లక్ష్మీ చెన్నకేశవ స్వామి ప్రస్తుతము ఈ క్షేత్రము ప్రకాశం జిల్లా పరిధిలో
నున్నది

మార్కాపుర క్షేత్ర ప్రసక్తి రాయప్రోలు సుబ్బరామయ్య 'నీరాజనము'
నందు గలదు

సీ॥ 'ఉండెలే! ఇవట మార్కండేయమాని త
పస్సమాధిని గొన్న భవ్యదినము -
కలదులే! ఇవట రాయల తేలుదోయి వి
శ్రాంతి గైకొన్న ప్రశస్తదినము

డా॥ వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

అలరేలే! ఇచట పేమన్న తత్వము లాట
వెలదుల కెక్కిన విమల దినము
మెరసెలే! ఇచట సోదరుల శిల్ప ప్రౌఢి
కంబాలు సరితూగు క్రమ దినంబు

తే గీ॥ ఆ కుభ సుఖ క్షణముల నన్వయ ప్ర
మోదమున దిక్కుల హసించి, పొలుపుగన్న
మారికాపురి గోపుర మస్తమైతి
చాటులే నేడు నీ మహోత్సవ విభూతి' ²¹

ఈ పద్యమును బట్టి తెలియు విశేషములు

1 ఈ స్వామి శిలా విగ్రహమును మార్కండేయ మహర్షి ప్రతిష్ఠించెనని
స్థల పురాణము కలదు 2 శ్రీ కృష్ణ రాయలు కటకమును జయించి తిరిగి వచ్చుచు
విడిచిపెసి, ప్రస్తుత మాలయమున్న స్థల మాహాత్మ్యమునకు సంతసించి, దేవాలయ
నిర్మాణమునకు పూనుకొన్న విషయము ప్రచారములో కలదు 3 ప్రజాతపి
పేమన ఈ ఆలయమున విశ్రమించి కొన్ని దినాలు తాత్విక విచారము చేసి
యుండెనని రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ పేమన చరిత్రలో పలికెను 4 ఆలయ
మండపము ముందు భాగమున అన్నదమ్ముల స్తంభములు అను రెండు రాతి
స్తంభములు కలవు ఒకరినొకరు చూడక, తెరగట్టుకొని కట్ట గ్రహణముచే వీనినొక
రీతి నిర్మించిరట!

క్రింది పద్యమును బట్టి పూర్వము చెన్నకేశవ స్వామి దర్శనార్థమై భక్తులు
వరుస క్రమములో నిలబడి ప్రతీకించెడివారని తెలియుచున్నది

ఉ॥ 'కాలము మాణిపోయె - కలకాలము నీకిటు లుండ గాదు ర
మ్యాలయ సీమ వీడి కరుణాలయ! బాహిరవిధి - కియ్యెడన్
వేలకు పేలుగా ప్రజలు విశ్వజననము లైన నీడు పా
దాలకు మ్రొక్క వచ్చిరట, దర్శనమిచ్చి యను గ్రహింపవే'

నీపాదసేవ చేయుటకై భక్తులెదురు చూచు చున్నారు ఆలయమును
వీడి వారికి దర్శన మిచ్చుటకై బయటకు రమ్మని కవి పలుకు చున్నాడు ఇట్టి
భావమునే ఈ సిద్ధాంత వ్యాస కర్త తిరుమల వేంకటేశ్వర స్వామి దర్శనార్థమై
వరుసలో వెళ్ళుట పలికినాడు

తే గీ॥ 'ఎప్పుడు స్వామిని చూతుమో! ఇంక లేట
దెంత కల్గునో యంచు, చింతించు చుండ్రు
భక్త తండంబు 'క్యూ' ను నిల్వబడి నిన్నుఁ
జేరగా భటుల్ ద్రోతురు, చీదరింతు'

ఓరుగంటి వేంకటరమణయ్య రచించిన 'మార్కాపుర లక్ష్మి చెన్నేశ్వర స్వామి చరిత్ర' ఆధారముగ పై విషయములు తెలుపబడెను ఈ గ్రంథములోనే మాదిరాజు లక్ష్మి నరసింహ శర్మ రచించిన సుప్రభాతము కూడ కలదు అందు బదు శ్లోకములన్నవి

'పికాచ బాధా మప హృత్క భక్తాన్
మారీ వధూక్షర ఘటాత్ పయశ్చ
అపూర్వ దుర్గం కృపయా పునస్త్వం
మార్కాపురం కల్పిత వాన్ మహిమ్నా' (XV పేజీ)

పుష్పలుడు మొ॥ కొందఱు భక్తుల పికాచ బాధాదికమును తేశవ స్వామి పోగెట్టెనంట! 'మారిక' యను యాదవ యువతి కీర ఘటములోని కీరమును గ్రహించి, బదులుగా సువర్ణము నొసంగి, దానితో గర్భాలయ నిర్మాణమును, మట్టు మార్కాపుర నగర నిర్మాణమును గావించిన మహాను భావుడంట ఆ స్వామి!

'అజన్మవాః కుండికయా విధూతం' అను శ్లోకమునందు స్వామి ఆలయ సమీపము నందలి గుండ్ల కమ్మ తీర్థ వైశిష్ట్యమును గూర్చి చెప్పబడినది

స్కృగ్ధ్రవామే వేంకటేశ్వరాలయముగా మలచుకొన్న రంగాచార్యుల గవానిమొ, అలూరు.

ఈ సాహిత్య విభాగమున పై స్వగృహాలయము ప్రత్యేకతను సంతరించు కొన్నది అలూరు లోని ప్రైవేటు వైద్యుడు రంగాచార్యులు భక్తిపరుడు ప్రాత ఇల్లు విప్పి నూతన నిర్మాణము గావించు సందర్భమున అతని కుమారుని తలపై పెద్దరాయి పడెను పెద్ద వైద్యులు కుట్టు వేసినను ప్రయోజనము లేకపోయెను చివరకు తండ్రియే అతని తలపై వీడో ఒక మందు మందముగా పూసి, కట్టు కట్టి వేంకటేశ్వర స్వామిపై భారము వేసెను కుమారుడు నిదానముగా స్వస్వదయ్యెను రంగాచార్య తిరుమల స్వామిని దర్శించి బాలాశీ చెక్కబొమ్మను తెచ్చికొని ఈనాటికిని అనుదినము నిత్య నైవేద్యము చేయుచు, విజయ దశమి నవరాత్రులు చేయుచు చివరగా విజయ దశమి దినమున అన్నదానము చేయుచు, స్వామిని నగర వీధుల నూరేగింపు చేయుచున్నారు

అష్టావధాని రామమూర్తి ఆ రంగాచార్యుల కంకితముగా 'శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పాదుపేట' అను 80 పద్యాల లఘుకృతిని రచించెను పేటకు వెళ్ళి వేంకటేశ్వర స్వామి సాకారయైన భూదేవితో గడపిన విషయము శ్రీదేవి ఎరుగుట - స్వామి శ్రీదేవి సంగమ మిచ్చగింపగా ఆమె మొదట తిరస్కరించి, పిదప స్వామి చెంతచేరుట ఇందలి కథాంశము

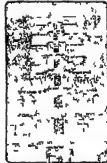
ఇందిర (అలమేల్మంగ) తన రసికత నెరిగినదని స్వామి భూదేవి దగ్గర
సెలవు తీసికొని వెళ్ళినాడు

తే గీ॥ పుడమి సతి చెంతకే తెంచి ముద్దులొసగి
కాంత! నీ హింత వీడగ కాననయ్యె
పురము నందలి భక్తులఁ బ్రోచి, వేగ
వత్తు సెలవిమ్ము ప్రియనీ! వనజ నయన! (24)

ఈ పద్యార్థము స్పష్టము కరుణాశ్రీ 'కుంతికుమారి' ఖండికలో కుంతి
తన కుమారుని కర్కుని పెట్టెలో పెట్టి వీడ్కోలు గావించు సన్నివేశ పద్యమును
తలపించు పద్యమిది ముద్దులిచ్చి, బిడ్డండ బెట్టి, ఇత్యాది పద ప్రయోగము గల
ఆ పద్యములు ఇచ్చుట్టున స్ఫురింపక మానవు

ఇందిర మందిరము చేరనెంచిన స్వామికి - అమృతవారికి జరిగిన
సంభాషణలో స్వామి ఇట్లు పల్కెను

కం॥ బాలా! బాల సుధాకర, ఫాలా! యీశిలఁబల్క భావ్యంబొనా!
హేలా మ త్స్యాకృతివే, దాళిన్ మును బ్రోచి నట్టి హరిని సుశీలా!



మాలకాపుర లక్ష్మీదేవ్ కేశవ స్వామి మరియు కలయ గారిగోపురం మాలకాపురం

మత్స్యావతారమెత్తి వేదములనుద్యరించిన విష్ణువునునేను నీవు
నిరసించుచు, నన్ను గుర్తింపకుంటి పేల! అని భావము దాని కామి చెప్పిన
సమాధానము

కం॥ చెప్పుకు మెప్పుడు తొప్పల , గప్పుక కళ్ళప్పుగింది కాంతలగనునీ
గొప్పులె కంపుల కుప్పులు , తప్పుడు మీనంబెట్టు తలుపుదెరుతునీ* 3
చేపలోని లోపమును నాయిక ఎత్తిపొడిచెను రెప్పులను మూయకయే
కళ్ళప్పుగింది శ్రీలను చూచు నీ ప్రవర్తన దోషమయమని అమె పలికెను ఇందు

వ్యాజస్పతికలదు ఇట్లు 20 పద్యములు నవ్వుగొల్పుచు, సాహిత్యము
“అలోచనామృతమ్” అనుటకు నిదర్శనములగుచున్నది

ఇవే సందోరము

ఇట్లు కర్నూలు జిల్లాలో వైష్ణవ క్షేత్రాల సంఖ్య అపరిమితముగా
కనిపించుచున్నది ఇదొక విధముగా ఇక్కడి ప్రజల భక్తిప్రపత్తులను పట్టి
చూపుచున్నది ఒక్కొక్క గుడి ఇక్కడి ప్రజల భక్తి ప్రపత్తులకు ఎత్తైన కర దీపికవలె
కనిపించుచున్నది ఈతిబాధలు, కరువు కాటకాలు ఎన్నివచ్చినను ఇక్కడి
ప్రజలలో భక్తి సంస్కారమునకు మాత్రము శక్తి రాలేదు ప్రధానముగా
భారతదేశము ఆధ్యాత్మిక కేంద్రముగా ప్రశస్తి తెక్కినది దక్షిణ భూభాగములో
నున్నన్ని ఆలయాలు దేశములో మరెక్కడ లేవని ప్రతీతి

వైష్ణవాలయాలలో కర్నూలు జిల్లాయంతట అర్చావిధానము దాదాపు
ఒకే విధముగా కనిపించుచున్నది అదే పాంచరాత్రాగమ విధానము
కాగాశిలావిగ్రహాలైనచో తరచుగ ప్రతి దినమభిషేకము చేయుట జరుగుచున్నది
పాలరాతి విగ్రహాలైనచో తరచుగ వారమునకొక పర్యాయము క్షీరజలధారలతో
నభిషేకము చేయుట కనిపించుచున్నది అర్చావిధానములో పాంచరాత్రాగమ
పద్ధతి పాటించబడుట వలన ఈ ఆలయము లన్నియు, దీని విధానములన్నియు
విశిష్టాద్వైతాంశములోని భాగాలని చెప్పుటలో సందేయము లేదు కారణము సకల
దేవతలలో విష్ణువే అధిపతి అందుకే ఆయనను కేవలము దేవుడనక,
దేవాధిదేవుడని, మునిజన వంద్యుడని ఈ క్షేత్రాల సాహిత్యము
ప్రస్తుతించుచున్నది

అనేక క్షేత్రాలకు వెనుకటియంశములను బట్టి చూచిన ప్రాచీనత,
చారిత్రకత, జానపదగేయ గాథలు, పవిత్రతలు కనిపించు చున్నవి అవన్నియు
ఈ తరము భక్తులకు గొప్ప స్ఫూర్తిని కలిగించుచున్నది అన్ని క్షేత్రాలకించు
మించు చక్కని సౌకర్యము లుండుట చేత ప్రతిభక్తుడు గుడికి వెళ్లి వైష్ణవమును
ముఖముఖి దర్శించుకొను అవకాశము కలిగినది ఇది ఒక శుభపరిణామము
ఇట్టి క్షేత్ర సాహిత్యము వెల్లివిరిసి, మనిషిలోని మృగమును వంపి, అచ్చమైన
మానవత్వమునకు - అటు పై దివ్యత్వమునకు దోహదము చేయగలదు
ఒకనాటికి వైష్ణవ క్షేత్రము విలమైనను తత్సాహిత్యము మాత్రము కాశ్యపముగా
జీవించగలదు ప్రజలలో భక్తి సంస్కార విజృంభణ అంతరింపజేయగలదు



అధ్యయన వివరాలు

- 1 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 5 అశ్వా - 152 ప
- 2 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 2 అశ్వా - 31 ప
- 3 అంధ్ర మహాభారతము - అరణ్యపర్వము, నన్నయభట్టు 1 అ - 324 ప
- 4 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 5 అశ్వా - 197 ప
- 5 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 5 అశ్వా - 162 ప
- 6 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 3 అశ్వా - 151 ప
- 7 అంధ్ర మహాభారతము, బమ్మెరపోతన 7 స్కం - 128 ప
- 8 శ్రీ నృసింహ పురాణము, ఎఱ్ఱన 5 అశ్వా - 22 ప
- 9 అంధ్ర మహాభారతము, పోతన 7 స్కం - 169 ప
- 10 నుతభారతి పోలూరు రామకృష్ణయ్య 2 నుతి - 09 ప
- 11 నుతభారతి పోలూరు రామకృష్ణయ్య 3 నుతి - 20 ప
- 12 నుతభారతి పోలూరు రామకృష్ణయ్య 3 నుతి - 55 ప
- 13 శ్రీ వాసంతి కాపరిణయము - రాచర్ల శ్రీనివాసాచార్యులు
1 అంక - 12 పేజీ
- 14 శ్రీ వాసంతి కాపరిణయము - రాచర్ల శ్రీనివాసాచార్యులు
4 అంక - 58 పేజీ
- 15 శ్రీ మదహోదయ మహాత్మ్యము - వీరరాఘవ గుణరామ కవులు
3 అ - 167 పద్యము
- 16 శిఖి నరసింహ శతకము - 3వ పద్యము
- 17 A Descriptive catalogue of the Telugu Manuscripts,
Govt. oriental Manuscripts in the Library, Madras
Parabrahma Sastry, Volume VIII Yakhagnas & Dandak
- 18 అన్నమాచార్యుల వృత్తపద్ధతి - 116, 117 పేజీలు బి వి సీతారా
అన్నమాచార్య వ్రాస్తు - చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు అక్టోబరు 11
- 19 అన్నమాచార్య వ్యాసావళి - 58, 57 పేజీలు చిత్రాక్ష గోవిందరా
- 20 ఎస్. దేవదయానంద్ సింగ్, ప్యాపిరి - పండితాభిప్రాయము
- 21 మారికాపుర లక్ష్మీవెన్నకేశవ చరిత్ర - పేజీ నెం 1
టరుగంటి వెంకటరమణయ్య



చతుర్థాధ్యాయము
శ్రీ వైష్ణవాలయే
సర్వాణామిదం పరమార్థమ్



చతుర్థాధ్యాయము శ్రీవైష్ణవాలయ నిర్మాణాదిక పరమార్థము

ఉపోద్ఘాతము

పరమ పవిత్రమైన భారతీయ సంస్కృతి ననుసరించి మానవుడు పరిపూర్ణత్వమును పొంది అనందస్వరూపుఁడగుటకు ఋషులు - 'ప్రస్థాన త్రయమును' - విశిష్టమైన సాహిత్యముగా భారత జాతి కందించినారు ప్రస్థానత్రయమనగా జీవుని ప్రకృష్టమైన స్థానమునకు చేర్చుటకు ఉపకరించు మూడు విధముల సాహిత్యము అవి -

1 బ్రహ్మ సూత్రములు 2 ఉపనిషత్తులు 3 భగవద్గీత

ఇవన్నియు ఉదాత్తానుదాత్త స్వరూపములతో సంస్కృత భాషలో ప్రవర్తిల్లినవి వీనిని అవగాహన మొనర్చుటకు సాహితీ ప్రకర్ష, ఉత్తమ సంస్కారము మొ॥ అర్హతలున్నవారికి తప్ప సామాన్యులకు అలవికాదు కాలక్రమమున వీని యవగాహన యెక్కువ మందికి లేని కారణమున శేవల లోక శ్రేయస్సు నాశించిన పరమ కృపాళువులగు మహనీయ ఋషులు, మహా కవులు 'ప్రస్థాన త్రయ' సందేశము నందించి, సామాజిక కాంతితోఁ బాటు మానవుని అత్యోన్నతికి దోహదములగు సత్యధర్మములను ప్రచారము చేయుటకు పురాణములను రచించిరి వానిని స్మృతము కాలక్రమమున ప్రాధాన్యము తగ్గునేమోయని యూహించి, ఋషులు లోక కళ్యాణము నాశించి, అగమ శాస్త్రమును దానిని రూప కల్పన చేసి, ప్రకాంత గర్భీరమైన పర్యతములు, లోయలు, నదీతీరములు, అరణ్య ప్రదేశము లందు - చివరకు జనపదములందును అలయ నిర్మాణములకు పూనుకొనిరి

వారు సర్వాంతర్యామియైన పరమాత్మును దర్శింపగలిగి, నిరంతరము 'సర్వంభర్తృదం బ్రహ్మ' - అను ఉపనిషత్సూక్తి నవగాహన చేసికొని, యంతటితో నాగక పరిపూర్ణుడైన భగవంతుని దేవాలయమునందు విగ్రహ రూపమున ప్రతిష్ఠింపజేసి, సామాన్యులకు భగవత్స్వరూపమును కన్నులకు గట్టినట్లుగా చూపుచు, తద్వార సాధనా వశమున అత్యోన్నతిని పొందుట కుపకరించిరి అనాది నుండి అగమ శాస్త్రానుసారముగా పవిత్ర భారతదేశములో దేవాలయ నిర్మాణ మారంభమైనది భారతదేశ మందు ఏదో ఒక అలయము లేని గ్రామము లేదనుటకు సందియము లేదు భక్తుని మహాభిష్టము ననుసరించి

రామకృష్ణాంజనేయాది దేవాలయములు వెలసినవి ఈ ఆలయ నిర్మాణమున వివిధ వంశములకు చెందిన రాజులు, సేనాధిపతులు, దండనాయకులు వారి వారి భక్తనుసారము ఆలయ నిర్మాణముతో బాటు అద్భుత శిలాపోషణ గావించి జన్మలను చరితార్థము చేసికొనిరి ఆలయములు మొదటినుండి భక్తికి తావలము లగుట యేగాక శిల్ప సంగీత, నృత్యాది విషయ కళల కాటవట్టులై భారతీయ సంస్కృతిని పరిరక్షించి జేసినవి

మానవుడు అకారముతో నున్నాడు కావున నిరాకారుడైన భగవంతునకు ఒక అకారమును కల్పించుకొని, పూజించుట సహజము, అవసరము మానవులందరు ఉన్నతస్థాయిలో నుండరు కొందరు నిరాకార రోపాసన చేయుదురు, మరికొందరు సాకారోపాసన ద్వారా తుదకు నిరాకార గమ్యమును చేరుకొనుచుందురు ఏది యేమైనను అన్నిటికి మూలము ధైవ భక్తియే - దేవాలయాలు - అందలి విగ్రహములు ఇంచు మించు సాకారోపాసనకే సాధనలని చెప్పవచ్చును

ఇది యిట్లుండగా భగవంతుడు సర్వవ్యాపకుడాదా! మరి దేవాలయములేరా? అని కొందరనవచ్చును దీనికి పైననే చెప్పబడియున్నది మనుష్యులందరు ఒకే స్థాయిలోనుండ రన్నదే ఆ సమాధానము భగవంతుని సర్వవ్యాపకత్వమును నిరంతరము అనుభవించు స్థితి జీవన్ముక్తులకే సాధ్యమగును తక్కిన వారందరు అంతంత మాత్రము చేత తృప్తిపడుచుందురు వారు కొంత సమయమును లౌకిక కార్యక్రమముల కొరకు, మరికొంత సమయమును భగవత్కార్య క్రమముల కొరకు కేటాయింతురు ఇట్టి వారి కొరకే దేవాలయములు, అందలి విగ్రహములు ఏర్పడినవి అనగా వీరుపైతము ఇంత పెరగ వలసినవారే యన్న మాట!

మనుష్యులలో మూడు తెగలు 1 ఉత్తములు 2 మధ్యములు 3 అధములు అధములకు భక్తి యనబుండదు వారు ప్రయత్న పూర్వకముగా మధ్యమస్థాయిని పొందవలసియున్నారు పిదప ఉత్తమ స్థాయిని పొందుదురు అట్లే మధ్యములు పైతము ఉత్తమ స్థాయిని పొందవలెను ఇంతకు ఉత్తమ స్థితి యనగా ముక్తస్థితి అనగా యోగస్థితి

దైవము కూడ భక్తుల అభిష్టము మేరకు రూపధారణ చేయుచున్నాడు అట్లు సాకారము మధించినచో ఇట్లుండునను ఊహయే విగ్రహము ఇవి (విగ్రహాలు) స్వయం శక్తములని, దైవ ప్రతిష్ఠితములని, మానవ ప్రతిష్ఠితములని పలు విధములు, ఏమైనప్పటికి జీవుని దేహనిర్మాణ వైవిధ్యముల కంతటికీ దేవాలయ

మన్నది ఒక సంతేతము మూత్రమే లోపల, బయట - స్వప్నావస్థలో, సుషుప్తవస్థలో భగవంతుని వ్యాప్తియున్నది అందుచేత ఏకాగ్రత తొరకు దేవాలయములు, విగ్రహములు ఏర్పడి మానవులలో ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధిని ఆవిష్కరించు చున్నవి అట్టి ఆలయములు మానవుల మనోభిప్రాయముల మీరకు ప్రకాంత ప్రదేశములలో వెలసియున్నవి అక్కడ మనసు శాంత స్థితికి వచ్చును ఆ స్థితిలో మనసు దైవముపై లగ్నమగును

ప్రస్తుతాధ్యాయము నందలి అలయ విగ్రహాదుల పరమార్థము అన్నియు పశ్యమాశాధ్యాయమగు వైష్ణవ క్షేత్రాల ప్రశస్తికి అనుసంధేయములై యున్నవి అందుచేత ఈ అధ్యాయము లందలి సాంకేతికాంశములను, పారమార్థికాంశాలను దృష్టిలో నుంచుకొనియే వైష్ణవ క్షేత్రాల యధ్యయనము చేయుట జరిగినది

అలయ దర్శనములో ఋషులు దర్శించిన పారమార్థికత -

‘దేహా’ దేవాలయప్రోత్త, జీవోదేవస్సనాతనః

త్యజేదజ్ఞాన నిర్మాణ్యం, సోఽహంభాసేన పూర యేత్ -

పై ఋషివాగనుసారము దేహమే దేవాలయము, అందున్న జీవుడు సనాతనుడు, ఎన్నో జన్మల నుండి వచ్చిన ‘దేహమే నేను’ అను అహంకార పూరి తాజ్ఞానమును తొలగజేసికొని, నేను దేహము కాదు - జీవుడు కాదు - ఆ పరిపూర్ణ పరబ్రహ్మ స్వరూపుడను అను భావమును అనుభవముతో పొందవలెను అట్టి విశిష్టమైన అనుభవమును పొందగల ప్రస్థానత్రయ సారాంశమే దేవాలయము ఇట్టి పవిత్ర జ్ఞానము నందించు దేవాలయము భారతీయ సంస్కృతిలోనే యుండుట ప్రతి భారతీయుడు గర్వింపదగినది కాని, ఈ ఆలయ సంస్కృతిలో గల యౌన్నత్యమును కొన్ని సాంఘిక కారణముల వల్ల, అజ్ఞానము వల్ల దేవాలయములు నిమిత్తమాత్రముగా నిలిచిపోయినవి అనేకులు కేవల తౌకిక సుఖముల నాశించి, దేవాలయ దర్శనము గావించుకొని తామాశించిన కోరికలు నెరవేరనిచో దేవాలయ సంస్కృతిని దూషించు ప్రమాదమేర్పడినది పరమార్థము వారికి తెలియదు పరమార్థమును కోరి నిరంతర సాధనతో దేవాలయ దర్శనము గావించుకొనినచో అట్టివారికి కల్గి అలౌకిక శానందము ఇట్టిదని నిర్వచించలేము అది కేవలము అనుభవైక పేద్యము అట్టి యానందము నందుటకే అలయ నిర్మాణము జరిగినది

ప్రస్తుతము ఆ పారమార్థికత అలయ నిర్మాణములో నెట్లు పొందు పరచబడినదో పరిశీలించుము

అగమ శాస్త్రానుసారము దేవాలయములో 1 గోపురము 2 ధ్వజ స్తంభము 3 విలిపితము 4 అర్ధమండపము 5 ముఖమండపము 6 అంతరాళము 7 గర్భాలయము ప్రధానాంగములు

గోపురము - గోపురమనునది సర్వాంతర్యామి యగు విరాట్పురుషునకు పాద స్వరూపమని, కలశములు వ్రేళ్ళని పూర్వీకుల అభిప్రాయము సాధారణముగా గోపుర ద్వారములు 1, 3, 5, 7, 9 వరకుండును ఈ సంఖ్యలో అంతరార్థము మానవ శరీర నిర్మాణమునకు సరిపోగలవు

ఒకటి సంఖ్య - 'ఏకం సద్విప్రా బహుధా వదన్తి' అను వేదోక్తి ననుసరించి ఒకే పరబ్రహ్మ స్వరూపము బహువిధములుగా నున్నట్లు చెప్పుబడినది అనగా ఒక పరబ్రహ్మ స్వరూపము సకల జీవరాకులందుండి నడిపించుచున్నది దీనినే 'ఒక సూర్యుండు సమస్త జీవులకు తానొక్కొక్కడే తోను పోలిక' అని బమ్మెర పోతన పల్కినారు ఈ విషయమే ఒక ద్వారము గల గోపురము తెలియ జేయుచున్నది

మూడు సంఖ్య - మానవ శరీరము - సూల - సూక్ష్మ - కారణములుగా, అవస్థలు జాగ్రత్త - స్వప్న - సుషుప్తులుగాను, గుణములు సత్త్వ, రజస్సు, తమస్సులుగాను (త్రిపుటిగా) నున్నట్లు ప్రసిద్ధము దేవాలయమునకు వెళ్ళు సాధకుడు మూడు గోపురములను చూచిన వెంటనే త్రిపుటి కఠితమైనది పరబ్రహ్మమని గుర్తించవలెను మూడు సంఖ్య ప్రబోధమిది

బిడు సంఖ్య - మానవ శరీర నిర్మాణమునకు బిడు సంఖ్యతో అధిక సంబంధము కలదు పంచేంద్రియములు - పంచ భూతములు - పంచకోశాలు మొదలగునవి దీనిని బట్టి పంచ సంఖ్య కఠితమైన మహత్తర శక్తియే పరబ్రహ్మమని బిడు గోపురాలు సూచించు చున్నవి

పంచ భూతములు - **పంచ కోశములు**

వృథివి	-	గంధము
అగ్ని	-	రసము
తేజము	-	రూపము
వాయువు	-	స్పర్శ
అకాశము	-	శబ్దము

పిడు సంఖ్య - మానవ శరీరము సప్తధాతువులతో కూడినది అంతేగాక, షట్ప్రకములు దాటి సహస్రారమును చేరుతును ముక్తి మార్గమందురు ఈ విషయమును సప్త ద్వారములు సూచించు చున్నవి

తొమ్మిది సంఖ్య - ప్రకృతి యంతయు నవావరణతో నిండినదని కొందరి మతము రెండవ విషయము సాధకుడు ముక్తి పొందవలెనన్న పంచేంద్రియములను - మనో బుద్ధ్యహంకార చిత్తములను దాటిన (అనగా మొత్తము 9) (5+4) గాని పరబ్రహ్మను సంధానము గాదు ఈ విషయమును నవ ద్వారములు సూచించుచున్నది అందుకే లోకమునకు 9 సంఖ్యకు ప్రాధాన్యత హెచ్చి దేవతాపూజలతో నవరాత్రుత్సవాలు ప్రారంభమైనవి అనే కాలయాలలో దసరాకు నవరాత్రులు, వినాయక చవితికి నవరాత్రులు, శ్రీరామనవమికి నవరాత్రులు, (నూతనాంధ్ర సంవత్సరాది) ఇట్లు ఆయా దేవతామూర్తులు గల ఆలయాలలో ఆవసరమును బట్టి వాటిని నేడు నిర్వహించుచున్నారు

ద్వజస్తంభము - ఆలయ చరిత్రలో 'ద్వజస్తంభ' మత్యంత ప్రధానమైనది పేదస్వరూపమైన చతురస్రాకారపు టరుగు మధ్య భాగమున నిర్మితమైన యెత్తులో ద్వజస్తంభ నిర్మాణము జరుగును ద్వజ స్తంభము లేని గుడికి విలువ లేదని ఆగమశాస్త్రము వక్కాణించుచున్నది ఇది భగవంతునికి, భక్తునికి అనుసంధానము గల్గించు దివ్య ప్రతీక శరీరము నందు ఆత్మ సాక్షాత్కారమునకు సుషుమ్ననాడి వికాస మెంత యవసరమో అలయ దర్శనములో ద్వజస్తంభమంత యవసరమైనది ద్వజమును చూచిన వెంటనే గోపుర పరిజ్ఞానమును పొందిన సాధకుడు ఆత్మదర్శనమునకు ముందడుగు పేయవలెనని సూచన

ద్వజమును నిర్మించిన గర్భాలయము వైపు కళ్లు, గంటలు, మానవుని శరీర నిర్మాణమును సూచించుచు, ఆత్మోద్ధరణ కుపకరించు చున్నది

స్తంభమునకు మరొక యర్థము సైకము ప్రసిద్ధముగా కనిపించుచున్నది

ఇంటి కప్పును మోయు ఆధార స్తంభము అద నేలలో ధృడముగ నాటుకొని యుండును అదే దాని బలము ఆ బలముతోనే ఆది భవనము నాశ్రయించు వారందరిని రక్షించుచుండును అట్లే పరబ్రహ్మము సర్వమున కాధారమైన ఆత్మనిష్ఠతో దైవభక్తితో నాటుకొని యుండును అనగా దైవభక్తి రూపమైన ఆత్మ నిష్ఠవలన దైవము సైకము తమనాశ్రయించిన వారిని రక్షించును

స్తంభమువలె పరబ్రహ్మరూపమును భక్తులు తగురితినీ సేవింప వలెను చతుర్విధ పురుషార్థాలను సాధించుకొనుటకు సర్వ జీవులకు ఆశ్రయము, అవకాశము నైన ఈ జగత్తు అను దేవాలయమునకు ఆధారమైన మూలస్తంభమే సకల విశ్వ రూపుడైన దేవుడు అందుచేత అట్టి మహనీయుని ఇస్లాం పరిభాషలో కుతుబ్ - అని సైకమందురు జగత్తు అను శరీరము మూలాధారము నుండి సహస్రారము వరకున్న వెన్నెముక అనేది స్తంభము మీద ఆధారపడి యుండును

అన్ని ఆధ్యాత్మికస్థితులను తనలో నిమిగ్నకొన్న పరబ్రహ్మకు స్తోత్రము సంతకము నిరంతరము దైవమును సేవించిన వారికి అప్రయత్నముగా ఆ మార్గము (స్తోత్రము) ద్వారా యోగవిద్య (ముక్తి) సిద్ధించును

ఇట్లు స్తోత్రమునకు - ధ్వజస్తోత్రమునకు పూర్వ ఋషులు చక్కని పరమార్థమును భావించి, ఆధ్యాత్మిక గమ్యమును భావి తరములకు సుగమము చేసిరి

ఐలి పీఠము - అగమ కాస్త్రానుసారము ధ్వజస్తోత్రము దాటిన వెంటనే ఐలిపీఠము దర్శనమిచ్చును అవగాహన లేని సామాజికులు దానిని జంతుఐలికి పీఠముగా భావించుదురాని, యది పౌరపాటు

ఆర్ష సందేశము ప్రకారము మానవ జీవిత పరమార్థమున కాటంకము కలిగించు కామ - క్రోధ - లోభ - మోహ - మద - మాత్సర్యములను అరి షద్వర్గమనెడి జంతువులను సాధనా పద్ధతిలో క్రమముగా బలియిచ్చి, నిర్మల మనస్సును పొందవలెననియే యుద్దేశ్యము

పూర్వ వాసనలను బలియిచ్చుట బలిపీఠములోని యుద్దేశ్యమనియు చెప్పువచ్చును పూర్వము మునులు తపస్సు చేయు మఠాలు, దేవాలయాలలో నుండెడివి పండరి పురముతో నిట్టి బిల్వార్ణమును 'అయుతుడు' అను కప్ప ఆరగించినట్లు పాండురంగ మాహాత్మ్యము నందు కలదు అక్కడ మునులు తమ పూర్వ వాసనలను బలియిచ్చుట జరిగెడిది అనగా వాసనా జయ మున్నమాట

ఆర్థ మండపము - ఇందు అధిష్ఠానమూర్తులకు సంబంధించిన వాహన మూర్తులు ప్రతిష్ఠింపబడి యుండును సాధారణముగా ఈ వాహనములన్నియు పశుపక్ష్యాది వృగసంతతికి చెందినవే ఈ వాహన మూర్తులన్నియు ఏకాగ్రదృష్టితో గర్భాలయము నందున్న అధిష్ఠానమూర్తిని సేవించుచుండును సాధకునకు ఈ వాహనమూర్తులు మా వలెనే మీరు పైతము నిరంతరము, భగవంతుని యందు మనస్సు నుంచి, భగవంతుని మోయుడు, జన్మలను సార్థకము చేసి కొండని సూచించు చున్నది

విష్ణువునకు వాహనమైన గరుత్మంతుడు చరించు స్వభావము గల వాడు అతడు నిశ్చల భావముతో విష్ణువును దర్శించుచు, వాహనముగా సేవించు చున్నాడు శ్రీరామునకు వాహనము హనుమంతుడు కపి సంతతికి చెంది, చపల స్వభావముగల హనుమంతుడు రామునకు వాహనమై, గురువును మించిన శిష్యుని వలె- భగవంతునికి తగ్గని భక్తుడై- భక్తులచే బోషణముగా ఆరాధింప బడుచున్నాడు ఇది సాధకులకు ఆలయ దర్శనములో మార్గ దర్శకము గాదా?

అమ్మవారికి క్రూరజంతుపైన సింహము సైతము వాహన మూర్తియై శాంత చిత్తముతో స్వామిని సేవించి, భక్తులకు మార్గదర్శకమగుచున్నది అట్లే మూషికము సూక్ష్మజీవియైన ఎలుక జ్ఞాన స్వరూపము అది భారీ స్వరూపమగు వినియకుని మోయుచు, లోకులచే ఆరాధింప బడుచున్నది

ముఖమండపము- ముఖమండపమున సక్కభా కాలశేపములు, శాస్త్ర చర్చలు వేద మంత్ర పారాయణములు పూజా కార్యక్రమ విశేషములు జరుపుచు, అతిసమీపమున గల గర్భాలయములోని భగవంతునిపై మనస్సు లగ్నమగుటకు ప్రయత్నము జరుగును భగవంతునకు సర్వతోముఖుడనెపేరు గీతాదు లీ విషయమును రూఢిగా చెప్పినవి పైగా ఈ సమస్తము భగవంతునకు ముఖమీనని 'ఈశావాస్యోపనిషత్తు' చెప్పుచున్నది ముఖమునకు ఉత్తమాంగమని పేరు దేవాలయాలలోని ముఖ మండపము భగవంతుని ఉత్తమాంగమన్న మాట!

అంతరాళము- ఇది భగవంతునికి భక్తునికి మధ్య గల భాగము (తెర) ఇక్కడ అర్చకుడు నిలుచుండి, భగవంతునికి భక్తుని కను సంధానము గలిగించును దీనిని గురుస్నాన మనియు నందురు

గర్భాలయము- జన వ్యవహారమున దీనిని 'గర్భగుడి' యని యందురు ఇక్కడ అధిష్ఠాన మూర్తి ప్రతిష్ఠింపబడి యుండును మానవ శరీరమున గుండె యెంత ప్రాధాన్యమో, అలయమునకు గర్భాలయమట్టిది గుండెలో సూక్ష్మరూపమైన చైతన్య మున్నట్లే గర్భాలయములో సర్వాంతర్యామి యైన పరబ్రహ్మము ప్రతీకగా విష్ణు రామ, శివ, కృష్ణాది విగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నవి ఈ పరబ్రహ్మ ప్రతీకలగు విగ్రహములు అర్చకుడు వెలిగించిన నేతి దీపారాధన కౌంతిలో సర్వాంగ సుందరముగా రమణీయాలంకారములతో కనులకు గోచరించి, ఆనందమును గలిగించును ఆ మనోహరమైన విగ్రహమును చూచినంతనే సౌధకుడు (భక్తుడు) తాకిత విషయాలను విస్మరించి, తన్మయత్వము చెంది కనులు మూసికొని, దైవదర్శనము చేయును

కనులు మూసికొనుటలో పరమార్థమున్నది బాహ్య జగత్తులో దీపపు వెలుతురులో కనిపించు దైవ స్వరూపమే తనలో సైతము గలదని గ్రహించి, భక్తుడు పరబ్రహ్మను చూచిన వెంటనే గురువు - అను దీపము సహాయముగా నెన్ను నీవు తెలిసికొమ్మని బోధించుటలోని అంతరార్థము

ఆలయ ప్రదక్షిణ కాణంబులలోని పరమార్థము-

ప్రదక్షిణ యనునది గర్భాలయములోని అధిష్ఠాన మూర్తిని దర్శించిన తర్వాతగాని, ముందుగాని చేయు భక్తి పూరిత ప్రక్రియ ఇది సాధారణముగా

మూడు మూడులు చేయవలెను కొందరు వారి వారి యభిప్ర కామ్యార్థమై
5-9-11-21-108 మూడులు చేయుటయు కలదు కాని మూడు మూడులు
చేయవలెనని కారణాగమము చెప్పుచున్నది

ఎట్లనగా

‘ప్రథమం లోకరక్షార్థం,
ద్వితీయం గ్రామరక్షార్థం,
తృతీయం భూత రక్షార్థం,
త్రివారం త్రి ప్రదక్షిణం’

అనగా మొదటి ప్రదక్షిణము లోకమును రక్షింపు మనియు, రెండవది
తాను వసించు గ్రామమును రక్షింపు మనియు, మూడవ ప్రదక్షిణము తన
చుట్టున్న ప్రాంతీకోటిని రక్షింపు మనియు అర్థము అనగా పూర్తిగా స్వార్థముద్ధి
లేక మూడు ప్రదక్షిణలు చేసి, జీవితమును ధన్యము చేసికొమ్మని కారణాగమము
చెప్పుచున్నది

అంతేగాక -

‘ప్రథమం దేహరక్షార్థం,
ద్వితీయం అత్య శోధనం
తృతీయం కామ్య సిద్ధ్యర్థం,
త్రి వారం త్రి ప్రదక్షిణమ్’

అని మరొక పద్ధతియు కలదు మొదటిది శరీర రక్షణ కొఱకు
రెండవది అత్య శోధన కొఱకు, మూడవది తోరికలను నెరవేర్చుట కొఱకు
ఇట్లుచేయు పద్ధతి స్వార్థ ముద్దులది

ఈ ప్రదక్షిణ మెట్లుంవలెనో ఆగమసార సంగ్రహ మిట్లు వర్ణించినది
‘అసన్న ప్రసవా నారీ, తైల పూర్ణం యథాఘటమ్
దహన్తీ శస్త్రైర్భాతి, తథాకర్మాత్ ప్రదక్షిణమ్’

అనగా నవ మాసములు నిండిన స్త్రీ మెల్లమెల్లగా నడచినట్లుగాను,
నూనె కుండను తలపై నుంచుకొన్న వారివలెను, ఎట్లు మందగమనముతో
నడచవలెనో అట్లు ప్రదక్షిణ కాచింపవలెనని యర్థము

అట్లు ప్రదక్షిణ సాగించి, నిర్మలమైన వసనస్సుతో ఆలయ
ప్రాంగణమునకు వచ్చి, గర్బాలయముపై నున్న శిఖరమును దర్శింపవలెను

శిఖరపు టంచు గోపుర ప్రాకారాది మండపములతో నిర్మింపబడిన
దేవాలయ భాగాల కన్నిటి కంటె ప్రధానమైనది ఆ శిఖరపు టంచులేనది

రాజా వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

(కలశపుకొన) ఎంత దేవాలయమైనను ప్రయోజనము లేదు అనగా సూక్ష్మమైన పరబ్రహ్మము నుండి స్థూల ప్రపంచ ముద్భవించు మనస్తదనియు, ఈ స్థూలమంతయు చివరకా సూక్ష్మములోనే లయించి పోవు మనస్తదనియు, గొప్ప అంతరార్థమును సాధకుడు గ్రహించవలెను ఇట్టి అంతరార్థమును సాధకుడు ఆలయ దర్శనముతో నవగాహన చేసికొని స్థూలమైన ప్రపంచమునకు ప్రాధాన్యమీయక, సూక్ష్మమైన పరబ్రహ్మయందు మనస్సును లగ్నము చేసి, జీవిత పరమార్థమును హిందవలెనను ప్రస్థాన క్రయ సందేశమును ఆలయ నిర్మాణమందు హిందు పరచిన మన అర్థసంస్కృతి యెంత పవిత్రమైనదో యూహించుట సత్యదూరము కాదు

దైన దర్శనము కావించిన తర్వాత ఆలయ సంస్కృతిలోని విశిష్టతను మనసులో నింపుకొనుటకై ఆలయ ప్రాంగణమున కొలదిసేపు కూర్చొనవలెనని పెద్దలు సూచించినారు ఈ వైశిష్ట్యములను సదా జీవితములో కూడ నిలుపుకొన వలెను దేవాలయము, ప్రపంచము వేరు కాదు కనుక జ్ఞాని కంతయు దేవాలయమే అంజనేయాలయాల దక్షిణ ముఖమున నుండుటకు కారణములు

అంజనేయాలయాల దక్షిణ ముఖమున నుండుటకు కారణములు:-

1 అంజనేయ స్వామి అలయాలు అధిక కాశము దక్షిణ ముఖముననే యున్నవి శ్రీరామ కార్యార్థమై సీతాన్వేషణకై హనుమంతుడు దక్షిణ ముఖముగా వెళ్ళెను దక్షిణ దిక్కు నందున్న ద్వీపము లంకానగరమున సీతా దర్శనము చేసికొన్నాడు స్వామి సంకల్పము నెరవేర్చి, సీతామతల్లి యొసంగిన శిరోరత్నమును తెచ్చి, శ్రీరామునకిచ్చి, స్వామి సమ్మోదకారియైనాడు ఎప్పుడో తానొనర్చిన స్వామి కార్య పరాయణత్వమును స్మృతిపథమున నుంచుకొనుటకోయన్నట్లు దక్షిణ ముఖమున హనుమంతు డున్నాడని పెద్దలందురు

2 దక్షిణ దిక్కు జ్ఞానమునకు స్వావరము పార లౌకిక జ్ఞానము నాధించువారు ఆ వైపు కూర్చొనవలెనని పెద్దల మాట సంసార సాగరమును తరించి, జ్ఞాన రత్నమును వెలికి తీయుమని ఇది సూచించును దక్షిణమున హిందూ మహానముద్ర ముండుట ప్రసిద్ధమే! నిష్కామ్యుడైన హనుమంతుడందుకే దక్షిణ ముఖముగా నుండుట అతడు జ్ఞానులకు సైతము గురవే¹

దక్షిణ దిక్కు తలనుంచి, పరుండవని పెద్దలు చెప్పుటలోని యంతరార్థము జ్ఞానము కలకెక్కవలెననియే ఉత్తరము తలాపు నిషిద్ధమైన దందుకే

¹ మన వీవ మనుష్యాణాం

కారణం బంధ మోక్షయోగే - అని ఆరోక్తి మానవుని బంధ

డా॥ వైస్రవ వేంకట రమణయ్య

మోక్షములకు మనస్సు కారణము మనస్సున సంకల్ప వికల్పములు కలుగుటకు ప్రేరణ నిచ్చునవి పంచేంద్రియములు కన్ను, ముక్కు, చెవి, నాలుక, చర్మము - పంచేంద్రియములు ఇవి సాధారణముగా విషయములపై పు పరుగిడుచుండును మనస్సు వీటితోఁ బాటు పరుగులిడును తద్వారా జీవున కకాంతి కలుగును కావున ఇంద్రియములు మనసును ప్రేరేపిన కారణముగా అకాంతి కలుగును ఇంద్రియములు వానిపని అవిచేసికొన్నను, మనస్సు కదలక యున్నచో కాంతి కలుగును

మనస్సు చలించకుండ, పరబ్రహ్మలో లీనమగుటయే మోక్షము దానిని 'జీవన్ముక్తి' యని యందురు అట్టి జీవన్ముక్తి కలుగకుండ పంచేంద్రియాలు తాకిక దృశ్యములపై పరుగులెత్తి, ఐదు గుఱ్ఱాల వలె పరిపరి విధముల పరిభ్రమించి, మనస్సును సంకల్ప వికల్పముల చేత కలుషితముచేసి, జీవితము నకాంతికి గురి చేయుచున్నవి

ఘంటానాదము - అట్టి పంచేంద్రియ తత్త్వమును నిగ్రహించి, మనస్సు నేకాగ్రము చేయుటకు చెవులకు గంట పేద మంత్రముల చేత బాహ్య శబ్దములను నిరోధించుటకు అవకాశమేర్పడుచున్నది అంతేగాక ఘంటానాదమును వినగానే యెత్తి వార్చెనను భగవంతుని వైపు మనస్సు మరలును దేహములో నొకరకమైన అన్యక నాదున్నది అదే ప్రణవనాదము దానిని విన్నచాలును ఆలయము నందలి ఈ ఘంటా నాదము దేహము నందలి ఓంకార నాదమునకు ప్రేరేపకమే ఇది పరబ్రహ్మ నాద స్వరూపుడను విషయమును తెలియజేయును

'ఆగమార్థంకు దేవానాం, గమనార్థంకు రాక్షసాం

దేవతాహ్వన లాంఛనం' - అను మంత్రమును బట్టి దేవతల నాహ్వానించుట - అనగా మంచి భావములను కలుగజేసికొనుట, రాక్షసుల కుద్వాసన యనగా దుర్గుణములను ప్రారద్రోలుట యని యొక యర్థము కలదు శరకోపము - విష్ణు పాద స్పర్శకు ప్రతిక శతకోపము శివాలయములో శివలింగమును స్పృశించుట కవకాశము కలదు కాని విష్ణ్వాలయమున నట్టి యవకాశము లేకుండుటచే శతకోపము కలదు విష్ణు పాద స్పర్శా ఫలితము శతకోపము స్పర్శచే భక్తునకు లభించును కనుక, విష్ణ్వాలయములలో శతకోపమునకు ప్రాధాన్యత కలదు శత - అనగా పాపము, కోపము - అనగా తొలగబోయునది కనుక పాపములను తొలగ జేయునది శతకోపమనుట

బాష్పి విలసార దేవతలు:- శ్రీ మహా విష్ణువునకు పరివారదేవతలు, విష్ణుత్వే నుడు, గరుత్మంతుడు, హనుమంతుడు, జయ విజయులు మొదలగు వారు

దా వైష్ణవ వేంకట రమణమూర్తి

విష్ణుక్షేనుడు - దేవతలకు సైన్యాధిపతి విష్ణుక్షేనుని వైష్ణవాలయాలలో ముందుగా విష్ణుక్షేనునకు పూజచేసి, యా పిదప విష్ణువునకు పూజచేయవలెను విష్ణుమూర్తి కడ నున్న నిర్మాణమును విష్ణుక్షేనున కుంచ వలెననియు అగమ శాస్త్రము చెప్పుచున్నది

గరుత్మంతుడు - పక్షలకథి నాయకుడతడు విష్ణువునకు వాహనము అధిక శక్తివంతుడు గమనపేగము గలవాడతడు విష్ణ్వాలయములలో పేయు తిరునాళ్లలో గరుడ వాహన సేవకు అత్యంత ప్రాధాన్యమియబడినది ఎన్ని వాహన సేవలున్నను, విష్ణువున కితడు ప్రీతి పాత్రుడనుట చంచలమైన వాడు స్థిరముగా నిలిచిన శుభములు పొంద వచ్చునని గరుత్మంతుడు నిరూపించు చున్నాడు

హనుమంతుడు - రామకార్య నిర్వహణ దక్షుడతడు స్వామిని మించిన భ్యాతినార్చించి, మహా భక్తుడు, మహా దేవుడుగా ప్రజలచే పూజింపబడు చున్నాడు కనుక హనుమ ద్వాహనము కూడ బ్రహ్మాత్మవాలలో పేర్చబడినది

గరుత్మంతుని, విష్ణుక్షేనుని, హనుమంతుని ముక్తాత్ములుగా భావించ వలసియున్నది వారు విష్ణు సేవకులు ఈ యంగము విశిష్టాద్వితము కూడ వివరించినది

జయవిజయులు - వైకుంఠమున విష్ణునివాసమున ద్వార పాలకులు వీరు విష్ణువును నమ్మిన వారికి జయ విజయములు లభించును జయమనగా లౌకిక జయము, విజయమనగా పౌర లౌకిక విజయము అనుట సంకీర్తములు విష్ణువును నమ్మిన వారికి, సేవించిన వారికి జయ విజయములు సిద్ధించుననుట వీరిని చూచి, సాధకులు నేర్చుకొనవలెను వీరు తర్వాత విష్ణుజ్ఞ మేరకు పైర భక్తులై తరిందిరి మిత్రులై తరింతుట గొప్ప కాదు

దెంకాయ - దెంకాయ చిప్ప వెనుక రంధ్రాలు భూత భవిష్యద్వర్తమానములు బొప్పె - పీచు - టెంక మూడును త్రిగుణములైన సత్త్వ రజస్తమోగుణములు కౌప్పెర తెలుపు స్వచ్ఛతకు, నిర్మలత్వమునకు జ్ఞానమునకు ప్రతీక దెంకాయలో నీ నీరు చంచలమైన మనస్సుకు ప్రతీక కర్మనిష్ఠాస్త్రము ప్రకారము దెంకాయ పూజాద్రవ్యము శరీరమే అది

తీర్థము - తీర్థమనగా భగవత్క్రింకర్యమైన పిదప భక్తులకు మంత్ర పూరితముగ నిచ్చు విశిష్టమైన జలము ఇది సుగంధ భరితమై, నాలుకను సోకిన వెంటనే అనిర్వచనీయానందమును కలుగ జేయును దీనిలో చందనముగాని కర్పూరముగాని, తులసి దళములుగాని మిశ్రితమై యుండును 'తర్తమిచ్చతి

తీర్థమ్' జీవుని తరింపజేయుట కుపకరించు పవిత్ర జలము తీర్థము తీర్థము నిచ్చునపుడు అర్చకుడు -

‘అకాల మృత్యుహరణం, సర్వవ్యాధి నివారణం,

సమస్త పాపహరణం - విష్ణుపాదోదకం ఘనమ్’ - అని మంత్రము నుచ్చరించును

అనగా అకాల మృత్యువు - సకల వ్యాధులు - సకల పాపములు పోగొట్టి, జీవునకు జన్మరాహిత్యమును కల్గించునది తీర్థమని యర్థము

తీర్థముగా నారోగ నీరము (తెంకాయ నీరు) ను ఉపయోగింపరాదు ఎందుకనగా నారోగము మానవ శరీరమునకు ప్రతీక అందలి నీరమో చంచల మానసమునకు ప్రతీక చంచలమైన మనస్సును భగవదర్చనము చేయవలెను తనుక ఆ నీరమును తీర్థమునకు వినియోగింపరాదు ఆ తీర్థమునే తీసికొన్నచో చంచల మనస్సును తిరిగి తీర్థ రూపమున తీసికొన్నట్లేయగును

ప్రసాద పరమార్థము - ప్రసాదమనగా ప్రకృష్టమైన సాధన వల్ల వచ్చిన ఫలితమును హిందుకు యని యర్థము దానికి మారుగ ఈనాడు దేవాలయాలలో లౌకికముగా పులిహోర - దధోధనము ఇత్యాదులు ప్రసాదముగా పెట్టుచున్నారు పరమార్థ జ్ఞాన సంపాదనయే ప్రసాదముగా తీసికొనవలెను ‘నేను భగవత్స్వరూప’మను తత్వమును గ్రహించుటయే ప్రసాదమనుట అలౌకికార్థము

నిజమునకు ప్రసాదమనగా భగవదనుగ్రహము భక్తుని యెడలదేవుడు ప్రసన్నుడగుట కిదొక సంకీర్తము

స్వామికి నివేదనగా నుంచిన పదార్థమును అర్చకులు ప్రసాదముగా నిచ్చుట కలదు లౌకికమైన ఆ ప్రసాదమును గ్రహించి, అలౌకికమైన జ్ఞానమును గ్రహించుటకు సాధకుడు ప్రయత్నించవలెను ఫలములు - పరిపూర్ణతకు నిదర్శనము మనసును ఫలము వలె పండించుకొనవలెనని యర్థము పరమార్థ తత్వము చిత్రమైన దనుటకు చిత్రాన్తమును స్వామికి నైవేద్యముగా సమర్పించు చున్నారు

భక్తిపరమార్థము - శనగబీడలు - చప్పని పదార్థము జీవునికి, బెల్లము - తీపి పదార్థము దేవునికి సంకేతము ఈ రెండింటి కలయికయే పూర్ణ స్వరూపము ఇట్లు పూర్ణము తయారగును పైనున్న పౌరను ‘ఉల్లే’ యందురు అనగా హుళక్కి - లేనిది అని యర్థము ఇటు ఈ పదార్థములలో పూర్ణమునకే

ప్రాధాన్యమునుటకు 'ఈశావాస్యమిదం సర్వం. తేన త్యక్తేన భుంజీథా' అను ఈశావాస్యోపనిషత్తు మంత్రమున కిది యన్వయము కుదురును (ప్రపంచము ఈశ్వరవంశముపై నున్న ప్రపంచమును తీసివేసి, లోపల నున్న పరబ్రహ్మమును గ్రహించుచును పై శ్లోకము పాదమును (మంత్రమును) భక్త్యమునకు సంతేతముగా గ్రహింపవచ్చును పరమాత్మ పరిమళ భరితముగా నుండుననుటకే భక్త్యములో సుగంధ ద్రవ్యములు వేసికొందురు

ఇది కూడ ప్రసాద వినియోగము లోనికి చెందుచున్నది నిజమునకు భక్తుడు దైవోచ్ఛిష్టమునే భుజింపవలెను భక్త్యాదులను నైవేద్యము చేసిన పిమ్మట తదితరులకు పంచవలెను సమస్త ప్రపంచము నందంతటను ఈశ్వరుడే వ్యాపించియున్నాడు అతనిని విడిచి యెట్టి పదార్థమును పైతము తినరాదు అట్లు తినిన వానిని గీతాకారుడు కృష్ణమూర్తి 'అఘాయువు' అనెను దొంగ యనియు తిట్టినాడు కనుక భగవంతుని సర్వ వ్యాపకత్వమును చక్కగా భావించుచు, ఆలయమునందే గాక - అనుదిన జీవితము నందు కూడ తాను తినబోవు ముందు తత్పదార్థమును దైవార్చితము చేసి, అటుపై తదుచ్ఛిష్టమునే తినవలసినదిగా వేదాంత శాస్త్రములన్నియు వక్కాణించుచున్నవి

హారతి పరమార్థము - భగవంతుని పూజా కార్యక్రమములో చివరిది హారతి నిచ్చుట అనగా 'హారతితి హారతి' - ప్రార్థనావశమున సంక్రమించిన సందితాది పాపములను కర్పూరము వలె త్వరగా హరింపజేసి, భగవత్ సాయుజ్యమును కల్పించుమని భగవంతుని కోరుటయే హారతిలోని పరమార్థము

కర్పూరము పాపమునకు సంతేతము త్వరగ నశించునది కర్పూరము కనుక మూడు పర్యాయములలో దైవ విగ్రహము చుట్టు త్రిప్పి లోపల నశించుటకై కర్పూరము నుపయోగింతురు కర్పూరము వలె త్వరితముగా పాపములను చళింప జేయుమని భగవంతుని ప్రార్థించుటకై హారతి పలకలో కర్పూరము నుపయోగింతురని పెద్దల మాట

హేదిబత్రిత పరమార్థము - దీనిని ధూపమందురు ఇది సుగంధ మిత్రితమై నుండును లౌకికార్థమును పరిశీలించిన వివిధ ప్రాపంచిక వాసనలను ఎనుభవించిన నాసిక కు ఈ ధూప వాసనతో భగవంతుని వైపు మనసును పరలించునట్లు చేయును (లౌకికము) 'చిదగ్ని స్వరూపః ధూపః' అను శ్లోపనిషత్తు వాక్యమును బట్టి భగవంతుడు తేజోరూపుడు (అగ్ని) ఆ హోరూపమే స్థూల సూక్ష్మకారణములను తెలియ జేయుటకు మూడు మారులు హేది బత్రిత భగవంతుని చుట్టు త్రిప్పి పూజింతురు అనగా చిదగ్ని స్వరూపమే

పరమార్థమునని తెలియకొనుట తుది విషయ మునయోగింతురు (పారలోకము) ఇది పరమార్థమునని తెలియకొనుటచే చిత్ అనగా చైతన్యము సకలమున కదిలించువాడు పరమార్థము అనుట వైకృత్యము స్వామి సకలంతర్వామి యవయు అర్థము

ఈ సమస్తము ఒకానొక నాటికి బాడిదయై చోవునను పరమార్థము దీక్షతో దాగియున్నది అందుచేత భక్తుడు చైతన్యమును పెంచుకోవలెను అధ్యాత్మిక రంగములో ఈ విరాగమే మొదటి యర్థక.

బుద్ధివైపరీతి విభజన వివరాలు - అయోధ్యాబంధులవారి భావములు:-

మనసును విగ్రహించుటకువకరించునది విగ్రహము మనస్సు పరి పరి విధములుగా భ్రమించును అందుకొరకు విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనలో వారి వారి మనస్సులు విగ్రహంపఱచుటకు విగ్రహ రూపములు పలురకములుగా నున్నవి అందుచేత శిల్పాలు వివిధాలయములలో వివిధ రకముల విగ్రహములను తయారు చేసి తమ ప్రతిభను చాటుకొవిరి. ఫలితముగా చతుర్ముఖములు గల విగ్రహములు మూడు కలలు అంటే కాక అనేకాయుధ ధారణల విగ్రహములు ప్రతిష్ఠించుటకు కారణము వైసవి

అట్లే భగవంతుడు సహస్ర శీర పురుషుడు, సహస్రాక్షుడు సహస్రపాశ్చ అను పురుష సూక్తము ననుసరించి భగవంతుడు సర్వవ్యాపకుడని అనేక కిరాలు అనేక పాదాలు అనేక హస్తాలు అతులు గలవాడని తెలియుచున్నది అందు కనుగుణముగనే శిల్పాలు స్వామినట్లు తయారు చేసిరి దుష్ప్రతిజ్ఞలై అనేక హస్తములతో వివిధాయుధములతో స్వామి దర్శన మిచ్చు మున్నాడనియు సమన్వయించు కొనవచ్చును భగవంతుడు విహరూపధారి అతని యిచ్చమేరకు ఈ సమస్తము జరుగుచున్నది అన్ని రూపములకనిదే అన్ని కదలిక లకనిదే ఇట్టి స్థితిలో స్థావరం మనోలిప్రాయాల కనుగుణముగా విగ్రహము లేర్పడు చుండును

ప్రభుత్వ ప్రభావములు ప్రభుత్వమైన స్థానము ప్రభావముగా గలది ప్రస్థానిక ప్రభావము గల క్షేత్రము పూర్వము ఆ స్థలములలో ఋషులు తపస్సు చేసి, ప్రశస్తి పొందిన ప్రదేశముది యగుటచే తర్వాత కొంత కాలమునకు ఇతర ప్రాంతముల నుండి వచ్చి విగ్రహమును స్థాపించుట జరుగును అది ప్రస్థానిక క్షేత్రము అనంతపురం తల్లా కసోపుర క్షేత్రముల్లది

కర్నూలు తల్లా మిడుతూరు మండలము మంత్రేసుల గ్రామములో వెలసిన రామాయము సైతము ప్రస్థానిక క్షేత్రమునకు నిదర్శనమే చాల

బాలము నుండి అశ్వత్థ వృక్షము లున్న చోట నేడు రామాలయము వెలసినది
అశీర్వాదమును గావించినది కంచి పీఠాధిపతులు బయ్యెంద్ర సరస్వతి, విజయేంద్ర
సరస్వతి యంత్రము లిచ్చినది వేదానందగిరి శిష్యులు శివానందగిరి
(కర్ణాటక) వారి ప్రేరణతో నేడవట ప్రస్థానిక ప్రభావముగా అలయము
వెలసినది వాల్మీకి సహాక సీతానమేక ఇష్టార్థ రామాలయమది

బొట్టు పరమార్థము: భారతీయ సంస్కృతిలో బొట్టు అత్యంత ప్రధానమైనది
బొట్టును చూచిన వెంటనే శతశత అర సంస్కృతికి సంబంధించిన వాడనునది
స్పష్టమగును భూ మధ్య భాగమున అజ్ఞా చక్రము గలదు అనేక నాడుల
సమ్మేళనముతో ఈ అజ్ఞా చక్రస్థానము అతి పవిత్రమైనదిగా చెప్పుబడినది ఇది
కుమార స్వామి నివాస స్థానమని ప్రతీతి అందుకే అక్కడ బొట్టును
తిలకమును విభూతిని ధరించుట సంప్రదాయము

మరొక విధముగా ముఖ సౌందర్యము నిది యినుమడింప జేయగలదు
నాడుల కలయికచే వేదెక్కిన భూమధ్యమున గంధముతో రూపిం బొట్టు
నుంచుకొనుటవలన నరముల యుద్రిక్తత తగ్గి శరీరాశీర్ష్య స్థితి సమస్తాన్నితో
నుండునని శాస్త్రసేత్తులు గూడ సమ్మతించిరి. అజ్ఞా చక్రము భగవత్ స్థానము
అత్యంత ప్రాధాన్యము గలది సహస్రారము కంటి ముందున్న చక్రమిది ఇంక
వరకు నాడులను పూరించు ప్రక్రియ యుండును ఇది నాడుల మాడలి

తులసి పరమార్థము: (తులసి విశిష్టత) తులసి శబ్దమునకు పెద్దలు చెప్పిన
పుష్పత్రిని బడి దాని విశిష్టత పరమార్థము గోచరించును

కుచ్చికరోతి సంసారం లాతిముక్తిం అభిచ్చామ్

సినాతి భక్తేం నృపారే: తులసీ వేన కీర్తితా¹

సంసార భావనను తుచ్ఛముగా భావించజేసి, కోరిన ముక్తిని కలిగించి, అందు
కవసరమైన భగవద్భక్తిని కలిగించునదిగా తులసి కీర్తింపబడినదని పై శ్లోకార్థము

విష్ణువు నర్పించుటకు తులసికీ ప్రాధాన్యమియ్యబడినది తులసి రహిత
విష్ణుర్చనా నిష్ఫలా² అను వాక్య మిందుకు దోహదమిచ్చును తులసి లేకుండ
విష్ణువు నర్పించిన పూజ సత్ఫలిత మియదట

సర్వవిధ పుష్పార్చనాపేక్షయా పద్మార్చనే ఫలం శతగుణం

పద్మార్చనాత్ కోటిగుణం ఫలం తులస్యార్చనే.

తులసి విష్ణు ప్రీతికరీ భవతి³ అనియు తులసి గ్రహణమ్ అను శీర్షికలో
చెప్పుబడినది సాధారణ పుష్పాల కంటే పద్మములతో విష్ణువు నర్పించిన
నూరంతల ఫలిత మిచ్చును పద్మార్చన కంటే తులసిచే పూజించిన కోటి గుణ

ఫలికమిచ్చును అని తులసి పూజకు ప్రాధాన్యమిచ్చుచున్నా, తులసి విష్ణువునకు ప్రీతి పాత్రమనియు వివరింపబడినది

తులసిచే పూజించుటకు పలు లేకపోయినను తులసి నామోచ్చరణము సైతము విష్ణువునకు ప్రీతి కరమగునని శ్రీమద్ భాగవత పాదము సాక్ష్యమిచ్చును తదర్థాపే తులసి నామ స్మరణంక శ్రీ మహా విష్ణుః ప్రీతికరం భవతి

తులసి నామ స్మరణ చేత విష్ణువు సంతోషించును కనుక తులసిని స్మరించినను విష్ణువును స్మరించినను ఫలితముకలదు

జీవవైరవైరము - ఇట్లు దైవవాలయ విగ్రహ నిర్మాణాదులలో పెప్పుకోదగిన పరమార్థము దాగియున్నది భక్తులు గ్రుడ్డిగా అచరించుట కంటే సత్కార్యము నెరిగి, అచరించి నప్పుడే సత్ఫలితము కలుగును తొన్నగుడులు తొన్నగుడులకి యుండుట కూడ పరమార్థమునే సూచించుచున్నది. చాలా వరకు పలుగురులు తూర్పు దిక్కునకు ముఖమై యున్నచి ఎందుకనగా విష్ణువునకు సూర్యునకు అభేదము

ఇంక అపరమాపయైన వాస్తవై భవ మంతయు దేవాలయముల మూలముననే లభించుననుట దారిద్ర్యక సత్కర్మము అలనాటి రాజర్షులు విజృంభించి గుడులను కట్టించిరి. ఇవి వారి అధ్యాత్మికాసక్తికి నిదర్శనము అనంతమైన శిల్ప ప్రగతి ఇంద్రియములను దమింపజేయుమని హెచ్చరించు దిత్ర జగతి ఒకటిమిటో స్పష్టమైవిద్యమంతయు అలయము మీదనే అలరారు చున్నదనుటలో సందేహము లేదు కనాటికి అనాటి దేవాలయాలు చెక్క చెదరక యుండుటలో నాటి వాస్తవ పురోగతి, శిల్పప్రగతి కనిపించుచున్నది.

దైవవాలయాలలో దక్షిణకు కూడా కొంత పరమార్థము లేకపోలేదు రిక్త హస్తిన నో పేయాక్ రాజానం దైవతం గురుం అన్నది వేదము రాజ దర్శనమునకు గాని దైవ దర్శనమునకు గాని గురు దర్శనమునకు గాని వట్టి చేతులతో పోరాడటం అంతేగాక ననిష్కృత మినా పూజ ఫలభోగాయ కల్పిత ఫలమూలంకు నిష్కమశ్వాత్, అనిష్కం నిష్కలంకు తతో ఇది సైతము వేద ప్రమాణమే అనగా దక్షిణగా నాణెములు సమర్పింపనిచో అధిక ఫలిత ముండదని భావము అసలు దక్షిణ లేని పూజ ఫలింపదని వేద మిచ్చిన తీర్పు స్పష్టం సమస్తము భగవంతునిదే. మనకు సర్వము అయోచితముగా ప్రసాదించిన దానికి కృతజ్ఞతతో దైవమునకు సమర్పించు చున్నామని గుర్తించుటయే దక్షిణాని పరమార్థము

ఇట్టి కృతకృత వర్ణన మనము కరింతుము కృతకృత లేకున్నచో సంసార సాగరమును దాటలేమని యర్థము అంతేగాక త్యాగేనైతే అమృతత్వమానకుః అను ఉపనిషద్వాక్యమును బట్టి ఒక త్యాగము వలననే ముక్తి లభించు వస్తుమౌట ! దక్షిణలో ఈ త్యాగ గుణము పైతము దాగియున్నది. బాహ్యక సైరాగ్యాని సంపుటి దక్షిణలో కల గలిసియున్నది

వైష్ణవాదియాలలోని అచార సంప్రదాయాలను వాని పరమార్థమును పరిశీలించి చూచినచో మానవుని మనోమాలిన్యము నవి జ్ఞానితము చేయును న్నవని తెలియుచున్నది మనో నైర్మల్యమే ముక్తి కనుక దేవాలయములు ప్రదానముగా భక్తులకు సాధన నిమిత్త మేర్పడిన వనియు ఆ తర్వాత నైష్కర్మ్య స్థితి కిది దోహదము చేయుననియు చెప్పవచ్చును

చతుర్విధాధ్యాయము - అధ్యాయములు

- 1 ఆంధ్ర మహాభాగవతము ప్రథమస్కంధము 22వ అమృతరసోత్తన
- 2 హనుమాన్ చాలీసా తులసీదాసు (శ్రీగురు చరణసరోజ నిజమనముకుర నుధారీ)
- 3 శ్రీ నృసింహదేశికావ్తాకము అకర సూచి 81 పే భాగవతం లక్ష్మీనరసింహదార్శ్యలు
- 4 శ్రీ నృసింహదేశికావ్తాకము పే 82 భాగవతం లక్ష్మీనరసింహదార్శ్యలు
- 5 శ్రీ నృసింహదేశికావ్తాకము పే 82- భాగవతం లక్ష్మీనరసింహదార్శ్యలు

వింశతిసాక్షాత్కరణము
శ్రీవైభవ శ్రీకృష్ణ సాహిత్యము - సామాజిక రసదృష్టములు
సామాజిక స్పృహ

ఉపోద్ఘాతము:

నిన్న మొన్నటి వరకు మానవ సవ జము అనాగరికముగాను అల్లకల్లోలముగాను సతమతము పోయినట్లు గత చరిత్ర సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది రాను రాను వివేకము వృద్ధిచెంది కొంతకు కొంత సంస్కరింపబడినది ఒకప్పుడు మానవ జాతిలో చెప్పుకోదగిన విభజనలు లేవు. క్రమముగా అనేక వివాదము లేర్పడినవి కుల పరమైన విభజన మతపరమైన విభజన ప్రాంతీయమైన విభజన శ్రీ పురుష విభజన ఎల్లలు పెద్దల విభజన లేర్పడినవి మానవులంద రొక్కటను చాటు మహా సేద్యంతమునకు క్రమముగా ప్రచారము తగ్గిపోయినది తత్ఫలితముగ నెవరికి వారు స్వార్థపరులై సమాజమునకు దీడపురుగువైనారు

ఇట్టి దుర్భరసమయమున అధ్యాత్మికచైతన్యము తనకుండు భర్తవ్యమును నిర్వహించినది అది కలుషిత సమాజమును సంస్కరించును చీలిన మానవులను ఏకీకరింప జేయును ఏకాత్మక భావమును ప్రోత్సహింప జేయును ఇట్లు సమాజమునకు మతమునకు అనాది నుండియు చక్కని అవినాశావ సంబంధమున్నది. అధ్యాత్మిక రంగమునకు దైవ మాధారము దైవము ద్వార భక్తి భక్తి ద్వార పవిత్రత ఇట్లు అంచెలంచెలుగా మానవులలో నొక సనాతన సంస్కృతికి వీజములేర్పడును వాని ద్వార మానవ సమాజమును మృగదళ నుండి అప్పుమైన మానవ తత్వమునకు అటు పైకి దైవత్వమునకు పరిణమింప జేయునదే అధ్యాత్మిక మతము

సాందూడేశము భిన్నమతాలకు కూడలి విభిన్న సంస్కృతులకు ఆకరము వేయేది | భిన్నత్వము లో నేకత్వమే హైందవ తత్త్వము వీనిని మనసులో నుంచుకొని భూమిపై మానవులు దేవాలయములను నిర్మించు కొన్నారు వాని యర్థము భగవంతుడు దేవాలయములలో మాత్ర ముండునని కొందు నిజమున కతడు సర్వ వ్యాపి ఇనన్నియు మనసున తెక్కుటకు దేవాలయములు పకరించును అటు తర్వాత అనగా భక్తి పరి పక్షక కల్గిన మీదట సర్వాత్మిక లక్షణము కల్గును ఈ లక్షణమునకు సోపానముల వంటివి దేవాలయములు కనుక వానిని మనుజులు సద్వినియోగము చేసికొనవలెను మనుష్యులు దైవ భక్తులు కావలెను భక్తులు జ్ఞానులు కావలెను జ్ఞాని స్వయముగా

దైవమే కావలెను ఇట్లు ఉత్తరార్థర ప్రగతి కుపయోగపడుననే దేవాలయములు
మరొక్క రీతిగా పరిశీలించిన సమాజ మంతయు దేవాలయమే
యగును ఈ వికాల భావము కల్గినపుడు మనుష్యులలో పొరపొచ్చుము
లుండరాదు ఈ భావము కలగనంతవరకు అరమరిక లుండును ఒకనాడు
కూద్రులకు దేవాలయ ప్రవేశ యోగ్యత లేదు మరి ఈనాడు ప్రవేశమున్నది
కొన్ని దేవాలయాలలో కూద్రులే యర్హులని యీ యధ్యాయములో
మునుముందు చెప్పుటకును కూద్రులే గాక స్త్రీలు సైతము అర్హులు రాండ్రుగా
నుండుట మరొక కులపరిణామము

శ్రీ దైవమములో ప్రాణులందరు విష్ణు శరీరములే సమాజ సుందయు
దేవాలయమైనచో ప్రాణి సముదాయమే విష్ణువు అతడి సర్వాంతర్యామి
కావున మనుష్యులలో హెచ్చు తగ్గులుండ కూడదని అందరు విష్ణుస్వరూపములే
యని శ్రీ దైవమము పేర్కొనుచున్నది అటువంటపుడు మానవులలో
నొకరిక్కడ మరొకరు తక్కువేమి? మానవులే రాదు సమస్త జీవజోటియు
విష్ణు స్వరూపమే దేవాలయ నిర్మాణములోనే సమిష్టి కృషి కలెంచుచు అక్కడ
బృహత్ సదుద్దేశ్యము కలదు సామాజికపరిధిలోనికి అధ్యాత్మిక ప్రవేశము జరిగి
పోవును తేత్ర ప్రవేశి యంతయు అలయ నిర్మాణ విధానము లోనే కనిపించుచు
తేత్రమంతయు అహలకరముగా నున్న అక్కడి ప్రజలంత ఆనందముగ పుట్టి
సమస్తముగా దేవుని సేవింతురు

అలయ కార్యక్రమములలో సైతము మానవుల ఉత్సాహ ము
ప్రకాసనీయముగా కనిపించును సమాజములోని సకల వరముల ప్రజలు సైతము
ఈ కార్యక్రమములలో భాగ స్వామ్యులగుదురు అది కూడ దైవ ప్రసాదయే
కులమతాది విభేదములు లేకుండ అలయ ప్రాంగణాలలో పండ్ల భోజనాల పంటివి
జరుగుట మానవుల సామరస్యమునకు చక్కని నిదర్శనము అసలిట్లే అన్న
సంతర్పణలు జరిగవలెనన్న కొందరు ధాన్య సేకరణ కొందరు ధనసేకరణ
చేయవలెను కొందరు పాతము చేయగా కొందరు నీరు తెవలెను కొందరు
వడ్డించు చుండగా కొందరారగింతురు దేవాలయమును సమ్యక్రసము
చేయువారు తోమాళిక సేవ చేయువారు పల్లంకిక సలంకరించు వారు
విష్ణు దేవునకభిషేకము చేయువారు సై పేద్యమిచ్చు వారు గ్రామే త్సవ
చేయు వారు కీర్తించు వారు అట్లు తరించు వారు ఎందరో
మరెందరో? ఇట్లు సమాజమంతయు నొక అధ్యాత్మిక తేత్రముగా దర్శన
మిచ్చును దీనిని బట్టి సమాజమునకు అధ్యాత్మిక రంగమునకు విడదీయ

రాని అనుబంధమున్న దనుట సత్యము ఇదంతయు కనిసి యొక సామూహిక సాధనగా కనిపించును

ఇట్లు దైవశైలంకర్య కార్యక్రమములలో ప్రజలు చిత్త కుద్ధితో అనగా దైవార్చిత బుద్ధితో పాటానుట కనిపించును ఇట్లు శ్రీ వైష్ణవ మతములో భక్తియే ప్రధానము కాని మానవుల పట్ల భేదాభిప్రాయము బుందభవు. దేశమంత వికాలమో కర్నూలు జిల్లా ప్రాంతము సైతమంత వికాలముగా కనిపించును అందులకు కారణము అరుగడుగున విష్ణుదేవుని ఆలయము లావిర్బవించి సంఘమున అధ్యాత్మిక పరిమళమును పంది పెట్టు చున్నది ఇదియే కర్నూలు జిల్లా శ్రీవైష్ణవ శ్రీశ్రీ ప్రకస్తగా భావించబడుచున్నది

ప్రస్తుత క్షణములో ఈ విషయము ఎరిగేగొన్నట్లు యున్నది

భక్తుడు కులమతవయో లింగాతీతుడు

భక్తి సాహిత్యములో నొకనాడు కులమత ప్రాంతీయ భేదాల కవకాశముండెడిది శ్రీవైష్ణవములో సైతము కొన్ని కాలంలో ఈ పట్టింపు బుండెడిది రానురాను బహిష్కరణపద్ధతి చెంది, భక్తి శ్రీ ప్రాధాన్య మీయబడినది. భగవద్గీత ప్రకారము నిజమైన భక్తునకు సమదర్శన మవసరము అందుచేత శ్రీవైష్ణవ దేవాలయములో భక్తికి ప్రముఖ స్థాన మీయబడినది ఇవట కులమత ప్రాంతీయ విభేదాలు పొడసూపవు అట్లు పొడసూపిన భక్తి కంటుపడి మానవుడు తరించు సదవకాశమును జార విడుచుకొనును

అన్యవైకాత్మ కర్నూలు జిల్లాలోని శ్రీ వైష్ణవ శ్రీశ్రీలో కులమత ప్రాంతీయ విభేదాలు క్రమముగా నున్నవి. భక్తులలో దైవగంధ వాతావరణమే పుష్కలముగా సేర్పడుట కర్నూలు ప్రాంతము చేసికొన్న గుర్తుకము. కులమతాల ప్రమేయాలు తేకుండ అందరు అనగా విప్రులైనను భూద్రులైనను - తదితరులైనను స్త్రీలైనను పురుషులైనను కొందొకచో తిరుక్కల్యలైనను భగవంతుని సేరింది తరింప వచ్చును ఎదుకనగా సమస్త ప్రాణులు దైవాంశ సంభూతములే ఈ విషయమునే గీతాకారుడు ముచ్చవాంకో జీవలోకీ జీవ భూత స్పృహకను అన్నాడు కనుక భక్తి పరిధిలో అధ్యాత్మిక రంగములో మానవుల చేత కల్పించబడిన కులమతాలకు లవ లేకము కూడ అవకాశ ముండరాదు

ఇందుకు కర్నూలు జిల్లా ఆలయసాహిత్యము నుండి కొన్ని విదర్శనములు:-

1. ఈపుల పిచ్చయ్య శాస్త్రి రచించిన శ్రీ తర్యారి రంగ నాయక శతకము లో

ఉ॥ అంతు సమూహముందు నరజన్మము దుర్లభ మందు పుంస్త్వ ము
త్యంత మనమ్ము విప్రుడగుటంతకు క్లాఫ్యము వాని కన్న వే
దాంత విదుండు పెద్ద పరతత్వ మనందగు నీ పదద్యయీ
దీంతనుడంత కంటె కడు శ్రేష్ఠుడు తర్హరి రంగనాయకా! (48)

అని చెప్పిన పద్యము రమణీయము సమస్త జీవ కోటిలో మానవ
జన్మము గొప్పది కారణము అంతు సమూహమునకు లేని జ్ఞానము మానవుని
కుండుటయే అట్టి మానవులలో కూడ విప్రజన్మ శ్రేష్ఠము ఇక్కడ విప్ర
జన్మమనగా అధ్యాత్మిక లేక దైవగంధార్విత మైన జన్మయని యర్థము అంత
కంటెను వేదాంత విదునిది మరింత గొప్ప జన్మ ఇకదే జ్ఞాని యనబడును
ఈ వాక్యములను బట్టి యెవ్వరైనను జ్ఞాని దశకు చేరుకొన వచ్చునని
తెలియుచున్నది వారు వారాచరించిన సత్కర్మలను బట్టి కుద్ర జన్మ నుండి
నరజన్మకు అక్కడ నుండి విప్రజన్మకు అక్కడ నుండి జ్ఞాని దశకు
అంతెంచెయెగా చేరవలెను ఇక జ్ఞానికి భగవంతునికి భేదమే లేదు కనుక,
అధ్యాత్మిక రంగములో సదాచరణ భక్తి ముఖ్యమను విషయమును శ్రీ కర్పూరి
రంగ నాయక శతకమున ఊహుల పిచ్చయ్య శాస్త్రి చెప్పుట మెచ్చుకొనదగినది.

2. డోన్ రామచంద్ర రావు రచించిన కౌలుట్ల వెన్నెక్కిన స్వామి శతకములోని
భక్తుడు కౌలుట్ల యాదవ బాలుడు అకడక్కడి దైవమైన చెన్నెక్కిన స్వామిని
మనసార సేవించి, తరించినట్లు ఈ శతకము చెప్పుచున్నది

కం॥ బహియే నీలో లీనము
గోపాలకుడైన యెర్రగొల్లడు కౌలు
ట్లే పదసెను మోక్షంబును
కాపాడుము మమ్ము కౌరి! కౌలుట్ల హరి! (81 వ పద్యము)

పై పద్యము ద్వితీయ గాక తదితరులును వయో వృద్ధులే గాక
బాలురైనను భక్తిభక్తియమును బట్టి ప్రాగ్భక్త్య సంస్కారమును బట్టి జీవిత
పరమావధిని పొందునను సామాజికాంశము వివరింపబడినది.

3. మార్కాపురము చెన్నెక్కిన స్వామి అలయములోను సామాజిక
కనిపించును మారిక పౌలు పెరుగునమ్ము యాదవ వనిక అమెకు కలలో
కనిపించిన స్వామి ఆ దేశము మేరకు పుట్టలో నున్న స్వామికి ప్రతి రోజు పౌలు
పోసెడిది భర్త యత్త మామల పేధింపు తర్వాత స్వామి కలలో కనిపించి,
చెప్పినట్లు అమె దాటి వెళ్ళు కుండి కానదిలోని ఎదితెడు ఇనుకను దాన్యపు
గాదెలో పేయు చుండగా అది యొకనాడు సువర్ణముగా మారినది. ఆ

బంగారముతో స్వామి గర్భాలయము అంతరాలయము నిర్మింపబడినది తత్ఫలితముగా ఆమె మూలవిరాట్టు స్థాన మాత్రమిందినది సూక్ష్మముగా పరిశీలించిన నేటి గ్రామములలో వెలసిన తుద్ర దేవత వంటిది యీ మహిళ కనుకనే, ఆమెకు ఆమె భర్తకు అనగా మారికా మారకులకు చెన్నతేశవ స్వామి మూల విరాట్టులో పాదాల తెడమవైపున స్థానము కల్పించ బడినది

ఒక భూద్రవ్యాంత మూలవిరాట్టు స్థానము నాత్రమించుట వలననే భక్తికి, కులమునకు ముడిలేదని తెలియుచున్నది అంతేగాక జీవుని యార్చియే ముఖ్యమని తక్కిన కట్టుబాటు లేవైన నున్న నవి భక్తిని వృద్ధి చేయవలెనే గాని కుండింపజేయునవిగా నుండరాదని తెలియుచున్నది మారికను బట్టి ఆమె భర్త మారకుడు సైతము స్వామిలో నైక్యమై పోవుటయే గాక, స్వామి మూల విరాట్టులో స్థాన మాత్రమించుట వల్ల స్వామి అనుగ్రహ సంపాదనకు భూద్ర కులస్థులు సైతము దూరము కాబోరనుట గ్రాహ్యము

శివ స్వసంహ పురాణము నందు వర్ణింపబడిన ప్రహ్లాదుడు విష్ణువును ద్వేషించు తండ్రిని సైతము వ్యతిరేకించిన బాల భక్తుడు రాక్షస వంశము నందు జన్మించినను జన్మతః విష్ణుభక్తి కలవాడై ప్రత్యక్షమైన నరసింహ స్వామిని కీర్తించి తదనుగ్రహము పొందిన భాగ్యులై అనవరత దానశీలియైన బలిదత్తవర్తి జన్మతః పూర్వీకుడితడు

అర్చకులు

సాధారణముగా అలయార్చకులుగా బ్రాహ్మణులే యుండటం కనిపించును మరికొన్నిచోట్ల చాలాద్రవైష్ణవులున్నారు భగవంతునికి భక్తునికి అనుసంధానమైన వ్యక్తియే అర్చకుడు అతని ద్వారా దైవ వాతావరణము భక్తునిలో ప్రవేశించి తదను భూతి పొందు అవకాశము కల్గవలెను రాను రాను అర్చకత్వ మనున దొక వృత్తిగా మారినది అందుచే అస్థికులైనను నాస్తికులైనను ఇటీవల దేవాలయాలలో అర్చకత్వము నొక వృత్తిగా జీవనోపాధిగా స్వీకరించినారు ఇది హర్షణీయము కాదు కొన్ని అలయాలలో మహిళలు సైతమర్చకురాండ్రుగా కనిపించుచున్నారు ఇట్టి పరిణామం వల్ల కర్పూరు జిల్లాలోనే కొన్ని విష్ణ్వాలయాలలో వారసత్వ అధికారులు సేదు కన్పించు చున్నారు ఎక్కువ భాగము వారసత్వార్చకులే అర్చక వృత్తిని నిర్వహించు చున్నారు. ఇది రెండు విధాలుగా అలోచింప వచ్చును

1 భక్తి సంస్కార మనునది హతాత్మగా వచ్చి యూడి పడునది కాదు ఒక భక్తుని తల్లియో తండ్రియో మహాభక్తులై యున్న తప్పు తక్కువంతరి భక్తి సంస్కారమునకు నోచుకొనలేదు

2 భక్తి సంస్కారమునకు నోచుకొనలేదు

2 దీని కనపాదముగా ఇకరేతర. అవారసత్వ విధాల లోను భక్తులుండవచ్చు కాని వీరి సంఖ్య తక్కువ వారసత్వపు సంఖ్య యధికము అలయ స్వరూప స్వభావములను కుండ్లముగా తెలిసికొను అవరాళము వారసత్వార్థకుల కుండును అంతేగాక బాల్యము నుండి మంత్రోద్ధారణా భ్యాసవశము చేత తప్పక ప్రకాశిత మగును ఇకరేతరులకు ఈ విద్య అంత సులభముగా లభింపదు

కర్నూలు జిల్లా లోని తర్వారు గ్రామములో వెలసిన రంగస్వామి అలయములో అవారసత్వపు అర్చకులు కనిపించు చున్నారు వారందరు కాపుకులస్థులు వారికి మంత్రోద్ధారణ తెలియదు అలయ స్రావదాయ విధానాలు సైతము వారికంతగా తెలియవు ఈ అలయ చరిత్ర యంతయు రెండు వందల యేండ్లకు మించి లేదట

కర్నూరులో జాతరలు డిశరేగింపులు కొంతవరకు రంగస్వామి ప్రభావమును సూచించుచున్నవి నిజమున కు అ స్వామి గుడి యొకప్పుటి కాపుకుల స్థల స్థాపము అ గృహమునీ గుడిగా మలిది, గృహస్థులే యర్చకులైన విధానమిది సుమారు 7 కి తరాల నుండి ఈ అలయములోని అర్చకులు కాపుకులస్థులే ఇదొక గొప్ప పరిణామము ఈ నిదర్శనము వ్యవస్థాపనలో భక్తియే ముఖ్యమని తెలియుచున్నది (ఈ అర్చకత్వము శ్రీ క 2000 సం: ముందు వరకు మాత్రముండెను)

కర్నూలు జిల్లాలోని కడవలకాల్య అను గ్రామమందలి శ్రీ సేంకణేశ్వరాలయములోని అర్చకుడు కూడ సాలెకులస్థుడే అతడర్చకత్వము నొకరముగా వృత్తిగా మరొకరకముగా భక్తిగాను స్వీకరించినట్లు తెలియుచున్నది. బహుళి అ ప్రాంతములో ద్వితీయ లేకపోవుటయో మరేయితర కారణము వల్లనో ద్వితీతరులైన కులస్థులు అర్చకులుగా నుండుట కనిపించును ఏమైనను సవరాశములో అన్ని కులాలు వారికి అర్చకత్వములో కూడ సవరాన ప్రాతినిధ్యముండవలెనను విషయమిప్పుట్టున ముఖపైనది ఇటీవల నిర్మింపబడిన అలయాలో నీటి ద్వితీతరులైన పూజారులుండుట కనిపించు చున్నది సంద్యాల సమీపములోని కానాల (ఎంగళి సూరన స్వగ్రామము) గ్రామములో నీటివల నిర్మించిన రామాలయములో అబ్రాహ్మణులైన అర్చకుడున్నాడు. అందుచేత మంత్రోద్ధారణాదులు గాని శిర్కాదమనాదులు గాని సంత్రోక్షణాదులు గాని దాదాపు ఇక్కడ లేకపోవచ్చు ఏమైనను వీహారు రాష్ట్రముపలి నీక్కుడ సైతము ఒక కూడ్రుదర్చకుడుగా వ్యవహరించుట చెప్పుదగిన పరిణామము ఒకప్పుడు దేవాలయ ప్రవేశ యోగ్యత లేని కూడ్రులినాడు దేవాలయార్చకులుగా నుండుట యొక కుభపరిణామము

ఇట్లు శ్రీవైష్ణవ శ్రీత్రాణలో కులమతాల పట్టింపు లేక పోవుటచే భక్తికి ధాన్యమిచ్చినట్లు స్పష్టము అగుచున్నది. అవారసత్వార్థకులు సైతము భక్తి యత్నము వృద్ధి పొందించుకొని భక్తులకు సైతము భక్తి పరిమళమును సకల్గిన్, అది కుఱోదర్శమే

కొలిమిగుండ్ల మండలము నందిపాడు గ్రామములోని ముకుంద మి (చెన్నకేశవ స్వామి) గుడిలో భక్తురాలు శేషుమాంబ చెలువలొసగిన దృశ్యమును స్వామియే ద్రహించునని శబరిని యిట్లు గుర్తుచేసినది

చెలువ లొసంగిన వాటిని

నలమనమున నమ్ముతిన వనియెడ వేమో

చెలువ యగు శబరి యొసగిన

ఫలములు గొనలేదె నంది పాతిముకుందా! (నంది పాతి ముకుంద కవము)

శ్రీలు వైవేద్యమొసంగినను అర్చకత్వము గావించినను స్వామి కిరించును స్వామికి స్వచ్ఛస్థైర్య భక్తి కావలెను ఇది దృఢ భక్తి పన్నిదారా రులలో నొకదైన గోదాదేవి (అందాల్) మీరాబాయి శబరి శ్రీలు గారా! మాంబ అత్తదే! తనుక భక్తి విధానములో శ్రీ పురుష విభేదము కానరాదు 1క అర్చకురాండ్రుగ వారుండుట విష్ణుప్రీతి కరమే

శ్రీ వైష్ణవ అంయములో బోషముగానున్న వారసత్వ విధానములో చిక్కముగానున్న అవారసత్వ విధానములో శ్రేష్టమిదియో చెప్పులేము భక్తికి ట అగ్రతాంబూల మీయబడినది. ఒకవిధముగా పాంచరాత్ర పద్ధతి యీ నమును సమర్థించు చున్నది.

పాంచరాత్ర మనగానే బ్రహ్మనాయుడు స్ఫురించును అతడు ప్రవేశ పిన చాపకూడు సిద్ధాంతము కుల మతాలకత్తికముగను సర్వమానవ రాసత్వము గాను పరిగణింప వలసి వచ్చును కైవ మతములో వీరకైవ మెట్టిదో శ్రీవైష్ణవ మతములో పాంచరాత్ర మట్టిది

నాటి అర్చకులలో వారసత్వమే ప్రముఖముగా గోచరించును 1మనాది విధులన్నియు అనగా వేదోక్త విధులన్నియు పాంచరాత్రములో తీంతురు ఎదప దైవము పట్ల యేకాగ్రత పవిత్రత భక్తులకు కల్గను 1వంతునికి భక్తునికి వారధి వంటివాడు అర్చకుడను విధానమును ంచరాత్రములో నున్నది. కర్నూలు జిల్లాలో గల అర్చకత్వ విధానత్రయము గారసత్వ అవారసత్వములు శ్రీ) ఈ శుభ పరిణామమును తెలియ ముచున్నది

వైష్ణవజీవితప్రణాళిక సాధారణముగా ప్రతి మతములోను వెలసిన దైవ ప్రతిష్ఠల వెనుక కొంత స్థానిక కథ దాగి యుండును అకథతో కొంత చారిత్రక సత్యము కూడ నిక్షిప్తమై యుండవచ్చు. కైవము గాని దైవవముగాని తర్కిన యే మతమైనను పరీ కొద్ది గానో గొప్పగానో అక్కడక్కడ యాస్థానిక కథలకు సమీపముగా నుండును స్థానిక కథ (స్థానిక చరిత్ర) యనగా ఒకానొక ప్రత్యేక స్థలములో కొన్ని ప్రత్యేకతలను బట్టి దైవము శ్రీత్రము వెలసయుండుట యగ్నుహుతి నిజమునకు పరబ్రహ్మ సమస్త అగత్తు లోను అంతకు సమానముగా వ్యాపించి యుండునని భగవద్గీత చెప్పుచున్నది. బసవచిత్తి కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక స్థలములలో దైవము విశేషముగా కూడ ప్రస్ఫుటమగును అట్టి స్థలములే సాధారణముగా స్థానిక కథలకు నోచుకొని యుండును.

ఒక విధముగా ఈ స్థానిక కథలు జానపదుల విశ్వాసమును సూచించును సంఘములో అహార వస్త్ర నివాసములు స్నానశయ్యా గృహములు వ్యవసాయము అభిరక్షాలు వినోదవ్యాపారములు భక్తి వంటి వ్యవహారాలలో బాటుగా అప్రజల విశ్వాసాలు పైకము పరికిల నాడములే.

సాధారణ కార్యాలయ విశ్వాస మార్గము కాగా దైవ విషయమున చెప్పనీల నాగరుల కంటే జానపదులలో ఈ విశ్వాసము హెచ్చు భక్తికి పైకము విశ్వాసమే ప్రబలాధారము భక్తివంతులైన సామువాక విశ్వాసము నాసరాగా చేసికొని అయో స్థానిక కథలు రూఢికృష్ణను ఒక్కొక్క మారు స్థానిక కథలలోని సామాజికతతో బాటు చారిత్రకత కూడ ప్రకటమగును దైవ ప్రతిష్ఠల దైవిధ్యమునకును ఈ స్థానిక కథలే యధారములు శ్రీదైవముతో స్థానిక కథలకు ప్రాధాన్య మెక్కువ కర్నూలు జిల్లాలో వెలసిన గొప్ప గొప్ప దైవనాలయాలకు అక్కడక్కడ కొంత స్థానిక చరిత్ర కనిపించుచున్నది వానిలోని సత్యాసత్య విషయాల నటుంచిన తద్వారా ప్రజలలో భక్తి భావము పుష్కలముగా పెరిగిందనదనుట సత్యము.

కోవెలకుంట్లపొందిరంగాలయము:

13 వ శతాబ్దములో కాకతీయుల పరిపాలనా కాలమున రాజానుగ్రహ పాత్రురాలైన కోయిల అను నాట్టుకత్తెయుండెడిది ఆ భక్తురాలికి కలలో పొందురంగస్వామి కనిపించెను ద్వాపరయుగములో పొందువులంజ్ఞావాసము చేయుచు కోవెలకుంట్లకు వచ్చినపుడు శ్రీ కి మీ దూరమున నున్న పెద్ద కోనేటిని చూచి, ధర్మరాజు పరిసర ప్రకాంత వాతావరణమునకు ముగ్ధుడై అక్కడి ప్రజలకు సాంఘ్రామును బహుళకరించి నాడు అనాడు ప్రజలు

సాలగ్రామమును ప్రతిష్ఠించి భక్తితో పూజించినారు కలియుగ ప్రారంభములో నచటి ప్రజలు నిర్లక్ష్యముతో సాలగ్రామమును కుంటులో పేలినారు అ సాలగ్రామమును కుంటు నుండి తీసి పునః ప్రతిష్ఠాకాంక్ష పుని కోయింక పొందురంగిస్తామి కలలో కనిపించి చెప్పినారు ఆ కోయింక అ పుణ్యకార్యమును నిర్వహించినది

పై స్థానిక చరిత్ర భక్తజనుల హృదయాలలో భక్తి ప్రపత్తులను వృద్ధి కాచించుచున్నది

కెరెలుకు గుండ్ల నరగాంధా వెళ్ళులు అలయం

16 వ శతాబ్దములో శ్రీ కృష్ణదేవరాయ సువిశాల సామ్రాజ్యములో అపుడు హనుమంత గుండము లో సామంతరాజులుండెడి వారు హనుమంత గుండము పరిపాలించు నాయక రాజునకు విష్ణువు కలలో కనిపించి తాను తొలిమిగుండ్ల కొండపై నరసంహస్యామిగా నవతరించు చున్నట్లు తెలుపగా నాయక రాజు స్వామికి కొండపైననే గుడిని నిర్మించినాడు బోయదొర శ్రీ రాజనాయకుడు ఈ గుడి నిర్మాణమును పూర్తి చేసినాడు ఈ అలయ నిర్మాణములో శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు సైతము ప్రధానభూమిక వహించెననుటకు గర్భాంశుమునానుకొని యున్న దక్షిణపు గోడకు తిరుమల చిన్నా దేవులతో కూడిన కృష్ణరాయల శిల్పములే నిదర్శనము ఈ స్థానిక కథనము దిహ్నము ప్రజలకు స్వామిపై భక్తభావమును కలిగించు చున్నది.

కెరెలుకు వెన్నెకోటవారియమో: ఐదు పేల సంవత్సరాల పూర్వము పొండవ రాజు అనమేజయుడు సర్వయాగానంతరము దక్షిణ దేశయాత్ర చేయుచు కొండిన్యాత్రముమునకు వచ్చెను అచట విశ్రమించిన రాజునకు స్వప్నమున చెన్నకేశవ స్వామి ప్రత్యక్షమై తనకట దేవాలయమును నిర్మింపుమని కోరెను అట రాజు చెన్నకేశవ విగ్రహ ప్రతిష్ఠాకావించి, అలయ నిర్మాణము గావించెను

అనాటి ఆ అలయము శిథిలము కాగా తర్వాత గొల్లవల్లెలోని కొలుట్ల యను యాదవుడు తాను కొయు అల మండలోని ఒక యావు క్షీర మీయక దోపుట గమనించెను అది తన పాలను అలయ సమీపములోని పుట్టిలోనికి ఎందుమందెను ఆ పుట్టి నుండి ఓంకారము వచ్చుటను గమనించెను అచట రాత్రి వసించిన కౌలుట్లకు రాత్రి శ్రీ చెన్నకేశవ స్వామి సాక్షాత్కరించి శిథిలాలయమును పునర్నిర్మించమని కోరెను ఆ ఎదప కొన్నాళ్లకు కౌలుట్ల చెన్నకేశవునిలో బత్తమయ్యెను నాటి నుండి స్వామి కౌలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామిగా పేరొందెను

ఈ అలయ ప్రాచీనత కొలుట్ల ప్రస్తావన గల పై వృత్తాంతములు భక్తుల ఆధ్యాత్మికోన్మత్తమునకు మిక్కిలి దోహదము చేయుచున్నది కను వయో భేదములు స్వామి సేవకు అవరోధము గావను విషయమును పై కొలుట్ల వృత్తాంతము తెలుపు చున్నది

ఇట్లు కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవాలయములకు గల స్థానిక కథలన్నియు సమాజములోనికి నిరంతరము ప్రసరించుచు ప్రజలను ఆధ్యాత్మిక రంగము పైపు మరలించు చున్నది ప్రజలెప్పుడు ఆధ్యాత్మిక సంపాదులగుదురో అప్పుడు నిజమైన ఏకాత్మత భావ మేర్పడును తద్వారా సమాజము చక్కబడును లేకున్నచో తల్లెలములకు గురియగును దీనిని బట్టి ఆధ్యాత్మిక రంగము సామాజిక క్రయస్కనకు మూలకారణము అని తెలియుచున్నది

ఉత్సవాలు - ఊరేగింపులు - తిరునాళ్లు మొ॥

దాదాపు అన్ని మతముల లోను ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు తిరునాళ్లు కనిపించును ప్రత్యేక సందర్భాలలో ఊరేగింపులు మున్నగునవి అనేకాలయాలలో కనబడగా కొన్ని ప్రదేశాలలో ననుదినము ఉత్సవాలు నిర్వహింప బడుచున్నది గర్భాలయములోని మూల విరాట్టు గాక తీవ్రస్థి రూపముగా ఉత్సవ విగ్రహము మరొకటి యుండును ఆ యుత్సవ విగ్రహమును కుభ సందర్భాలలో గ్రామము పట్టణ మంతము పల్లెతీలో నూరేగింకురు కొన్ని అలయాలలో పూర్వము ప్రతిదినము సాయంత్రము దేవగణితలు నర్తించు చుండగా నుత్సవ విగ్రహాల నూరేగించెడి వారు వీరైనను ఈ ఉత్సవాల సందర్భముగా భక్తులలో భక్త్యుత్సాహములు ఉరకలు పేయును అనందమునకు సామరస్యమున కిట్టి సందర్భములు తార్కాణములు

భక్తులు తమ ఆధ్యాత్మిక వైతన్యమును పారాయణ, నామజపములు ధ్యానము వంటి వ్యక్తిగత సాధనలకు తోరు ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు తిరునాళ్లు మొ॥ సామూహిక సాధనలు కూడ మధిది పెరచు క్రయస్కను పొందవలెను దీనిని సత్సంగము అనియు నందురు నిజమునకు సమాజ మంతయు ఒక సత్సంగమే దీనిని వ్యక్తిగతముగా గాక సమిష్టిగా తోటవలె పెంచుకోవలెను ఇట్లు ఆధ్యాత్మిక రంగములో సమున్నత స్థాయి నందు కొనుటకు విష్ణు దేవుని సేరు మీదుగా జరుగు ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు తిరునాళ్లు మొ॥ సందర్భ ములన్నియు సూతనోక్తము నిచ్చును

కర్నూలు జిల్లాలో అనేక వైష్ణవ క్షేత్రాలలోను యుత్సవాలు నిర్వహింపబడి, చక్కని ఆధ్యాత్మిక వైతన్యమును సమాజములో కల్గించుచున్నది.

1 కర్నూలు జిల్లాలోనే గాక ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే ప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రమైన అహోబిలములో పూర్ణా మానమున జరుగు తిరునాళ్లకు పేర సంఖ్యలో భక్తులరు దెంతురు ఎగువ దిగువ అహోబిలములలో జరుగు గరుడోత్సవమునకు స్వామి వారి కళ్యాణమునకు భక్తులు విశేషముగా పాల్గొందురు రథోత్సవమున కట్టి భక్తులు చోళరై రథస్థిత స్వామిని గాంచి తమ జన్మ ధన్యమైనట్లు తన్మయమగుదురు పైకుంక ఏకాదశి పరవ్విదినము నందు ఉత్తర ద్వార దర్శనము ప్రత్యేకమైనది. ఆరోజు ప్రాతఃకాలము 4.30 గంటల నుండి భక్తులు ఉత్తర ద్వార దర్శనమున పేరచేసిన సరసింహ స్వామి దర్శనమును భక్తి పారవశ్యముతో పేసికొందురు ఆ తర్వాత జరుగు గరుడోత్సవము నందోషముగా భక్తులు పాల్గొందురు నృసింహ ఆయంతి సందర్శమునను భక్తులు విశేషముగా స్వామిని దర్శింతురు తనుము పండుగ రోజు (జనవరి 15 వ తేది) స్వామి వారి పారవేళ జరుగును అనాడు మొదలుకొని స్వామి వారి ఉత్సవ విగ్రహాలు (సరసింహ స్వామి ఉగ్రసరసింహస్వామి) పరిమిత గ్రామములో సంచరించునపుడు అయో గ్రామములో జరుగు తిరునాళ్లలో పండుగ వాతావరణము నెలకొని ప్రజలపరిమిత సంఖ్యలో స్వామి వారిని దర్శించి, సంతోషింతురు

2. అధ్యయనం చేయగలిగిన అవకాశాల స్థాయి ఉన్నవారు -

ప్రత్యేకముగా చెప్పదగినది అత్యధిక తెలుగు సంవత్సరాది పండుగ ఉగాది నాడు ప్రథమగురుడు గాలుగు చక్రాలతో ఉత్సవము చేయునది రథోత్సవము రెండు చక్రాలతో సుత్సవము చేయునది ప్రభోత్సవము మధ్యలో తాత్కాలికముగా వెదురు దబ్బంతో సున్నతముగా చేయునది ప్రథ పల్లకిలో స్వామి విగ్రహము నూరిగించుట యందు పై ప్రభోత్సవము నందు అన్ని కలాల వారు కలిసి కట్టుగా పోలొను చున్నారు ఇట్లు అన్నదిలోని జనార్దన స్వామి ఉత్సవాలు చక్కగా నిర్వహింపబడి, తదితర ప్రాంతాలకు కూడ వ్యాపించి, అధ్యాత్మిక ప్రేతస్థమును కలుగ జేయుచున్నది.

8. కోవిడుకుంట్ల పొందుదరంగ స్వామికి ప్రాణం కుట్ట దళిమి మొదలుకొని 11 రోజులు పాటు జరుగు తిరునాళ్లలో అనేక జన సమూహము పాల్గొందురు అనే రథోత్సవము నందును పాల్గొందురు

4. గోరంట్ల మాధవ స్వామి ఆలయమున పొల్లల బహుళ వస్సినాడు అరుగు రథోత్సవమునకు కొన్ని వేల మంది హాజర్ల అనంద పారవశ్యముతో రథము

నందున్న మాధవ స్వామిని దర్శించి, రథపు తాళ్ళను లాగి సంతసించుట ఈ యుత్సవము పరిసర గ్రామ జన పృథ్వీయమును పునీతము గావించు చున్నది

5 కొలుకు చెన్నకేశవ స్వామి అలయ ప్రాంగణములో మాఘశుద్ధ చౌద్రమి నాటి రథోత్సవమునకు శుద్ధ త్రయోదశి తెల్లవారు జామున జరుగు స్వామి కళ్యాణోత్సవమునకు అశ్వేష జన సమూహము హాజరుదురు ఈ యుత్సవాలు పరిసర ప్రాంతాలను గూడ ఆకర్షించుచున్నవి

6 తమరూ రంగస్వామి తిరునాళ్ళ సందర్భమున స్వామి దర్శనము మాత్రమే గాక రైతులు తమకు కావలసిన వ్యవసాయ సామాగ్రి, ఎద్దు కంబళ్ళు మొ॥ కూడ అమ్మకాలు కొనుగోళ్ళు సైతము చేసికొనుచున్నారు రైతుల కిట్టి సదుపాయము గోరంట్లలో కూడ లభించును

7 శుద్ధమర్ది కంబగిరి స్వామి అలయములో ఉగాది రోజు మాత్రమే జరుగు తిరునాళ్ళలో ప్రజలు భక్తి భావముతో విశేషముగా పాల్గొంటారు

సాం గ్రామము మూల విరాట్టుగా గల దేవస్థానములు కర్నూలు లిల్లి యందు కోవెల కంట్లలో పొందురంగ స్వామి పెరవలిలో రంగనాథ స్వామి కనిపించుట వీనికిట్లు ప్రత్యేక గుర్తింపు కలదు తిరునాళ్ళను మాట స్వచ్ఛమైన శ్రీరైప్త పదము తిరు అనగా శ్రీ యని యర్థము శ్రీ అనగా లక్ష్మీదేవి విష్ణుదేవుని తలంపజేయు పదమిది ఇట్టి యుత్సవాదులలో భక్తులు విశేష పూజలు జరుపుదురు వయోభేదములు లింగభేదములు కలమత ప్రాంతీయ విభేదాలివట గోచరింపవు. ఇవట పరివ్యాప్తమైన విష్ణుభక్తి ప్రజలకు పట్టుగొన్న, ఇట్లు విచ్చైల యాలలో ఉత్సవాదులు జరపబడి సమాజమును సామరస్యము గను సముత్తీజముగను చక్కదిద్దు చున్నవి

పంక్తి భోజనాలు -

విశ్వములో సకల దానము కంటె నన్నదానమే శ్రేష్ఠమైనదని శాస్త్రము అతిథికి భోజన మిరునకని కొదవు పుణ్యమహిమ యంతో జాభ్యుదయైన నెలుగడు అని అనంతామాత్యుని భోజరాశీయము నందు అన్నదాన మహిమ గురించి చెప్పువడినది అతిథికి భోజనము పెట్టు గృహస్థునకు గలుగు పుణ్యమును బ్రహ్మయైనను తెలుపలేదని పై వాక్యార్థము సమయమునకు వచ్చిన అతిథి అల్పాగతుడు విష్ణునమానులే యని పెద్దల వాక్కు.

శ్రీ రైప్తవములో పంక్తి భోజనములను మాట తక్కువ గాను సంతర్పణమను మాట యెక్కువగాను వినిపించును సంతర్పణ విధానము

మానవ జన్మ ఇక కొందరు దైవ జన్మ ప్రారంభములో మనుష్యులు వ్యుగత్వము నుండి మానవత్వమునకు, మానవ ప్రయత్నము చేయవలె అటుపై మానవత్వము నుండి దైవత్వము వరకు పెరుగు ప్రయత్నము చేయవలె ఇట్లు పెంచునది భక్తి కనుక సర్వజ్ఞుడే అవలంబనీయుము ఇట్లు శ్రీ ప్రస్తావ కేత్ర సాహిత్యము మానవ సమాజమును అధ్యాత్మికముగా సముద్ధరించి ముందుకు నడిపించు ననుటలో సంకయమేమియు లేదు

రస దృష్టి

ఉపోద్ఘాతము:

రసము స్థాయి బోధనము స్థాయి సమస్త ప్రాతిగతము సహృద యులలోని స్థాయి భావమును విభావాను భావాదులు ఉద్ధింప జేయును సందారీ భావములు రసపర్యంకము సహకరించు ముందును అప్పుడు పొందు అనంద బోధనము పేరు రస మనబడును భరత మహర్షి అష్టరసాలుగా పేర్కొన్న కృంగార హాస్య వీరాద్భుత భయానక విభక్త రౌద్ర కరుణము (శాంతము) లన్నియు కలిసి యొకే రసానుభూతిని కలుగజేయును వీరీనస్థితిని ఖండిత రసములని చెప్పవచ్చును రసానుభూతి యొక్కతే

ఇది యిట్లుండగా భక్తి రసవంగునా! కాదా! యని కొందరు అలంకారికులు వాదోపవాదములు చేసినారు శ్రీ కృష్ణ వైకన్య స్వామి దయానంద సరస్వతి, కవికర్ణపూరగోస్వామి రూపగోస్వామి మొదలగు వారందరు భక్తి కూడ రసమేనని దానికి గూడ విభావాను భావాదు లున్నవని సోపపత్తికముగా నిరూపించినారు.

మధుసూదన సరస్వతి యను మహానుభావుడు భక్తి యనెడి రస మింకొకటి యున్నదనియు దానికి భగవంతుడే అలంకన మనియు భగవత్పాక్షాత్కారమునకై భక్తుడు చేయు సాధన యందు కలుగు సుఖదుఃఖ శంకాపార్శ్వ నిర్వేదాదులు వ్యతిరేకరీతిగా భావములనియు ఇవి పరమనానంద స్వరూపముగు భగవద్రతిగా పరిణమించుటకు సాధనములనియు నిర్దేశించి, భక్తిరీ రసత్వమును నిరూపింప బూనుకొనెను

బసవప్పటికి, వాత్సల్యాదులవలె భక్తి కూడ భావమే యనియు రసత్వ దశ దానికి లేదనియు మరి కొంద రాలంకారికులు వాదించిరి మునుపే చెప్పినట్లు సకల రసాల పరమూపధి అనంద బోధనమే దీనినే రసమన్నారు భక్తి వలన ఇది కలుగును కనుక అలంకారికులు నిర్ణయించిన అష్ట / నవ రసములలో ఈ భక్తి యిమడక పోయినను అనందాను భవమునకు దీని నొక

ప్రతికాశ్యకముగా చెప్పవచ్చు. అంతేగాక భగవంతుని భక్తుడు చూచినప్పుడు కలుగు అష్ట సౌక్తిక భావము లన్నియు రసాను భవమునకు నిదర్శనములే భగవంతుడే అలంకారము కల్పదంబులే ఉద్దీపనము భక్తుడు పొందు భావాలే అనుభవాలు ఇట్లు కృంగారాది రసాలకు కావలసిన సామగ్రి యంతయు భక్తి రసమునకు గూడ పుష్కలముగా కనిపించును కావున భక్తిసౌక ప్రత్యేకముగా కాకపోయినప్పుటికిని కాంతరస పర్యవసాయిగా పరిగణింపవచ్చు తత్ఫలితముగా దైవాను భూతిని పొందవచ్చును

భక్తి రచనలో కూడ సుత్యక్తగా తొన్ని కృంగార వర్ణనల వంటివి గోచరించును అలాంటి అముక్త మూల్యుడ సౌంధ్యరంగ మాహాత్మ్యము ఇంతమేల? శ్రీ మహాభాగవతము ఈ నాటి చిటి పొడి రచనలు చీటన్నిటిలో కృంగారాదులు కనిపించుచున్నవి అంత మాత్రము చేత వీనిలో కృంగార మున్నదని చెప్పలేము

కృంగారాది వర్ణనలు సైతము భక్తి రస పోషకములని చెప్పవలసి యున్నది. అంతే గాక ప్రత్యేకముగా భక్తి కృంగారము కూడ ప్రసిద్ధము గానీ కనిపించును కర్నూలు తీర్థాలోని వైష్ణవ శ్రీత సాహిత్యమును ఈ దృష్టవేటనే పరిశీలించుట జరిగినది సాధ్యమైనంత వరకు భక్తిరస సందర్భాలను పరిశీలించితిని అటునట నిశ్చయమైన సామాజిక స్పృహను రస స్పృహను అభించిన లఘుభృతుల పేరకు అవిష్కరించితిని

ఇట్లు శ్రీవైష్ణవ శ్రీత సాహిత్యమును భక్తిరస కాంతరస గమ్యముగా పురలింపజేయుప్రయత్నము చేసితిని అందుచేత నేటి వైష్ణవ సాహిత్యము భావికరాల వారికి స్ఫూర్తి దాయకము కాగలదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు వైష్ణవసాహిత్యము రసదృష్టి కర్నూలు తీర్థాలోని అహోబిల వైష్ణవ శ్రీతమునకు అత్యంతపురాతన పరిత్ర కలదు స్వయముగా భగవంతుడు అక్కడ సెలకొన్నట్లు శ్రీ స్థనీంహ పురాణము అను ఎత్తాప్రగడ కృతి సాశ్వమిచ్చు చున్నది దైవమక్కడ స్వయం వ్యక్తము పరమ భక్తితో దీనిని రచించిన ఎత్తైన అహోబిలమును అపర వైఖంశనమగా నభినుతించెను ఇట్టి ఘట్టములు పరించునప్పుడు సహృదయులలో భక్తి, భావ మాత్రముగానీ గాక, యి పరిణామ దశకు కూడ పోవును ఉదాహరణకు

శ్రీహరి మందిరము నిట్లు కవి వర్ణించినాడు

ఉ॥ చుట్టును కల్పవృక్షములు, చుట్టును ఋషులతాపితానముల్
చుట్టును గేలి కైలములు చుట్టును సిద్ధరసాంబువానసుల్

చుట్టును బూర్జదీర్ఘకలు చుట్టును గోకిల కీరగాదముల్

చుట్టును హంసి కాగతులు సొంపెనగున్ హరిమందిరమునన్ 1

ఇక్కడ శ్రీహరి మందిరము కాంతరసాల వాలమై యున్నది అక్కడి కల్ప వృక్షములు కేళికైంములు ప్రవాహ తీరాలు దిగుడు బావులు కోకిలు రాచిలకలు సన్నాయి నాదాలు రాజహం ౨ యెయ్యారాలు ఓహో! ఒకటిమిటి! సమస్త గుర సేమయు సంతోష తరంగితమై యున్నది ఇట్టి దృశ్యములను పరిందునపుడు పాతకుని మనసు మృదువుగా మారి చోవును శ్రీహరి మందిర ప్రకాంక్షత పాతకుని మనసులో అవలంబును క్రమముగా శ్రీహరిని భావన చేయు కొలది భక్తి రసము పాతకునిలో పెల్లుబుకును అట్లే గంధ మాదవ పద్మత పద్మహ-

ఉ॥ ఎందును పుష్పరూరభమ యెందును మందమదారియుంట్టుతో
ఎందును సాంధ్ర పల్లవము లెందును గోకిల కంక కూశీతం,
బెందును బిన్నర త్వలము లెందును గోమల కీరభాషితం
బందము లయ్యె మంద మరుదందిత భారు వసాంకరంబులన్ 3

ఇంద్రుని దీప్తోని చని ఇందువదనలు గంధ మాదనములో విహరించు నప్పటి వర్షనమది, అప్పుడి వసంతము సైతము ప్రవేశించినది ఆ పర్వత మంతయు ఎక్కడ చూచినను మహానయే తుమ్మెదల యుంకారాలే గంధ మాదన మనగా నొక యర్థము తుమ్మెద చిగురు గుబురులు కోకిల నాదాలు రసవత్పూలు రాచిలకల రాగాలు మలయ పవన విచితలు; ఇది ఆ పర్వత దృశ్యము ఇవన్నియు దదుపు నప్పటికి మనస్సు హాయిగా తేలిపోయి గంధ మాదనములో విహరించును నిజమున కీదంతయు కాంతరసము భక్తి సైతము కాంతరస పర్వతసాయయే అభినవ గుప్పుడు పెప్పినట్లుగా సమస్త రసాలకు కాంత రసమే ప్రకృతి రసము తక్కినవన్నియు వికృతులే భక్తి తత్పరిధిని దాటి కాంత సొనమును చేరు కొనుచున్న స్థితి యిది ఇట్టి పర్వతాలన్నియు దేవతల విహార స్థలముగా భాసింపవలెను అప్పుడి దైవ గంధ యుక్తమైన వాతావరణము కలుగు ననకాశముందును అట్లు కలుగకున్న రసాను భవము సాధ్యము కాదు

సారణ్యక శివుని శ్రీహరి తన వాడి గోళ్లచేత చిల్చిన తర్వాత సమస్త దేవతలతో పాటు ఆ దేవుని రూపమును ప్రహ్లాదుడు కూడ చూచినాడు అంతవరకు మనోక్షేత్రముతో చూచిన ప్రహ్లాదుడు ఇప్పుడు పర్య దమవులతో కాంచు చున్నాడు శ్రీహరి దేవుడు; ప్రహ్లాదుడు పరమ భక్తుడు అందునను సత్త్వగుణ సంపన్నుడు కనుకనే పరవశించి, శ్రీ హరిని స్తుతించినాడు

డా॥ విశ్వవేద వేంకట రమణమూర్తి

ఈ వన రాసురీతుల మహీధర సప్తక మీరవీందుతా
రావిభ వంబులీ గగన మా దిశలుండెడు నంతకాలమున్
గోవిద కీర్తనోల్లసిత ఘోషమై భవదాత్మ భక్తి న
ద్రావ వివేక పాక జనితంబగు పేర్ని ప్రసిద్ధి నొందెడున్

ఈ సముద్రములు ఈ సప్త పర్వతాలు సూర్యచంద్ర మండలాలు
గగనము దిక్కులు ఇవన్నియు నీ మూలముగనే ప్రసిద్ధి నొంది, పండితుల
చేత కీర్తింప బడుచున్నవి అని అర్థము ప్రహ్లాదుడీ పద్యములో శ్రీ మహా విష్ణువు
సర్వ వ్యాపకత్వమును చెప్పుచున్నాడు అందులో భాగముగనే సముద్రాలు కల
పర్వతాలు మొదలైనవి మహా భాగవతములో చెప్పినట్లు ఇందుగలదందు
సందేహము దేవుని యునికి పట్ల యుండరాదు అట్లున్న భక్తి పరిపక్వము
కానట్లే అంతట వ్యాపించి యున్నాడని తెలిసికొని సేవింపబడుటే పూర్వ భక్తికి
తార్కాణము ప్రహ్లాదుడు పై పద్యములో చెప్పినట్లుగా దిగంతముల వరకు విష్ణు
వ్యాప్తిని దర్శించినాడు అట్లు దర్శించుటకు మిక్కిలి యోగ్యత కావలెను అదీ
విష్ణుభక్తికి తాత్పర్యము విష్ణువరగా సర్వ వ్యాపకుడని యర్థము ఈ పద్యములో
పేర్కొన బడిన శబ్దపుటే గాక ఈ సమస్త జగమంతయు విష్ణు దేవుని యునికి
వల్లన మననబగు చున్నదని యర్థము ఇట్లు ప్రహ్లాదుడు తన భక్తి భావమును
దాటు కొనుడున్నాడు

శ్రీ మదహోబలములో నరసింహస్వామి స్వయం వ్యక్తమై యున్నా
డనుట సత్యము అప్పుడక్కడి వైభవమును
సీ॥ కిన్నెర గంధర్వ గీతనాదంబులు
చింత చందంబున విస్తరిల్లె
దివ్య దోః ప్రహత వాదిత ఘోషంబులు
చిత్ర రూపంబులై చెన్నమీఠె
నమర కాంతల అనదభిన యోల్లాసంబు
అభినవ న్యూనంబు లమరఁ జేర్చె
గల్ప భూరుహ పుష్ప కమనీయ వృష్టి యు
పూర్వ రౌరభములఁ బొల్పొమిగిలె
గీ ॥ ప్రమదములు నిండె భావన ప్రతిభనిజసె
నభిల కళ్యాణ భంగులు నతికయిల్లె

గరుణ నరసింహ దేవుడు దివ్యరముగ

దగిలి శ్రీ మదహోనిల స్థాయి యైన

అను పద్యము లో ఎఱ్ఱన పరమాధ్యుతముగా వర్ణించినాడు గంధర్వ గీతాలు పలు గీతాలు - పలు వాద్యాలు దేవ కాంతుల నాట్యాలు కల్ప వృక్ష కుసుమ వృష్టి వాని సౌరభాలు అహోనిలములో విస్తరిల్లినవి అనంద మతిశయించినది పవిత్ర కాంతులు నిండకొన్నవి ఎక్కడ చూచినను కుభకరమైన వాతావరణమే యతిశయించినది

అహోనిలములో శ్రీ నరసింహదేవుడు కాశ్యపముగా నెలకొనుట పలననే ఇట్టి పరిణామములు జరిగినవి

ఒకరకముగా నిది దేవలోక వాతావరణము కాకున్న దేవకాంతం ప్రస్తావన యెందుకు వచ్చును ? అట్టి గంధర్వ గీతా లెందుకు వినిపించును ? కల్పవృక్షాల ప్రస్తావన కూడ యెందుకు వచ్చును కారణము నరసింహదేవుడు వచ్చుట వల్ల ఇవన్నియు వచ్చెనని యర్థము కావున నరలోకము మరలోక మగుట యన్న నిర్భయ

ఇటుల ఎఱ్ఱప్రగడ రచించిన నృసింహ పురాణము ఒక భక్తియన్మేతముగా చెప్పవచ్చును అది అహోనిలము కర్నూలు జిల్లాలో గొప్పటికి మరెప్పటికి వన్న వాని తరగని వైభవ శ్రీర రాజముగా అహోనిలము కీర్తించబడుచున్నది. నృసింహ పురాణమును వదిలిన అహోనిలమును తిలకించిన కల్పనది భక్తి రసానందమే కనుక రసమన్నది విడిగా గాక తదను భవములో నుండును భక్తి సైతము ఒక దివ్యాను భవము గనుక రసస్థాయినే చేరుకొనును ఈ విషయములో నెవరి యనుభవము వారకి ప్రమాణము

శ్రీ తర్కూరి రంగనాయక శతకము రసవృష్టి

ఉ || రంగదనంతగ ప్రభు తరంగ, రమా హృదయార వింద సా

రంగ శరాహతాస్థత కు రంగ సరోజ భవాండ కేళికా

రంగ దయా సుధారస తరంగ మనోఢినివాస భూత శ్రీ

రంగ నినున్ భజింతు దనరంగను తర్కూరి రంగనాయకా !

అని ఉప్పుల ఎచ్చయ్య కాన్త్రీ తర్కూరి రంగనాయక శతకములో శ్రీ రంగనాయకుని తనివి తీర వర్ణించినాడు శ్రీ రంగనాయకుడనగా శ్రీ విష్ణువని యర్థము. పురాణములలో పేర్కొను బోషణాలతోనే స్యామిని సుబోధించుచు, తనకు గల భక్తి ప్రపత్తులను చాటుకొన్నాడు కవి.

గరుడ వాహనుని, రమాపూదయాచరించుని సంబోధించుటలో శ్రీ మహా విష్ణువునకు గల గరుడ వాహన రంగ ద్వేగము లక్ష్మీదేవి తోడి తనకు గల అనురాగము ప్రకట మగుచున్నది ఈ సమస్త బ్రహ్మాండ మంతయు శ్రీ విష్ణువునకొకటి రంగ మనుట అద్భుతముగా నున్నది నిజమునకు శ్రీరంగము వంటి పైప్రప జేత్రాలు ఈ యర్థముతోనే వెలయుచున్నవి శ్రీ విష్ణువునకు రంగస్థలమని యర్థము ఒక శ్రీరంగమే గాక యీ సమస్త జగత్తు శ్రీ విష్ణువున కొకటి రంగ మట! ఇదొక చక్కని సేదాంత భావన! దయా సుధారస తరంగమని సంబోధించుటలో తన మనః కమలము వికసించినదని చెప్పుట వల్ల తత్త్వశాస్త్ర ప్రకట మగుచున్నది, ఇవన్నియు కేవల సంబోధనలు గాక భక్తి పార పశ్యముతో పలికిన పలుకులు

అముక్త మాబ్ధులలోను మను చరిత్రములోను దశావతార స్తోత్రము లున్నవి అక్కడ రఘుకుల స్వామి | రమా వల్లభా! అని రెండు సంబోధనలున్నవి ఈ సంబోధనలలో భక్తి పారపశ్యము స్పష్టముగా కనిపించు చున్నది స్వామి | లోని దైర్ఘ్య మిందుకు తార్కాణము రమా వల్లభా! అను సంబుద్ధి తరచు శ్రీ పైప్రపములో వాడబడునదే అట్లే యిచ్చుట సైతము రమా దేవిని విడిచి యుండలేని విష్ణు పైభరి పై పద్యములలో కనిపించును ఇట్లు శ్రీ తరూరి రంగనాయక శతకములోని పద్యము అన్నియు భక్తిరస పరి పూరితములై యలరారు చున్నవి

తరచు శృంగార రసస్ఫీరకమైన సంబుద్ధులుండుట వల్ల అవన్నియు శృంగార రసమునకు సంబంధించిన వనరాదు అవి సైతము భక్తి శృంగారములోనే పర్యవ సించును

రైవంబు వేంకటేశ్వర శతకములలో రవిచ్చక్ర -

ఉ : మల్లెలు మొల్లె ల్లములు మాదగు పల్లెల లేవు భక్తి సం పుల్లము నుల్ల మిత్తుము సముల్ల సితాశృంగమున్ సుదాముపై c
జల్లిన సత్కృపా మృతము జల్లగ మాపయి గొంత జల్లుము ద్వల్లరి తాత్ప యో పరదా దైవము దిన్నియ వేంకటేశ్వరా!

సృష్టిలో సమస్తము భగవంతునిదే. అయినకు ప్రత్యేకముగా మన మీయ దగిన వస్తువేదియు వాస్తవమునకు లేదు అందుచేతనే శివానందలహరిలో భౌతిక పుష్పాంసు భగవంతునికి సమర్పించుట వెట్టిగా చెప్పుబడినది నిజమునకు సమర్పింప వలసినది పూదయ పుష్ప మట! దానితో బాటు అలాంస యొక పుష్పము సత్యమొక పుష్పము శౌచమొక పుష్పము ఇట్టి వాయనకు మనము నిజముగా సమర్పింప వలసిన పుష్పాలు అంతేదాని భౌతిక పుష్పాలు కావు

దైవం దిన్నె వేంకటేశ్వర శతకములో శైవము ఆ విధానము కొంతవరకు 'చరించును ఒక విధముగ నిది అత్యార్థము భక్తికి సంబంధించినది తిన్నదే లిచ్చినాడు? అట్లే యీ కవి శైవము పట్లటూరైన దైవం దిన్నెలో మల్లె పూలు ని, మొల్ల పూలు గాని కమలాలు గాని ఇవేవి యిక లేవట! హృదయ పద్మమునే సుర్పించురట! ఇందుకు సుదాముని కథను ఉపనిషత్తుగా తీసికొన్నాడు కవి. దాముడు దండకుట్టి ద్వారకలో కృష్ణునికి సమర్పించినాడు తర్వాత అతనిని సుగ్రహించినాడాయన అట్టి పూలు లేని కారణమున హృదయ పద్మము క్షుననెను కవి సుదాముడు పేదవాడు దైవం దిన్నె ప్రజలు కూడ పేదలు న్ని రకాల పూలు లభింపవు అన్నిటిని మించిన హృదయ పుష్పమే శ్రేష్ఠమని వన

ఇదొక చక్కని అత్యార్థము భక్తికి తార్కాణముగా చెప్పుదగినది అన్ని కాల భౌతిక పుష్పాలు హృదయ పుష్పసమర్పణకే సహాయ పడును హృదయ పుష్పే నీధముగా నుండ తక్కిన వానితో పని లేదని మిక్కిలి మధురముగా రస బంధురముగా చెప్పుట జరిగినది అంతేగాక భగవంతునికి కావలసినది వాగ్దము కాదు దాని వెనుకనున్న హృదయమే

అలనాడు దుర్యోధను ని అహ్వనమును మన్నింపక విడుచు నింతిలో ప్పడు విందు కుడిచిన పుట్ట మీ సుందర్యమున గుర్తొనకు రాక మానదు ఒత్తము పై దైవము దిన్నె వేంకటేశ్వర శతకములో అనేక పదాలు భక్తి రసాల అములై యలరారు చున్నవి

ద్రుతి విశ్లు వాణి విశ్వవారాయణ ముద్రాభాషణము లోకెన రసిచ్ఛ్లు

కాళాబాహుళి రంజిత్తుక దళ శ్రేణీ కర శ్రేణీ ఖి

నానామాన సుగన్ధ బన్ధర సుమా న్యాదాయ వల్లిద్రుమాః

పూజార్థం తవ కల్పయన్తి భగవం ద్రిన్ సత్యనారాయణ

స్వామిన్! తాగ్నవా తాగ్నహేహ రజనీ నిర్వాత్మ్యపో ఖ్యేతిచ ?

ఇదొక వైతాళిక కోకము ప్రకృతి యంతయు సుగంధ పూరితమైన గ్రామంతో అతులతో ప్రాతః కాల మలరారు చున్నది ఇదంతయు ద్రించుచున్న సత్యనారాయణ స్వామిని స్వాగతించు చున్నట్లున్నది అని పుటలో కవిలోని రసహృదయము కనిపించును ప్రకృతి నొక స్వాగత ధనముగా చెప్పుట బోధము కొమ్మలను బాహువులుగా చెప్పుట కూడ గున్నది వీటి యన్నింటి కంటె మధ్యల పల్లి కవి వారి

సమామి తే దివ్య వదాంబుః ద్వయం

పిహిమి తే నామకథా సుధారసమ్,

శ్రీమద్భగవద్గీత ప్రథమోధ్యాయము

స్వరామి కే దివ్య చరిత్ర చిత్రణం
సమాధరా శ్మశ్మ విభో! ప్రసీదమే - ౧

అను శ్లోకముతో భావ మత్యద్భుతముగా నున్నది స్వామి పాద పద్మాలకు నమస్కరించు చున్నాననియు అయన నామామృత సుధారస పానము చేయుచున్నాననియు స్వామి చరిత్రను స్మరించు చున్నాననియు కవి పలికినాడు అట్లు చెప్పుచు స్వామి తనకు ప్రసన్నుడు కావలెనని వేడుకొను చున్నాడు ఇది సైతము చక్కని భక్తి పార వశ్యమునకు మచ్చుకునక నిశ్చయేన భక్తుడు అయిననే కీర్తించును అయినను గురించియే చింతించును అయిన నామమునే జపించును దీనినే యుక్త చేతస్సు అని యందురు కవియే చెప్పినట్లు అదేవుని నామసుధారస పానము చేయు చున్నట్లు తెలియుచున్నది

అంతయు కలిసి భగవత్పరమైన భావయే కనక కాంతరస పద్మపసాయియై విలసిల్లు చున్నది. కాంతములో నిమిడి చొని రసము లేదు ఇది మోక్ష ధామమునకు గూడ దోహదము చేయు చున్నదని అభినవ గుప్తుని సిద్ధాంతము భక్తిరసములో నిందుకు సందేహమే లేదు పై శ్లోకాలలోని భక్తి పారవశ్య మిట్టి మోక్షానుభూతిని కలిగించుచున్నది

దోన్ రామచంద్రరావు కొలుట్ల చెన్నకేశవ శతకము ను ద్రోశాద్రి మరుస్తుందన శతకము ను రచించెను రెండు శతకములు కంద పద్యాత్మక ములేయైనను కవిలోని భక్తి భావ వేగమునకు ఈ ఛందము బాగుగా నుపకరించినది కొలుట్ల చెన్నకేశవ స్వామి శతకములో యాదవ బాలుని సంఘటన వంటి వాని నుదహరించి, అటు సామాజికతను ఇటు భక్తి రసమును పోషించినాడు కవి. ఇట్లు దాదాపు ఈ రెండు శతక పద్యములు భక్తి రస గుళికలు గానే కనిపించును

అట్లే శ్రీ మద్వలేటి నృసింహ తారావళి లో రచయిత మద్దిలేటి అంధ్రనాయక శతకమును స్మరింప జేయు సేన పద్మాలను రచించినాడు నృసింహ స్వామిని రూప వర్ణన చేయుట - అయన దివ్య గాఢల నాలపించుటకు సేన పద్మాల బాగుగా తోడ్పడినవి భగవల్లీలానుభూతులనిట్లు గానము చేయుట స్మరించుట నుతించుట వంటి సాధనాల ద్వారా ముక్తి నవలీలగా పొందవచ్చు. బ్రహ్మవిత్ బ్రహ్మవ భవతి అన్నట్లు భక్తిమయ సాధవ ద్వార జీవుడు దేవుడగును ప్రస్తుత తారావళి (27 పద్యాలు) లోని సేన పద్మాలు అట్టి సాధనా విశేషములని చెప్పుననుటలో సందేహము లేదు

ఉపవంతురము

కర్నూలు జిల్లాలోని వైష్ణవ శ్రీశైలకు సంబంధించిన సాహిత్యము పెప్పుకోడగినదిగా నున్నది. ప్రాచీన సాహిత్యములో స్వసీంహ పురాణ మిందుకు తలమానికముగా నున్నది ఇటీవల వెలసిన శ్రీ తత్పర రంగనాయక శతకము, దైవం దిన్నె వేంకటేశర శతకము శ్రీ సత్యనారాయణ సుప్రభాతము కొలుపు శ్రీ చెన్నకేశవ శతకము శ్రీ మద్భులేటి స్వసీంహ తారావళి ఇంక ఎన్నో చిరు రచనలు వెలసిన అయా స్థల బోషాలలో కొలువై యున్న స్వామి మనామలను పేసోళ్ళ చాటు చున్నది పాఠకులు వాని నన్నిటిని భక్తి సంస్కారముతోఁ జదివి కథకవైసిన భగవదను భూతిని పొందవలసి యున్నది.

భక్తి భావ మాత్రముగనే గాక రసదళకు గూడ పేరునది భక్తి రసవాదు లందురు చెప్పురి బనను దీనిని (భక్తిని) కాంకరణ పద్యసాయిగా సంగీక రించుటకు వెనుకంబ పేయ నక్కరలేదు మోక్షమనునది అకాశములో గాని పాతాళములో గాని వీపు వెనుక గాని ఇట్లు ఎక్కడో యున్నది కాదు మోక్ష మనగా మనో నైర్మల్యము మోక్షోపా పేతో విమలం అని అర్థోక్తి ఇది సులభముగా నర్థించునది కాదు మూలస్యమును కడిగి పేయునది భక్తి మాత్రమే కనుక భక్తి సాధనం ద్వారా భగవదను భూతిని పొందుట యనగా మోక్షానుభూతిని పొందుటయే దానినే కాంక రసమందురు మొత్తమునై కాంకరణ మహా ప్రవాహమునకు భక్తిరస మొక పోయ వంటిదని చెప్పునద్యు.

ఇట్లు కర్నూలు జిల్లాలోని శ్రీ వైష్ణవ శ్రీశైల సాహిత్యములో భక్తిరస మయమైన నాటి నేటి కృతులు విలసిల్లి తత్సాహితీ ప్రళస్థిని చాటుచున్నవి

అధిష్ఠితులకలు

- 1 శ్రీ స్వసీంహ పురాణము ఎఱ్ఱన 1వ అశ్వా 59 పద్యము
- 2 శ్రీ స్వసీంహ పురాణము ఎఱ్ఱన 2వ అశ్వా 62 పద్యము
- 3 శ్రీ స్వసీంహ పురాణము ఎఱ్ఱన 3వ అశ్వా 121 పద్యము
- 4 శ్రీ స్వసీంహ పురాణము ఎఱ్ఱన 3వ అశ్వా 181 పద్యము
- 5 శ్రీ తత్పర రంగనాయక శతకము 22వ పద్యము కవి ఉప్పుల పిన్నయ్య
- 6 దైవందిన్నె వేంకటేశ్వరశతకము 80 వ పద్యము కవి చెన్నారెడ్డి
- 7 సత్యనారాయణస్వామి సుప్రభాతము కవి మద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్య కాశ్రి. కో సెం. 9
- 8 సత్యనారాయణస్వామి సుప్రభాతము కవి మద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్య కాశ్రి. కో సెం. 43

ఉపయుక్త గ్రంథమాల

- 1 అన్నమయ్య వ్యాసావళి రవయిత చిత్రాణి గోవిందరాజు
ముద్రణ సత్యసాయి ప్రెస్, తిరుపతి. సం॥ 1988
- 2 అన్నమాచార్యుల అమృత వర్షిణి వ్యాఖ్యాత బి వి సుబ్బారావు
అన్నమాచార్య ట్రస్టు హైదరాబాదు సం॥ 1987
- 3 అభినందన బృందావని మరియు అభినందన సుప్రభాతం
కలుగోట్ల విజయాశ్రయ
- 4 అచార్య సూక్తి ముక్తావళి సరిశీలనము తిరునగరి శ్రీనివాస్
పద్మావతి ప్రెస్, హైదరాబాదు సం॥ 1996
- 5 అవతార తత్వ వివేచన తాత్పర్య విరళిదరావు
శివాజీ ప్రెస్, సికిందరాబాదు సం॥ 1998
- 6 అగ్నిరుల దివ్యవైభవము తిరువాయ్మోల రాఘవయ్య
తిరుపతి తిరుమల దేవస్థాన ప్రచురణ, తిరుపతి 1980
- 7 అముక్త మాల్యదా సౌందర్యము డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు
మలయకుటు ప్రచురణలు, హైదరాబాద్, మద్రాసు 21 సం॥ 1971
- 8 కొలిమిగుండ్ల లక్ష్మీనారసింహశతకము శ్రీమతి నందిపాటి శేషమ్మ
రంగాప్రెస్, అల్లగడ్డ సం॥ లేదు
- 9 తెలుగులో వైష్ణవ శ్రేణి మహాత్మ్యకావ్యములు డా వి కళావతి.
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1985
- 11 నృసింహపురాణము ఎత్తాప్రెస్
- 12 సుతభారతి చోలూరి రామకృష్ణయ్య సం॥ 1970
- 13 సందనరీతిప్రశంస తిరార్ ప్రతి సంపాదకుడు
వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు
- 14 నాటి శిల్పకళా వైభవం నీటి కర్పూర వైభవం
వార్త ప్రశ్నక అనుబంధం ఏప్రిల్ 1999
- 15 భుజుండ చెన్నేశ్వర శతకము లలిత ప్రతి
వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు
- 16 భారతీయ దేవాలయములు డా॥ చోతు కూచి సుబ్రహ్మణ్యకావ్య
- 17 భాగవత నవనీతము డా॥ శతావ రఘునాథ శర్మ
ఏప్రిల్ 1996 1997

- 18 భీమన రసాద్వైతం శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాభయమునకు
దాక్షిణిక్ నిమిత్తమై సమర్పితము డా॥ గోపాల్
- 19 భోజ రాజీయము అనంతామాత్యుడు
అంధ్రప్రదేశ్ అకాడమి ప్రచురణ సం॥ 1989
- 20 మందార మకరందాలు ప్రథమ ప్రచురణ డా॥ సి నారాయణరెడ్డి
- 21 మారికాపురి శ్రీ లక్ష్మీచెన్నకేశవ స్వామి చరిత్ర
ఓరుగంటి వేంకట రమణయ్య బుచ్చిగిరి గ్రేడ్, మార్కాపురం. సం॥ 1990
- 22 ముందత్ పనిపత్తు రామకృష్ణ మఠము మద్రాసు
క్రాంతిప్రెస్, మద్రాసు సం॥ 1982
- 23 రసనందాంతము అంధ్రుల పరివస్థ డా॥ టి రామకృష్ణమూర్తి
రామచంద్రా ప్రింటర్స్ గుంటూరు 8 సం॥ 1981
- 24 రాయల సీమ దేవాలయాలు విద్వాన్ అవ్వారి నారాయణ
- 25 విజ్ఞాన సర్వస్వము తెలుగు సంస్కృతి 4 వ సంపుటి
తెలుగు భాషా సమితి. పం॥ 1981
- 26 విజ్ఞాన సర్వస్వము దర్శనములు మఠములు 7వ సంపుటి
తెలుగు భాషా సమితి 1982
- 27 విశ్వ విజ్ఞాన దర్శిని జె నరేంద్ర దేవ్ (సంపాదకుడు)
పోలిక్ పబ్లికేషన్స్ మారుతినగర్ విజయవాడ సం॥ 1987
- 28 శకున సాశ్రుము శివనరసింహ శతకము
వావిళ్ల గ్రేడ్ మద్రాసు 1927
- 29 శ్రీ పాండరాత్ర అర్చక రత్న శ్రీదిట్టకవి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు
జిరాక్స్ ప్రతి లభ్యము
- 30 శ్రీశేషశతకము మూడరాజు లక్ష్మీనారాయణశర్మ. సం॥ 1979
- 31 శ్రీశేషశతకము మూడిరాజు లక్ష్మీనారాయణశర్మ
చెన్నకేశవ దేవస్థానం, మిరుతురు 1970
- 32 శ్రీ తిమ్మగురు లీల ప్రచురణకర్త రంగయ్య
సంపాదకత్వము వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు
గాయత్రి ప్రచురణలు కర్నూలు సం॥ 1998
- 33 శ్రీ నృసింహాపియ మాసపత్రిక
ఫిబ్రవరి 1991 అహోబిలదేవస్థానము
అహోబిల క్షేత్ర ప్రత్యేక సంచిక

- 34 శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పాదసేవ మద్వారి రామమూర్తి
రామవేంద్ర ప్రెస్ అమారు సం॥ 1987
- 35 శ్రీ ద్రోణాద్రి పవనమూర శతకము - డోన్ రామచంద్రరావు
- 36 శ్రీ నందిపాటి ముకుంద శతకము నందిపాటి శేషమ్మ
సత్యతీర్థ బ్రంతుర్స్ అనంతపురం సం॥ తేదె
- 37 శ్రీశ్రీశ్రీ మద్వారేటి లక్ష్మీస్థనంపాక్షేత్ర మాహాత్మ్యము
కలుగోట్ల విజయాద్రెయ రామగోపాల్ బ్రంతుర్స్ నంద్యాల సం॥ తేదె
- 38 శ్రీమద్దిలేటి స్థనంపా తారావళి మద్దిలేటి
- 39 శ్రీ తొలుట్ల చెన్నకేశవ శతకము డోన్ రామచంద్రరావు
- 40 శ్రీ తొలుట్ల చెన్నకేశవ మాహాత్మ్యము - ధరణి రామచంద్రరావు
- 41 శ్రీ నెమలిగుండ్ల రంగనాయక మాహాత్మ్యము
పత్తి ఓటులయ్య మహేశ్వరి ప్రెస్ కర్నూలు 1988
- 42 శ్రీ నెమలిగుండ్ల రంగనాయక మాహాత్మ్యము
గోవిందరాజులు (అముద్రితము)
- 43 శ్రీమదహోబిల మాహాత్మ్యము వీరరాఘవ సుబ్బరామకవులు
చంద్రమాేశ్వర ప్రెస్, కర్నూలు 1920
- 44 శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రము మరియు సుప్రభాతము- రోవాణికుమార్
- 45 శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము- జమ్మిపోతు రాజులిక్ నిలూరి, నులూరి
- 46 శ్రీసూర్యనారాయణ స్వామి దేవాలయవిశేషాలు
జె మర్రికార్జునరావు
- 47 శ్రీ కర్పూరి రంగనాయక శతకము ఉప్పల పిచ్చయ్య శాస్త్రి,
పంతుంగి రామకృష్ణయ్యపే ప్రచురితము 1985
- 48 శ్రీనిర్వచన మహాభక్తి విజయాను శిలనము
డా వి డి వేంకటరమణమూర్తి యస్.కె యూనివర్సిటీకి
ఎమ్ ఎల్ నిమిత్తమై సమర్పితము
- 49 శ్రీమధవ శతకము మేడవరం చెన్నకేశవ శాస్త్రి, శీరాప్ర ప్రతి
- 50 శ్రీ వేణుగోపాల శతకము డా॥ వేంకటరమణమూర్తి లలిత ప్రతి
- 51 శ్రీవేంకటేశ్వర శతకము డా॥ వేంకటరమణమూర్తి
పద్మశ్రీ బ్రంతుర్స్ అల్లగడ్డ 1994
- 52 శ్రీ రంగనాథ స్వామి వారి పెరవలి క్షేత్రపురాణము
సేపూరి యల్లమందయ్య
- 53 మూఢన గానామృతము - మధుసూదనాచార్యులు
ప్రభురెడ్డి రవయిత గోరంట్ల 1982

- 54 శ్రీ అహోబిల మాహాత్మ్యము -
వేణుగోపాలాచార్యులు అహోబిలం.
- 55 శ్రీ చెన్నకేశవ స్వామి స్తుతి-మాలారాజ శివరామరాజ లిఖిత ప్రతి.
- 57 సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - ఎంగళి లక్ష్మీకాంతం
క్యారిటీ ప్రెంటర్స్, విజయవాడ 1981
- 58 సూక్తి ప్రసూనాలు - తెలకపల్లి రమణమూర్తి శర్మలు
- 59 సుధమల్ల కంఠగిరి లక్ష్మీనరసింహ శతకము (గేయాలు) -
నైడ్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు, లిఖిత ప్రతి.
- 60 సాహిత్య సోపానాలు డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని,
పద్మావతి ప్రెంటర్స్ హైదరాబాద్ 1981
- 61 హనుమద్వైభవము దేవులపల్లి చెంచు సుబ్బయ్య, అముద్రితము.
- 62 వాందూ మతము - జటావల్లభుల పురుషోత్తం, వీ వీ డి- 1991
- 63 186 వసంతం కర్పూలు తిల్లా ఈనాడు పత్రిక ప్రత్యేక సంచిక,
ఇంతను అనేకము ఈనాడు వార్త ధూమి పత్రికల కాగితాలు

English Books

- 1 Ahobilam and Navanarasimha Shrine
Vasantha & Rama Gopal
- 2 The Telugu Manuscripts VII Sathakas

ఋనుబంధము

అర్చకులు నైపువీతములలో నైపువళిక్తులు గృహములలో
ఉపయోగింపదగిన మంగళారతులు

అంజవేయస్వామి మంగళాభ్యుక్తం

- శ్లో॥ వైకాటే కృష్ణ పక్షి వై - దళమీ మందవాసరీ
పూర్వార్థాద్ర ప్రసూతాయ - మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ కరుణారస పూర్ణాయ ఫలపుష్ప స్రవీయచ
నానామణీకృత హారాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ సునర్హతా కళిత్రాయ చతుర్ముఖ ధరాయచ
ఉప్రాయాధాయ వీరాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ దివ్యమంగళ దేహాయ పీతాంబరధరాయచ
తప్త కాంచన వర్ణాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ భర్తృక్షణ రీతాయ జానకీ శోక హరిణీ
జ్వల త్పావక నేత్రాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ పంపాతిర విహారాయ సౌమిత్రి ప్రాణదాయినే
సృష్టి కారణభూతాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ రంభావన విహారాయ గంధమాదన వాసినే
సర్వలోకైక నాథాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥
- శ్లో॥ పండాననాయ ధీరాయ కానీనమి హరయచ
కౌండిన్య గోత్ర జాతాయ మంగళం శ్రీహనుమతే॥

శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి మంగళాభ్యుక్తం

త్రయః కాంతాయ కల్యాణనిధయే నిధయేఽర్చనామ్
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్
అక్షి సుధిత్ర మాలోక ముద్రా విద్రమ చతుషే
చతుషే సర్వలోకానాం వేంకటేశాయ మంగళమ్
శ్రీవేంకటాద్రి కృంగాగ్ర మంగళాభరణాంధ్రయే
మంగళానాం నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్

సర్వావయవ సౌందర్య సంపదా సర్వ వేదసామే
 సదా సమ్యాహూనా యాస్తు వేదకథికాయ మంగళమ్
 నిత్యాయ నిరవద్యాయ సత్యానంద చిదాత్మనే
 సర్వాంతరాత్మనే శ్రీమద్వేదాంతికాయ మంగళమ్
 స్వతః స్ఫుర్వబదే సర్వశక్తయే సర్వ కేషిణీ
 సులభాయ సుశీలాయ వేదకథికాయ మంగళమ్
 పరస్త్రై బ్రహ్మణీ పూర్ణ కామాయ పరమాత్మనే
 ప్రాయుంతే పరకత్వాయ వేదకథికాయ మంగళమ్
 అకాంతత్వ మక్రాంత మాత్మనా మనుపత్మణామ్
 అత్యుష్ణమృతారూపాయ వేదకథికాయ మంగళమ్
 ప్రాయ స్వైచరణౌ పుంసాం శరణ్యత్వేన పాణినా
 కృపయా దిశతే శ్రీమద్వేదాంతికాయ మంగళమ్
 దయామృత కరంగిణ్యా స్తరణై రివ శీతలైః
 అపొన్నై స్థిందతే విశ్వం వేదకథికాయ మంగళమ్.
 స్రగ్వూషాంబర హేతినాం సుసమావహా మూర్తయే
 సర్వార్థి కమనా యాస్తు వేదకథికాయ మంగళమ్
 శ్రీవైంకుంఠ విరజాయ స్వామిపుష్పరిణీ తతే
 రమయా రమమాణాయ వేదకథికాయ మంగళమ్
 శ్రీమత్సందర జామాత్య మునిమానస బాసినే
 సర్వలోక నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్
 మంగళాళాసనపదై దృడాచార్య పురోగమైః
 నర్త్యశృపూర్వై రాదార్థ్యై స్ఫుక్తృణా యాస్తు మంగళమ్
 ఇతి శ్రీ వేదకథికాయ మంగళా శాసనమ్

మధ్యలపల్లి చారి
శ్రీ సత్యనారాయణ స్వామి మంగళాభిషేకము

దేవానా మూది దేవాయ సద్విదానందమూర్తయే
 మంగళానాం మంగళాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 సాధుత్రాణవిదారాయ దుష్టశిక్షణకారిణీ,
 ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 సర్వభూతస్వరూపాయ సర్వభూతాంతరాత్మనే
 సర్వస్వరూపాయ సత్యాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 శయనీకృతశేషాయ నేత్రీ కృతరచందనే
 పుత్రీ కృతచిరిందాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 తర్కిణాం తర్కరూపాయ జ్ఞానినాం జ్ఞానరూపిణీ,
 స్వరాపవర్గరూపాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 బ్రహ్మజ్ఞాయ బ్రహ్మవిదాం శరణ్యా యాభయస్థినామ్
 వరీణ్యాయ వరిష్ఠానాం సత్యదేవాయ మంగళమ్
 నిర్లోభాయ నిరీహాయ నిర్గుణాయ గుణాత్మనే,
 నిత్యాయ నిరవద్యాయ సత్యదేవాయ మంగళమ్
 అస్తతే మంగళం సత్యనారాయణ! స్వస్తితే పాయకాసన్నిధౌ సన్నిధౌ
 నిస్తుంప్రస్తు తాప్రాకృతాకార స ద్వైతవ ప్రాభవా యాస్తుతే మంగళమ్
 సత్యనారాయణ! స్వామినే మంగళం మంగళం శ్రీరామాభిషేకీ స్వామినే,
 భక్తరక్షాత్మతే స్వీకృతాకారిణీ మంగళం మంగళం నిత్యసన్మంగళమ్



గ్రంథకర్త పరిచయము

డా॥ వి.డి. వేంకటరమణమూర్తి

జననము 12-11-1952

జననీ జనకులు

జనన ప్రదేశము

విద్య

పరిశోధన

వృత్తి

ప్రవృత్తి

రచనలు

అముద్రితములు

శ్రీమతి తేజమ్మ కీ నే॥ డా॥ వైష్ణవ శేషయ్య
ఎంబాయి గ్రామము బేతంచెర్ల మం॥ కర్నూలుజిల్లా
బి విద్యాన్ ఓరియంటల్ కళాశాల, తిరుపతి
M A శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి
M Phil శ్రీ నిర్మలన మహాభక్త విజయానుశీలనముపై
శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము, అనంతపురం
Phd శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము, అనంతపురం
ద్వితీయ శ్రేణి ఆంధ్ర పండితుడుగా ZP సైన్సులులో
1977-89 ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల,
ఎల్లగుంట్లలో తెలుగు అధ్యాపకుడిగా 1989నుండి —
అష్టావధాన - శతావధాన - సహస్రావధానములలో
వ్యుచ్చిత పాత్ర వహించుట
TT దేవస్థానము వారు నిర్వహించు ధర్మ
ప్రచార పరిషత్ వారి భక్తి ఉపన్యాసములలో
వక్తగా పాల్గొనుట వివిధ కవి సమ్మేళనములలో
కవితా పరసము చేయుట మిత్రుల కోర్కెలపై
ఆయా వృత్తులపై పద్య రచనలు వ్రాసింజుట
ప్రాచీనాధునిక సాహితీ, భక్తి, వేదాంత గ్రంథ
పరసము చేయుట

1 శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకము 2 కీర్తిశేఖరికి వ్యవస్థంజరి
3 నేపథ్యం (కవితా సంపుటి)

శ్రీ వేణుగోపాల శతకము, అవధూత
శ్రీశ్రీశ్రీ కాశిరెడ్డినాయన చరిత్ర

చాత్తూర శ్రీ వైష్ణవ మాస పత్రిక - "వివంఛి"కి సీరియల్ వ్రాయుట

-- వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు